Cherubini
Stück. 20

Cherubini 20

Adriano in Siria
Opera in 3 Atti
di L: Cherubini

Rappresentata in Livorno per
l'apertura del Teatro nuovo.
L'anno 1782
nel mese di maggio.

Ex
Bibliotheca Regia
Berolinensi

20

oboe

Flau

Corn

Vio

Vio

Atto assai Del Sig: Luigi Cherubini a Sinfonia

Oboe

Flauto — Col Oboe

Corni

Fagotti

Trombe del.

Timpani

Vlni

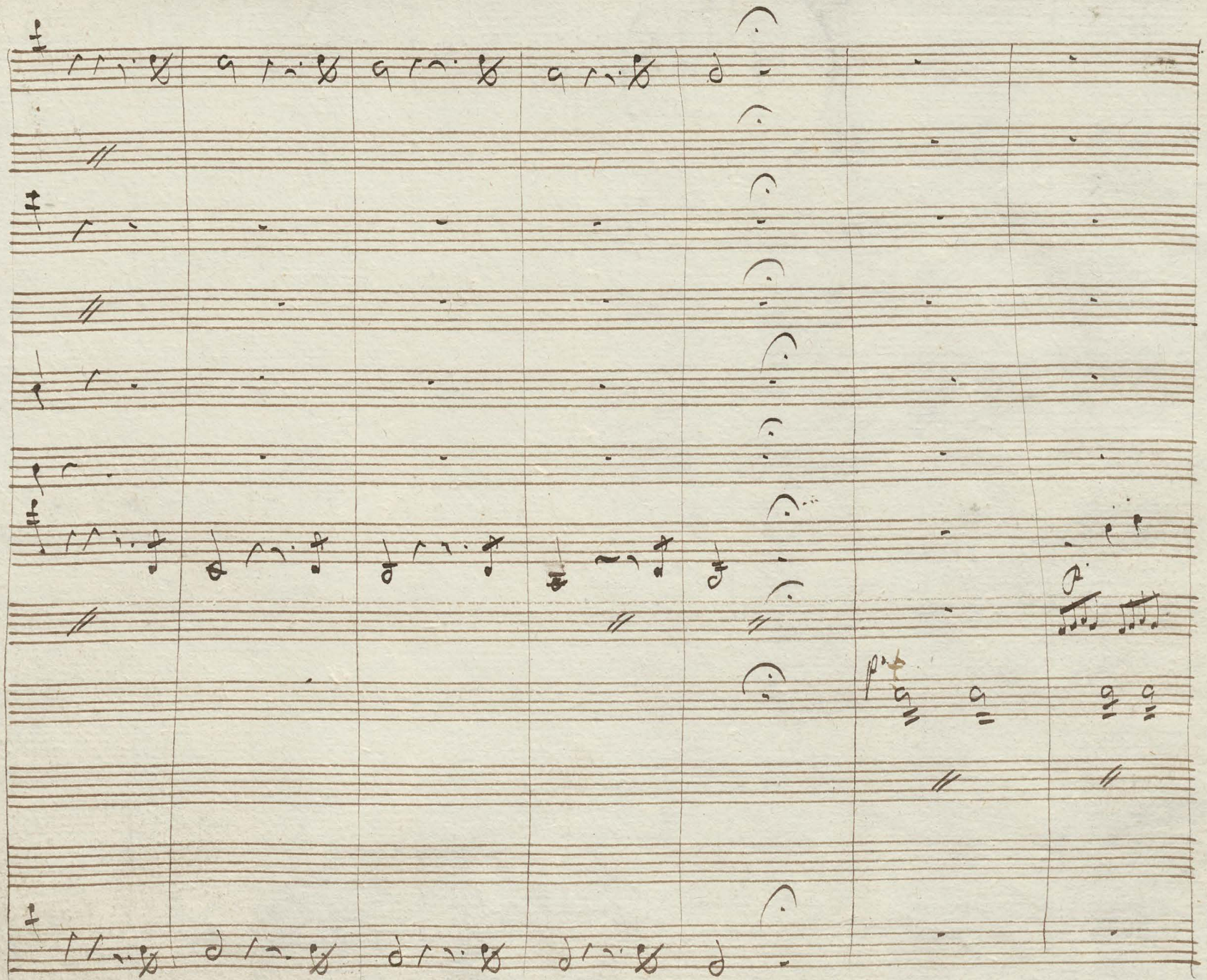
Viole

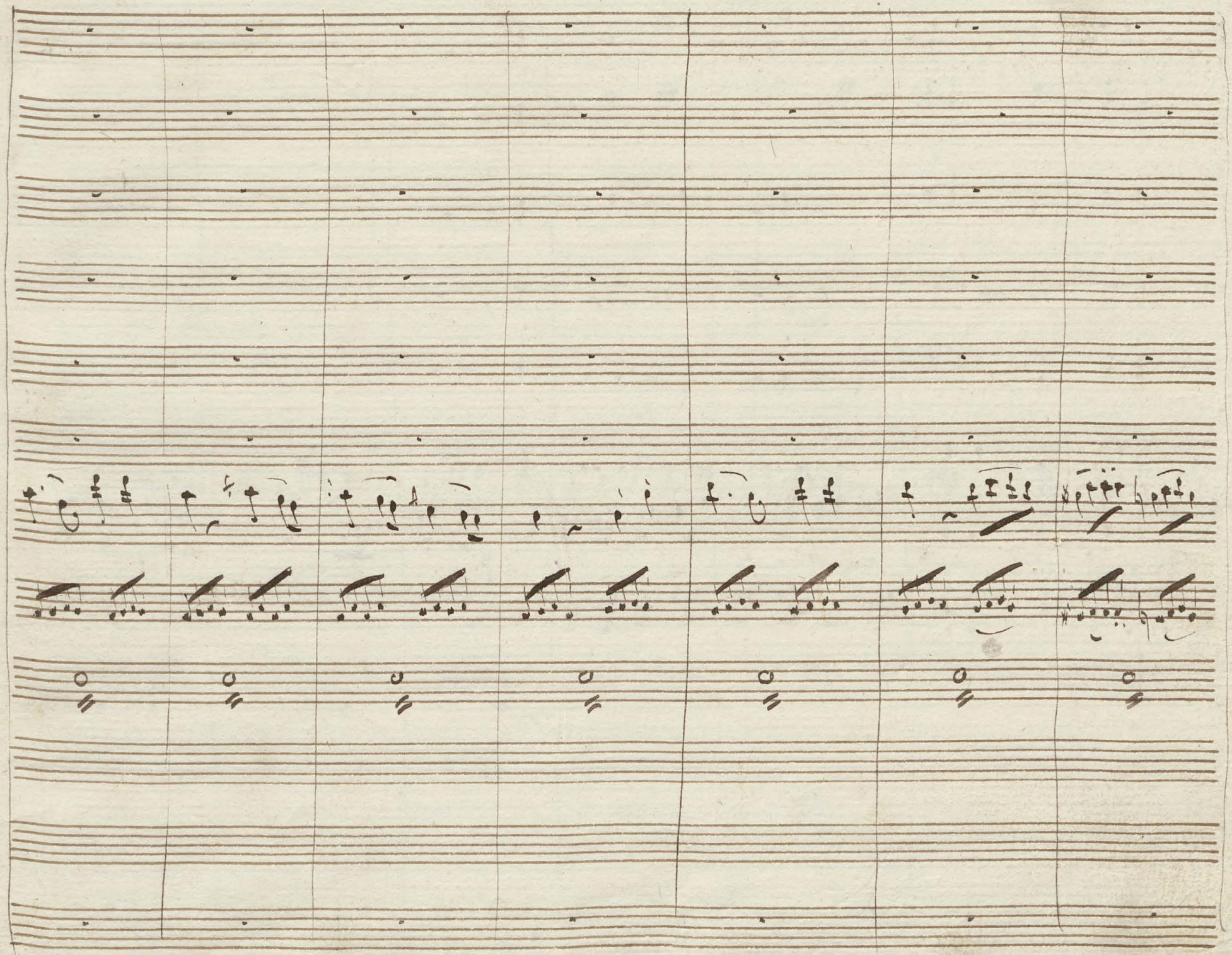
Violonc: obbig: — Col Bass.

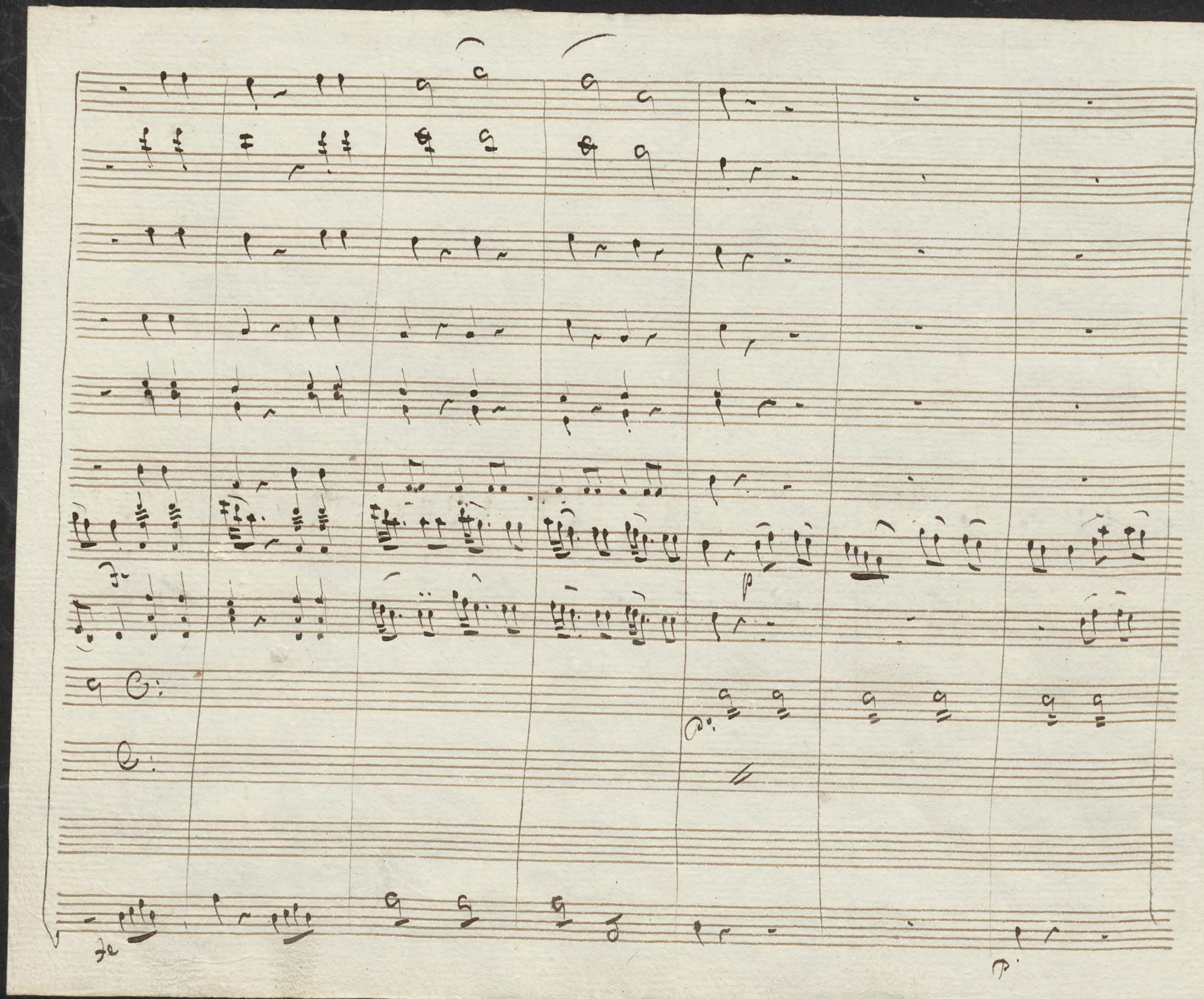
Bassi

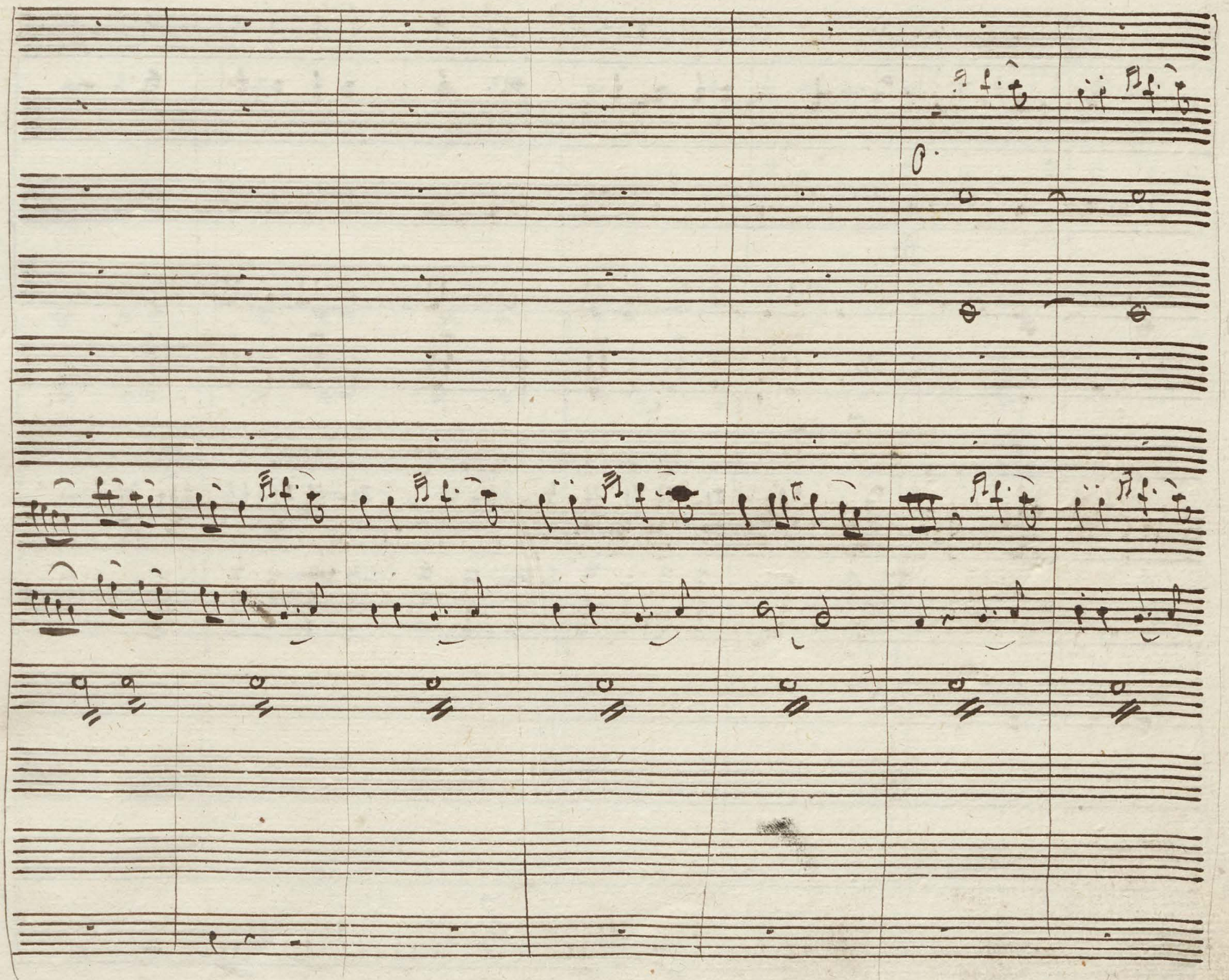
Alto assai

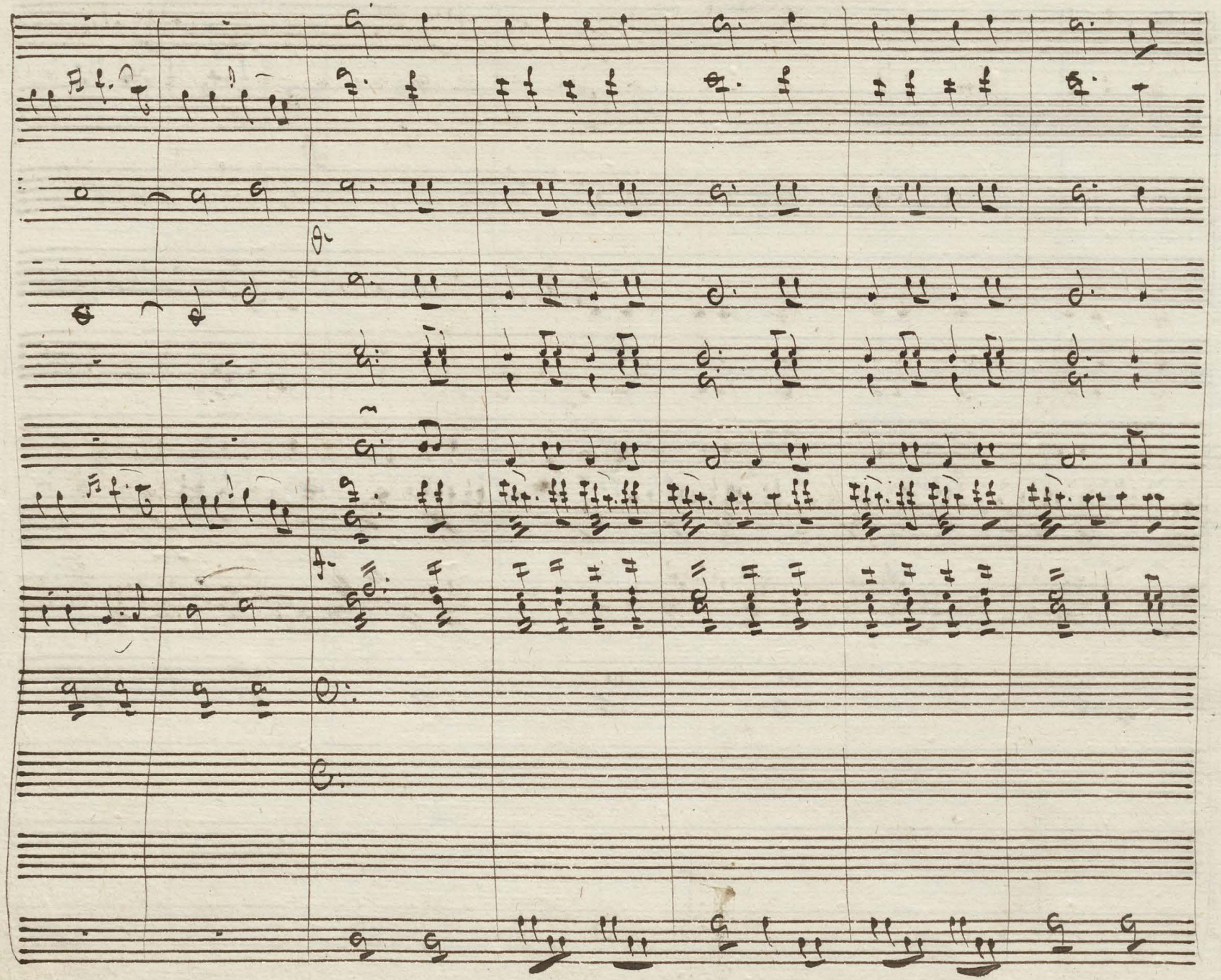
Ex Bibliotheca Regia Berolinensi

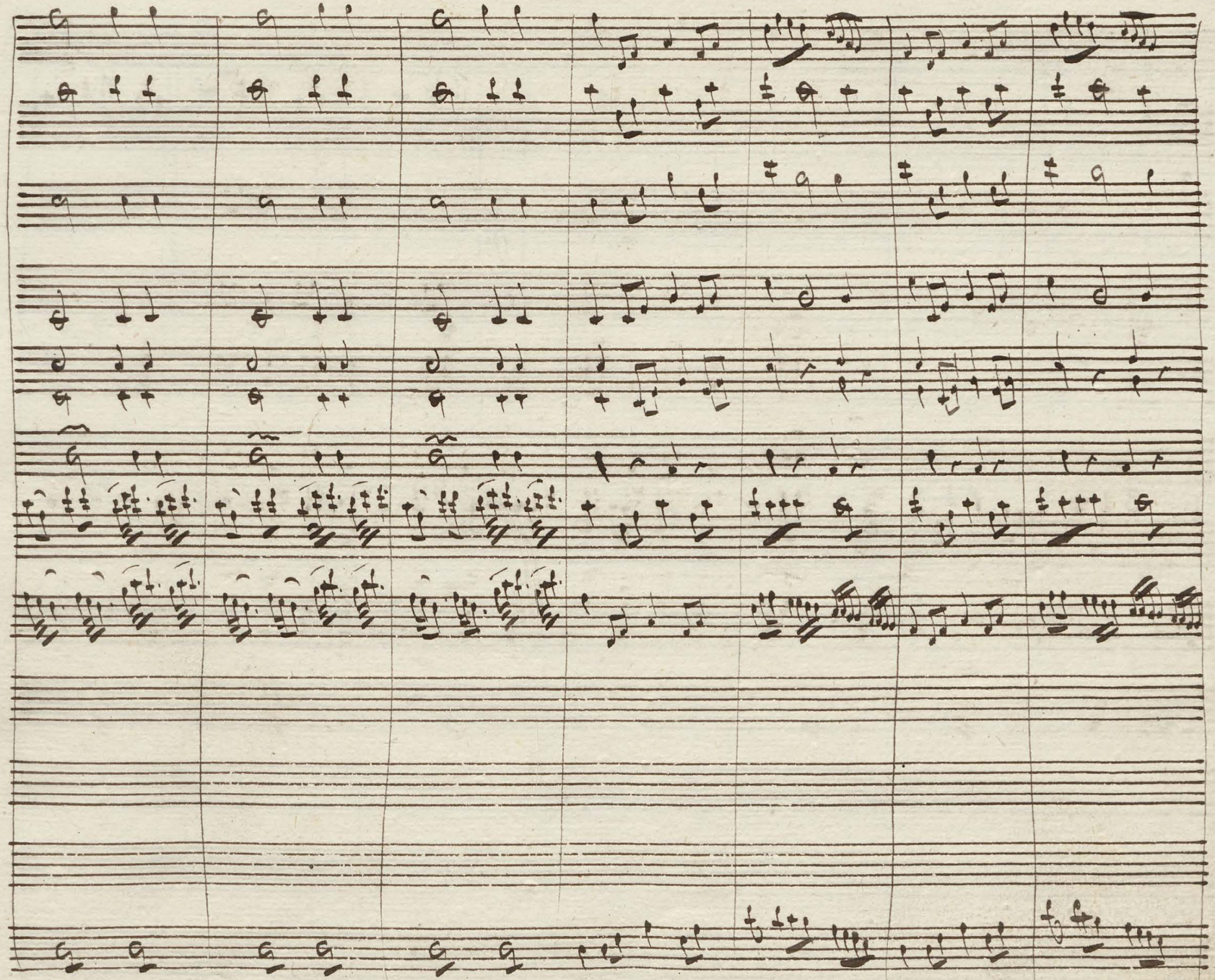


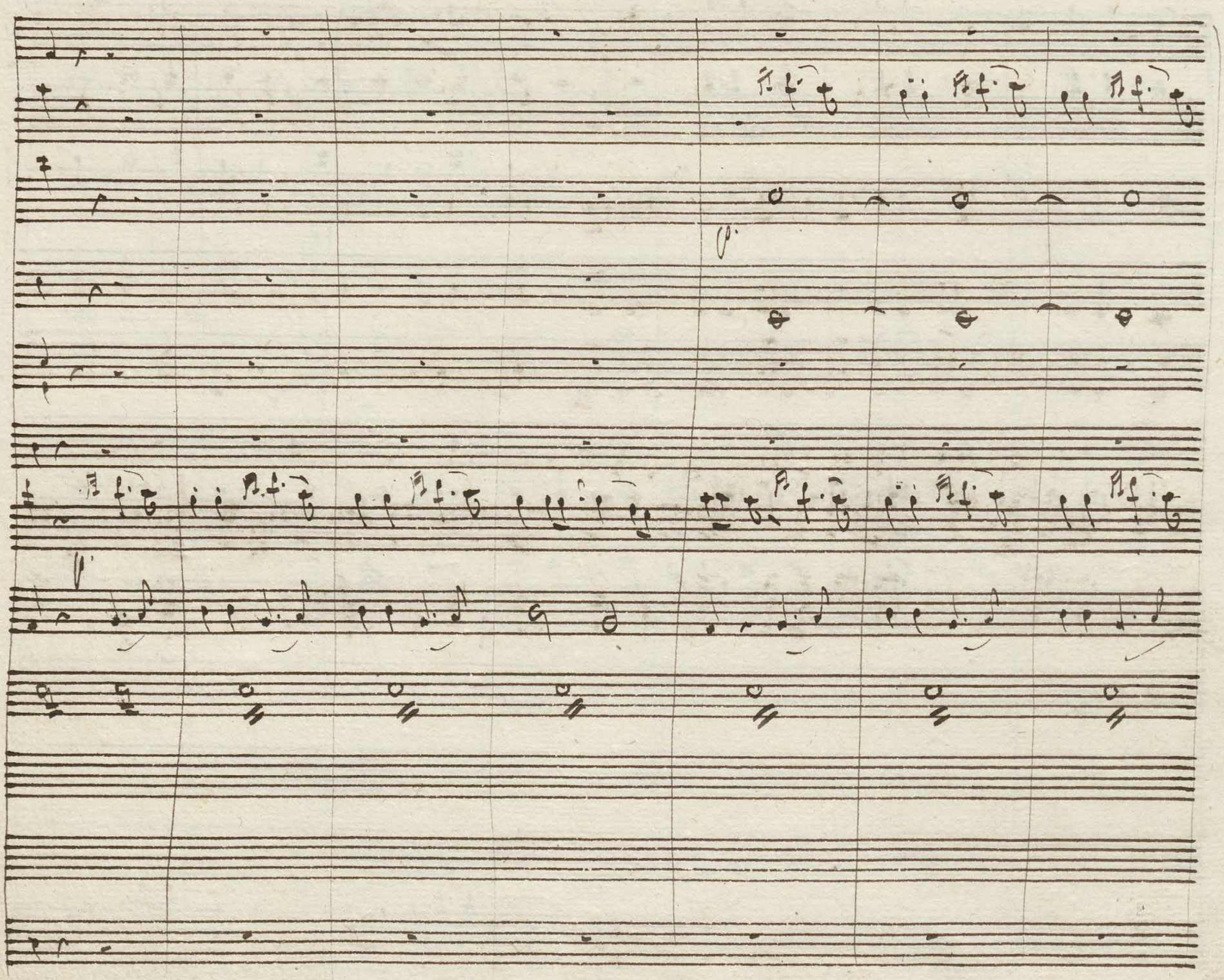


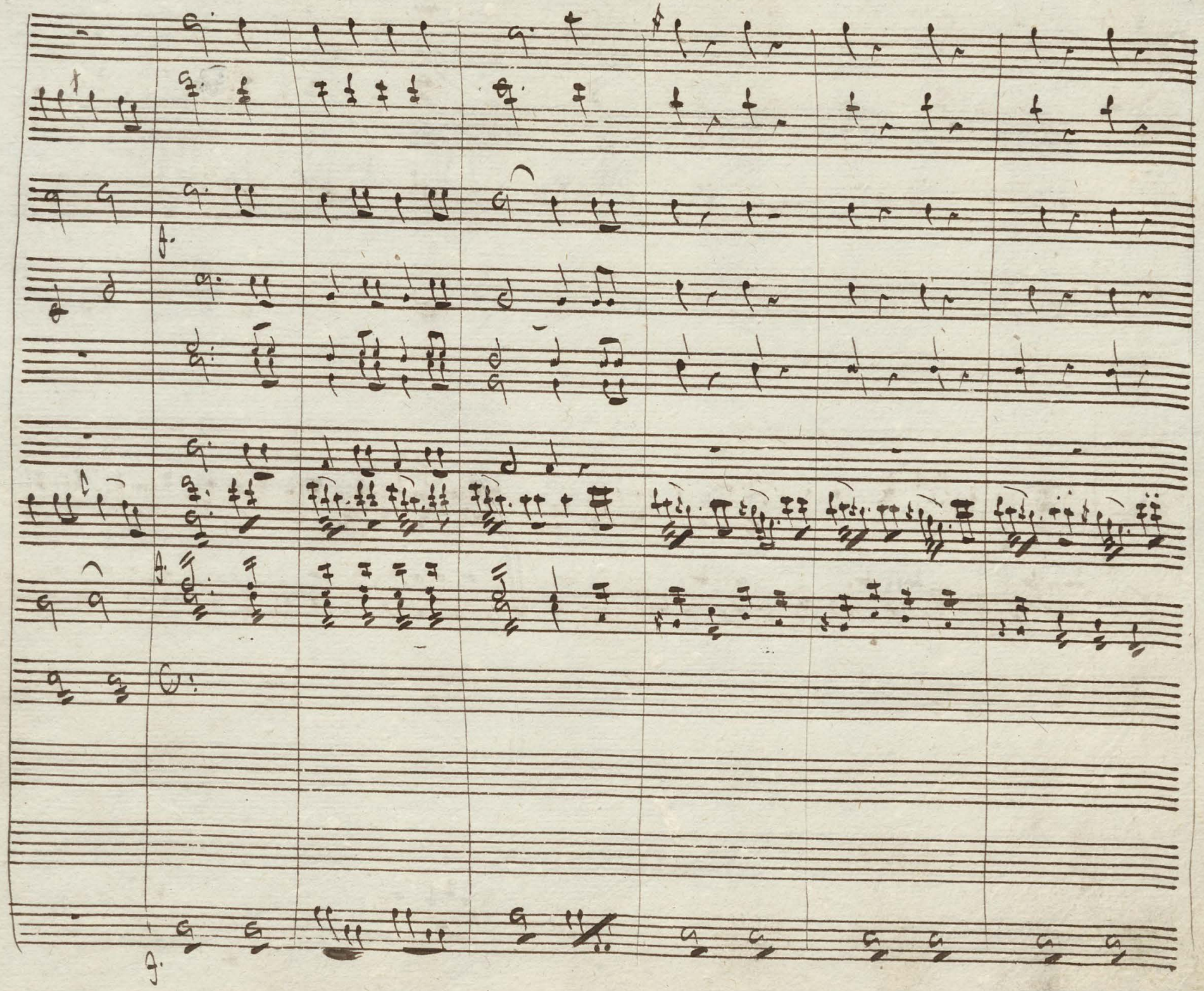

fz
fz
p

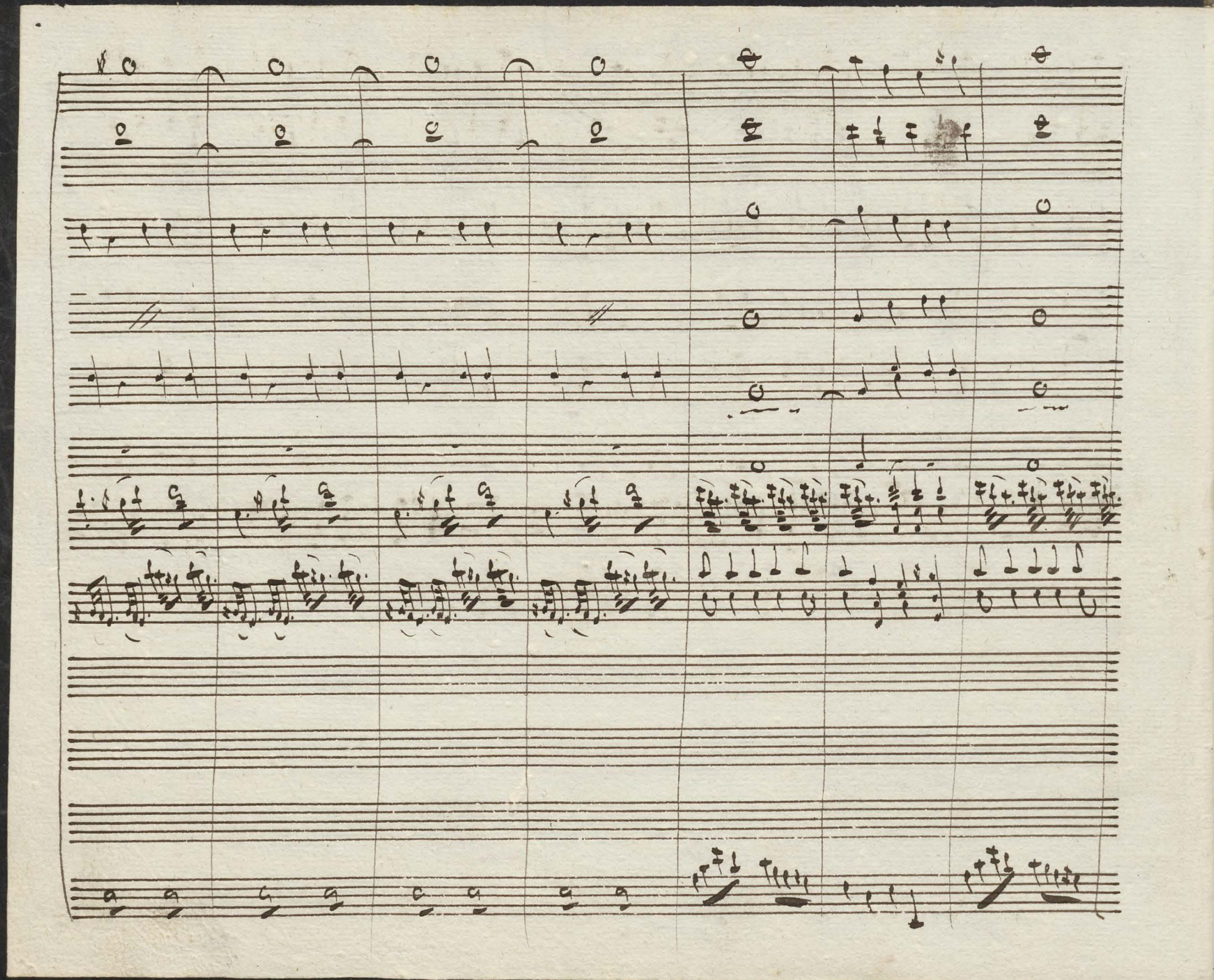


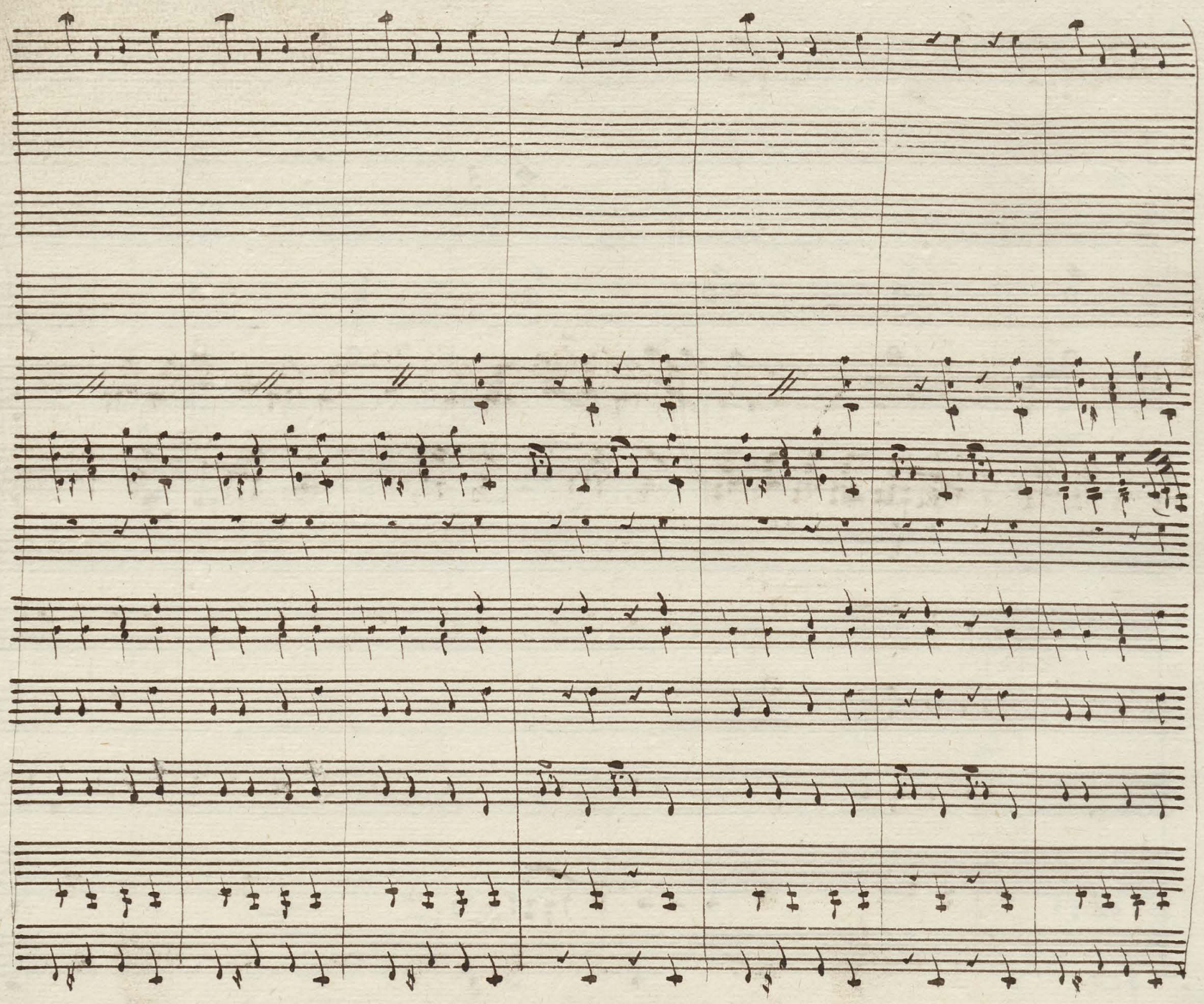


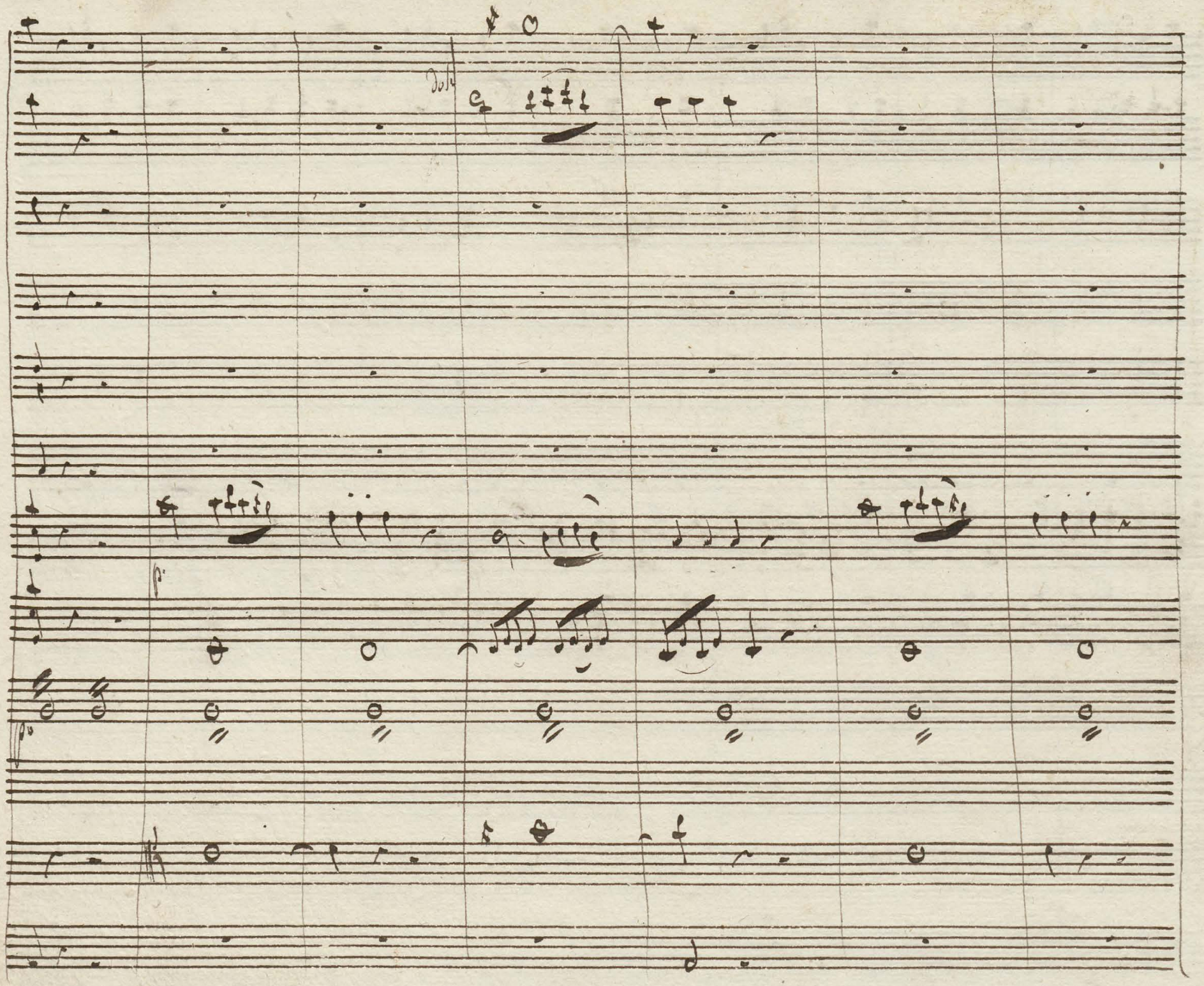


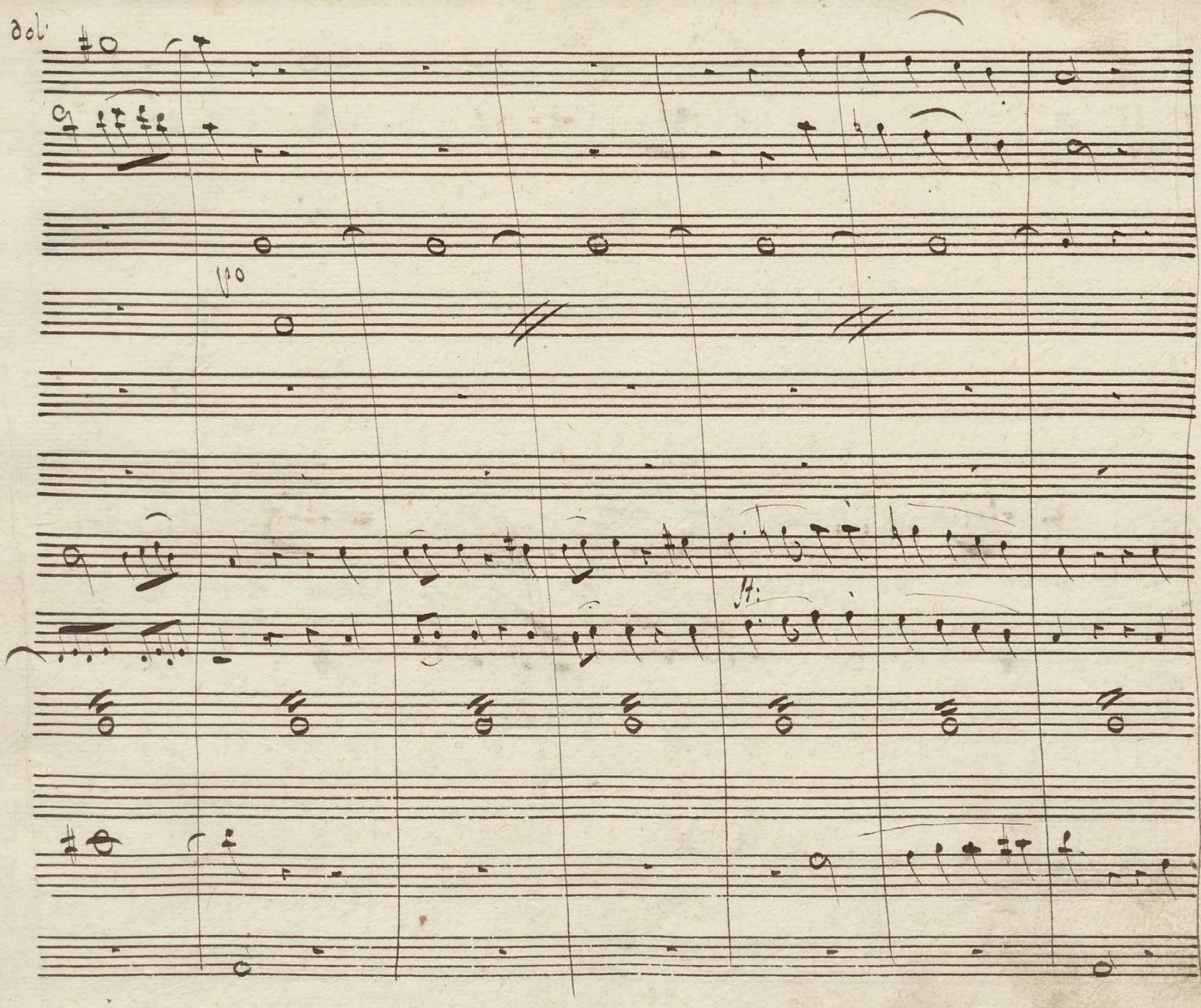


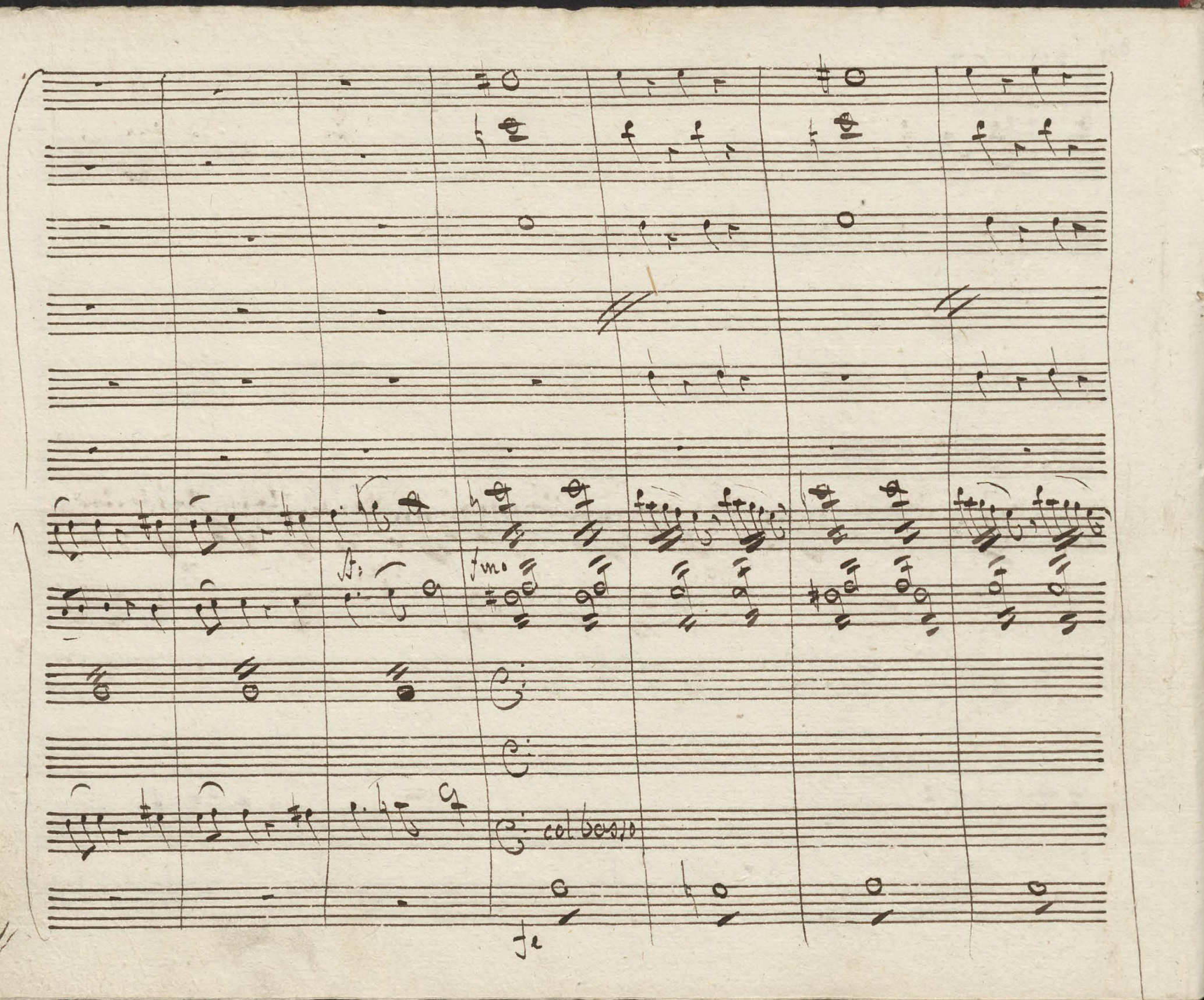


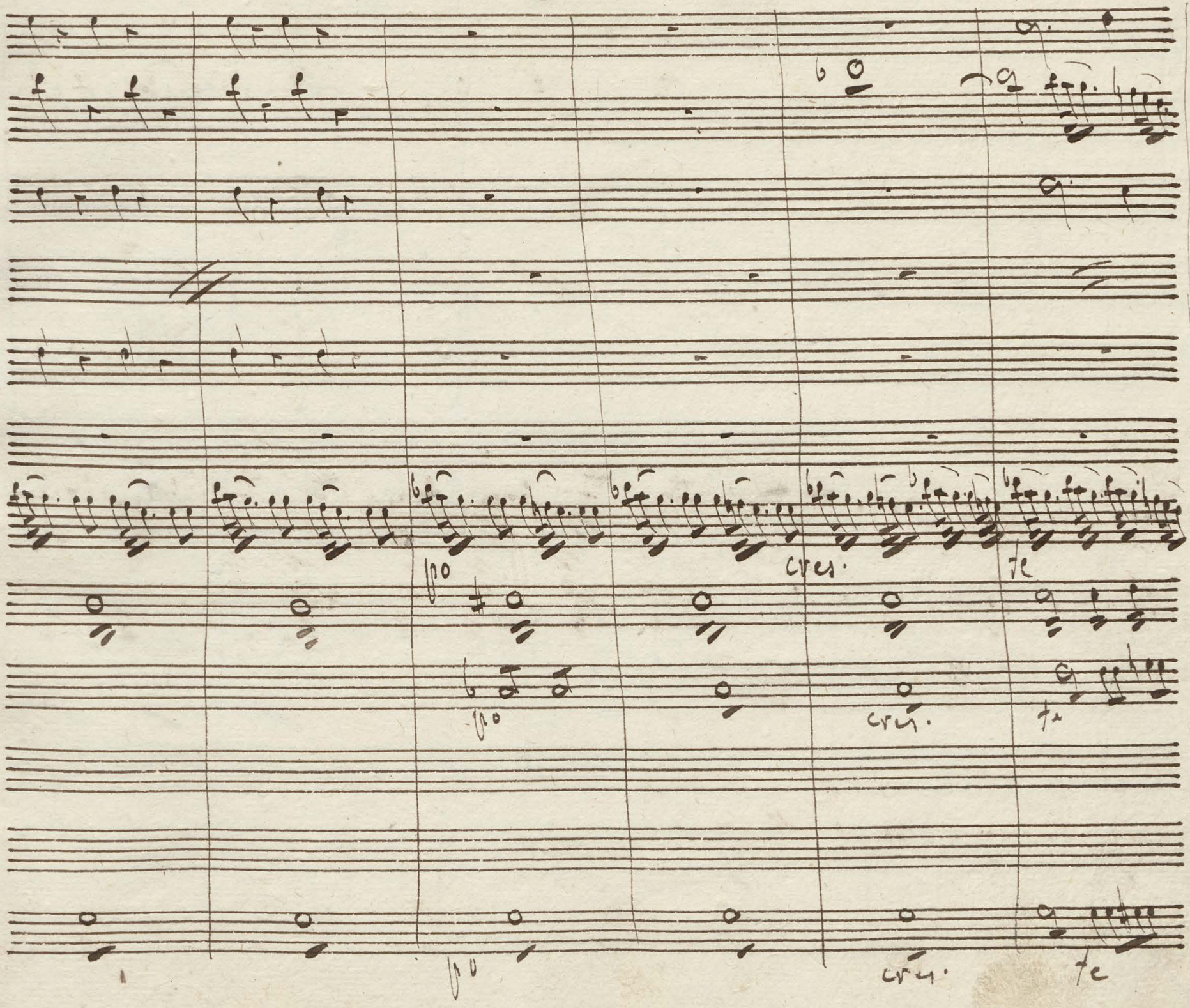


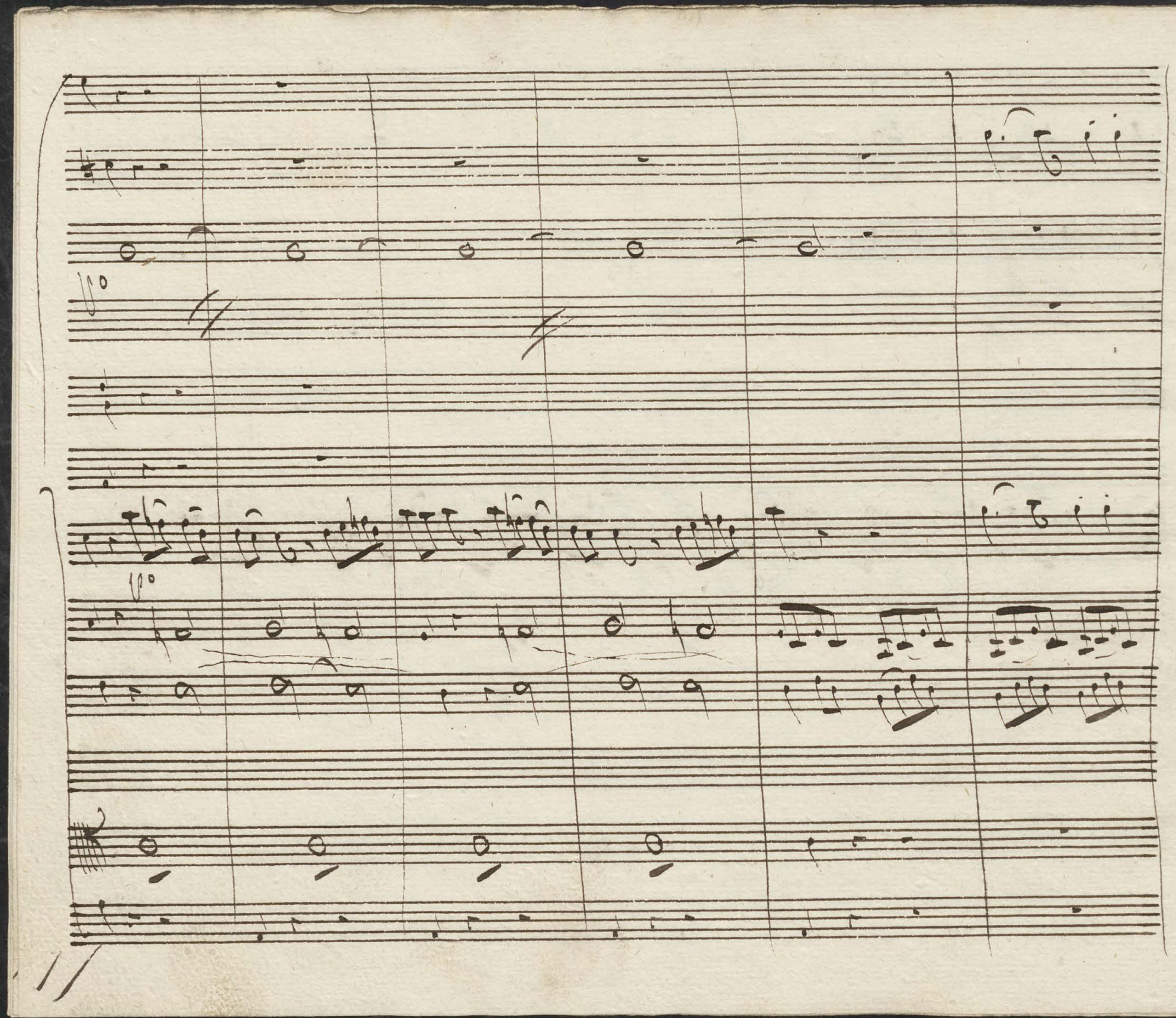


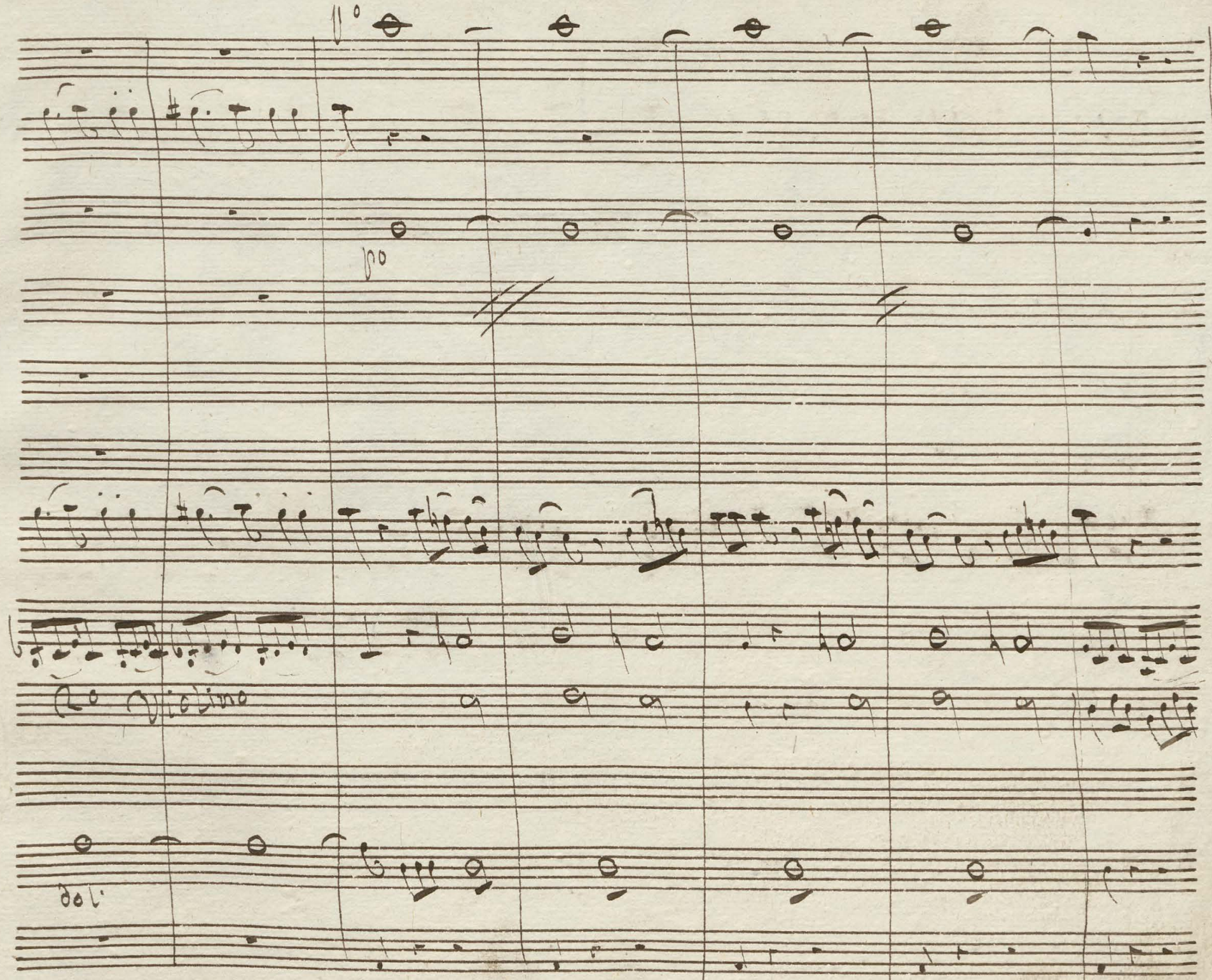


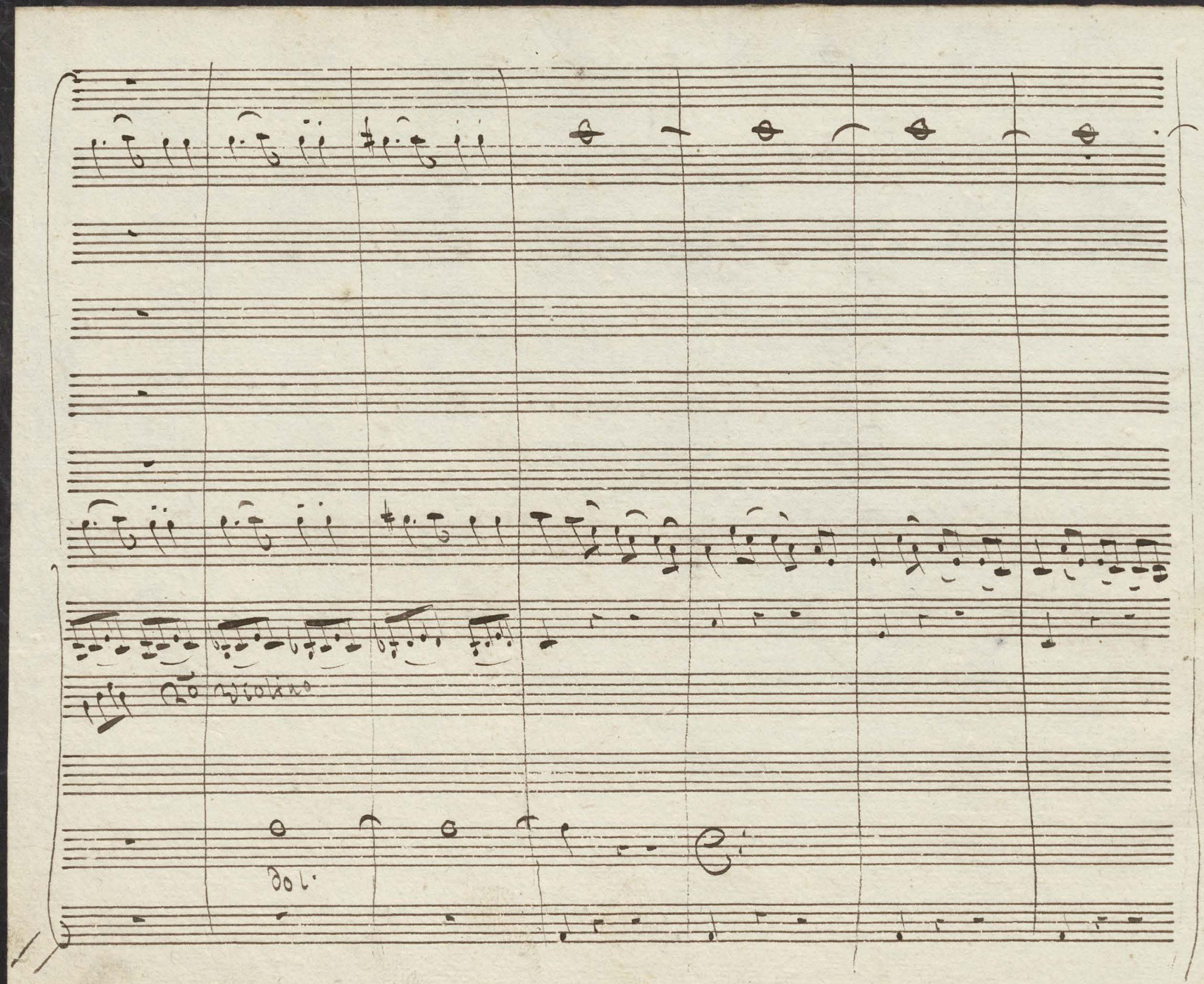


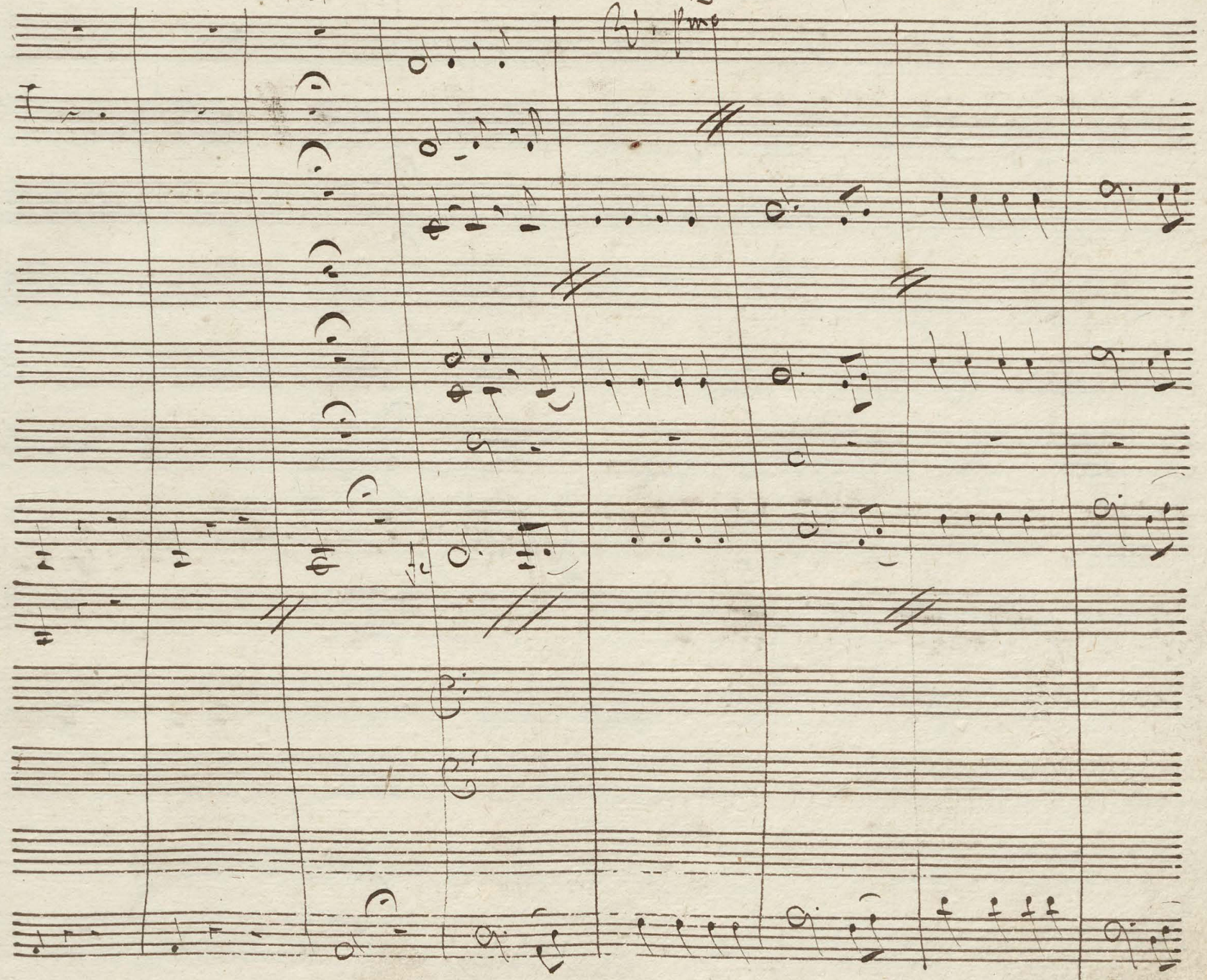

col basso

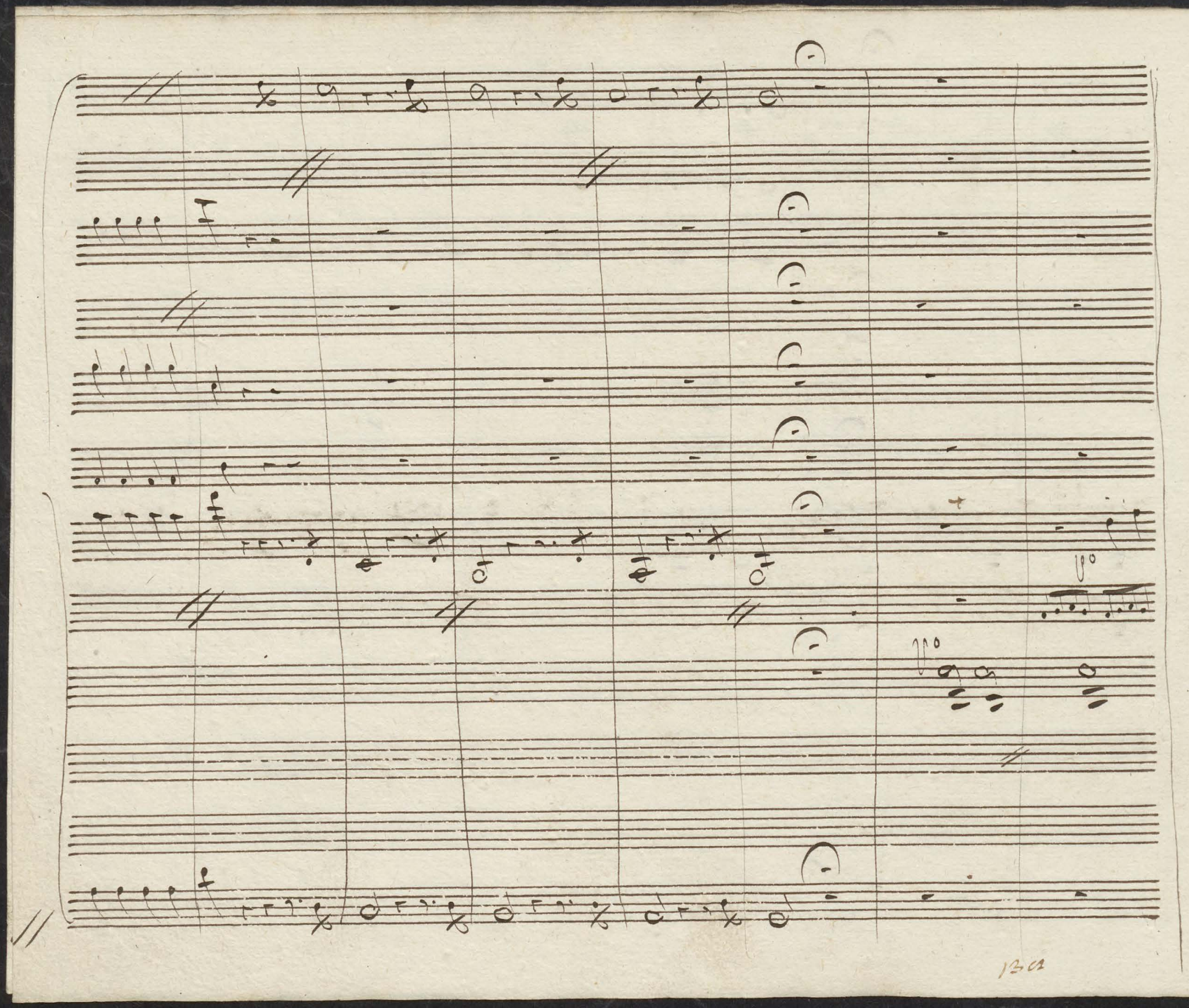

po
cres.
fz
po
cres.
fz
po
cres.
fz

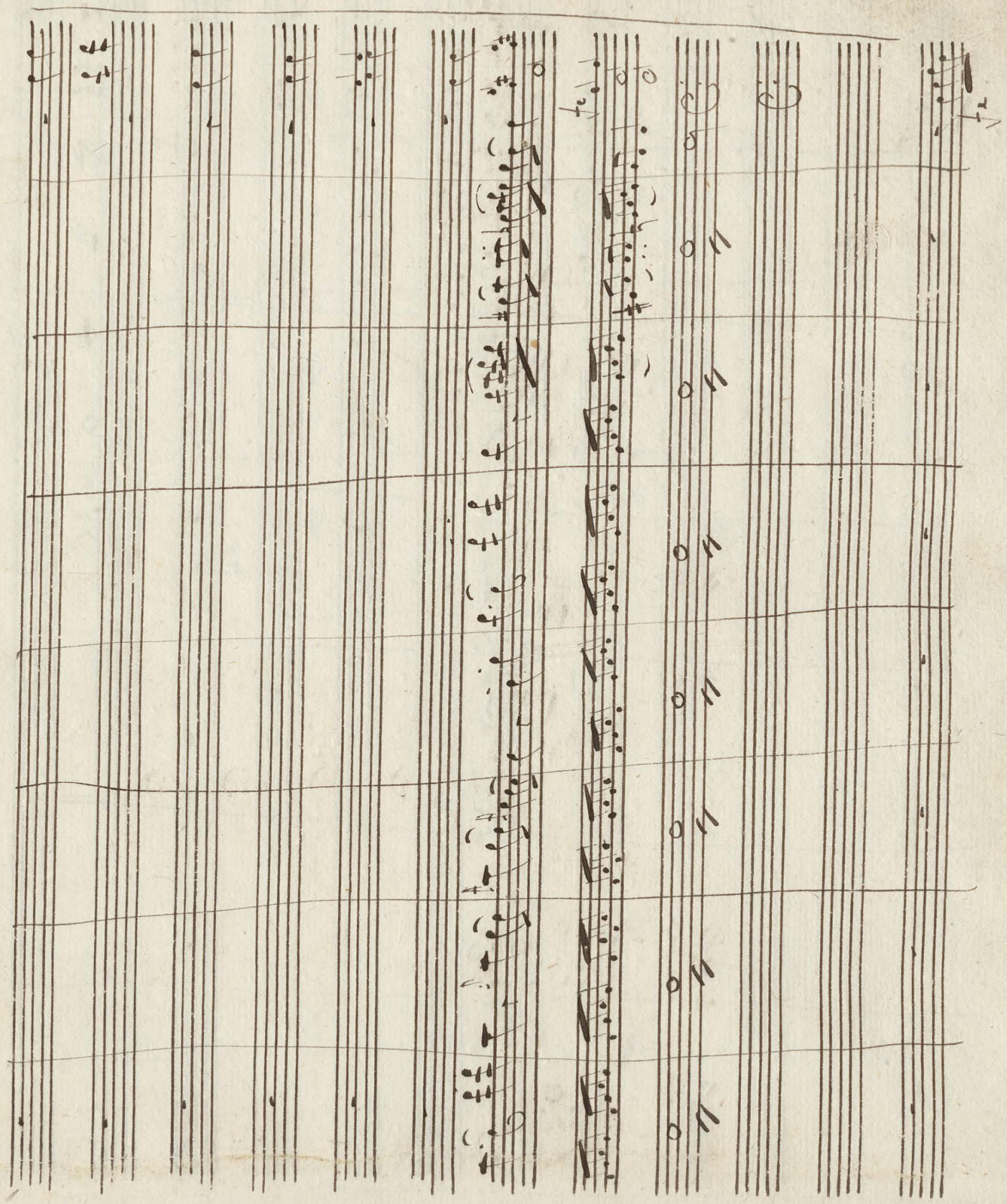


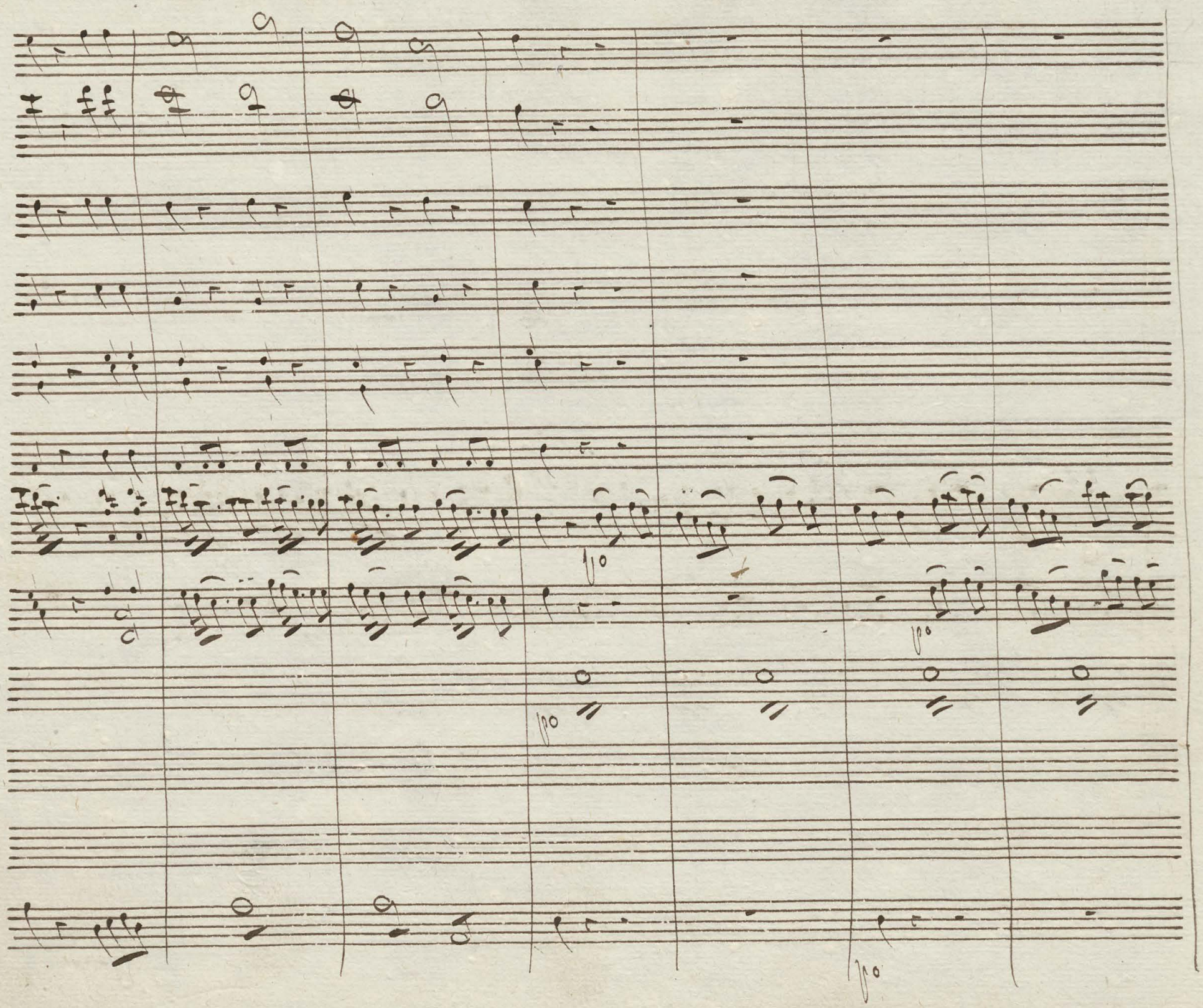

Ro Violino
Soli

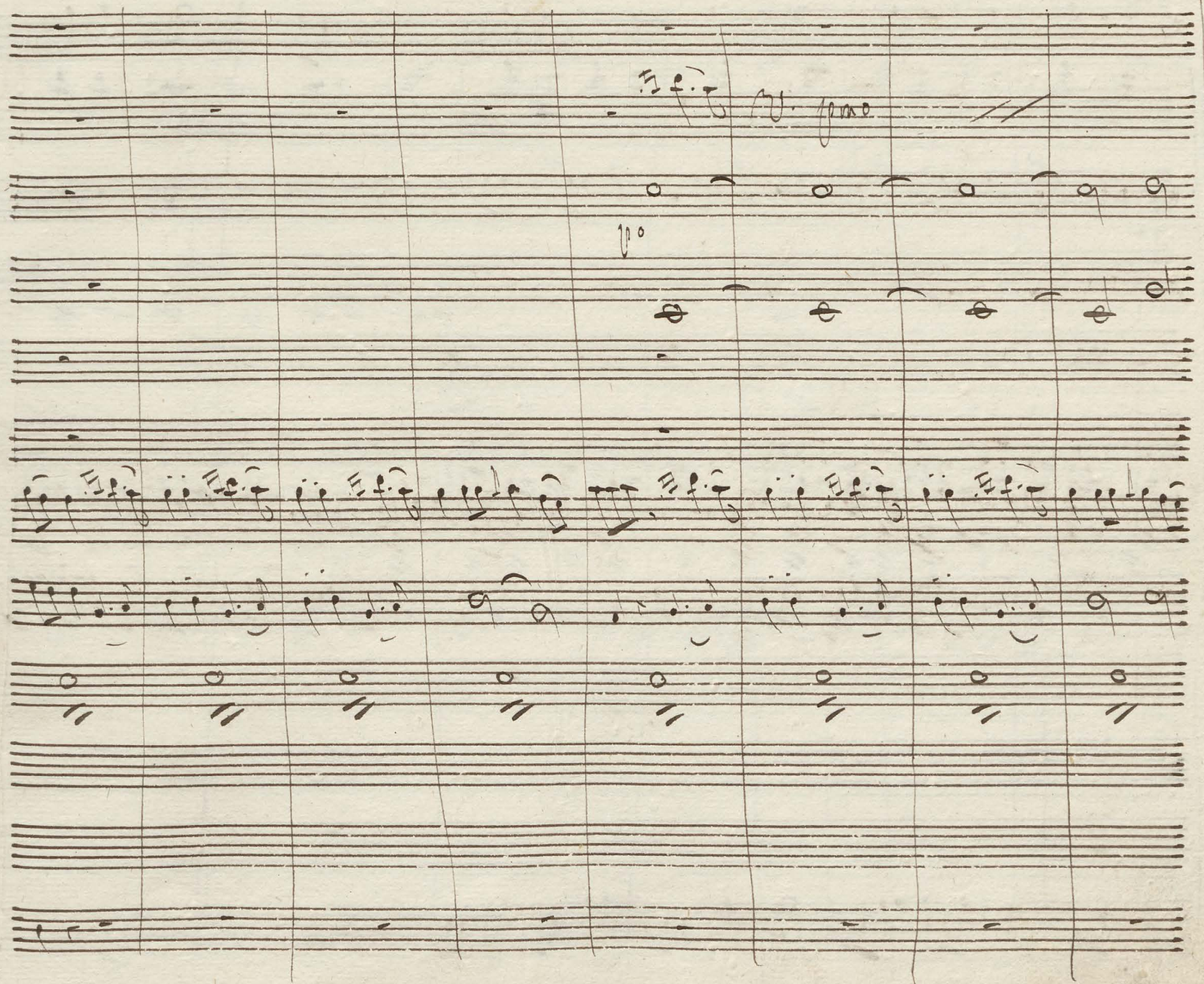

2do violino
dol.

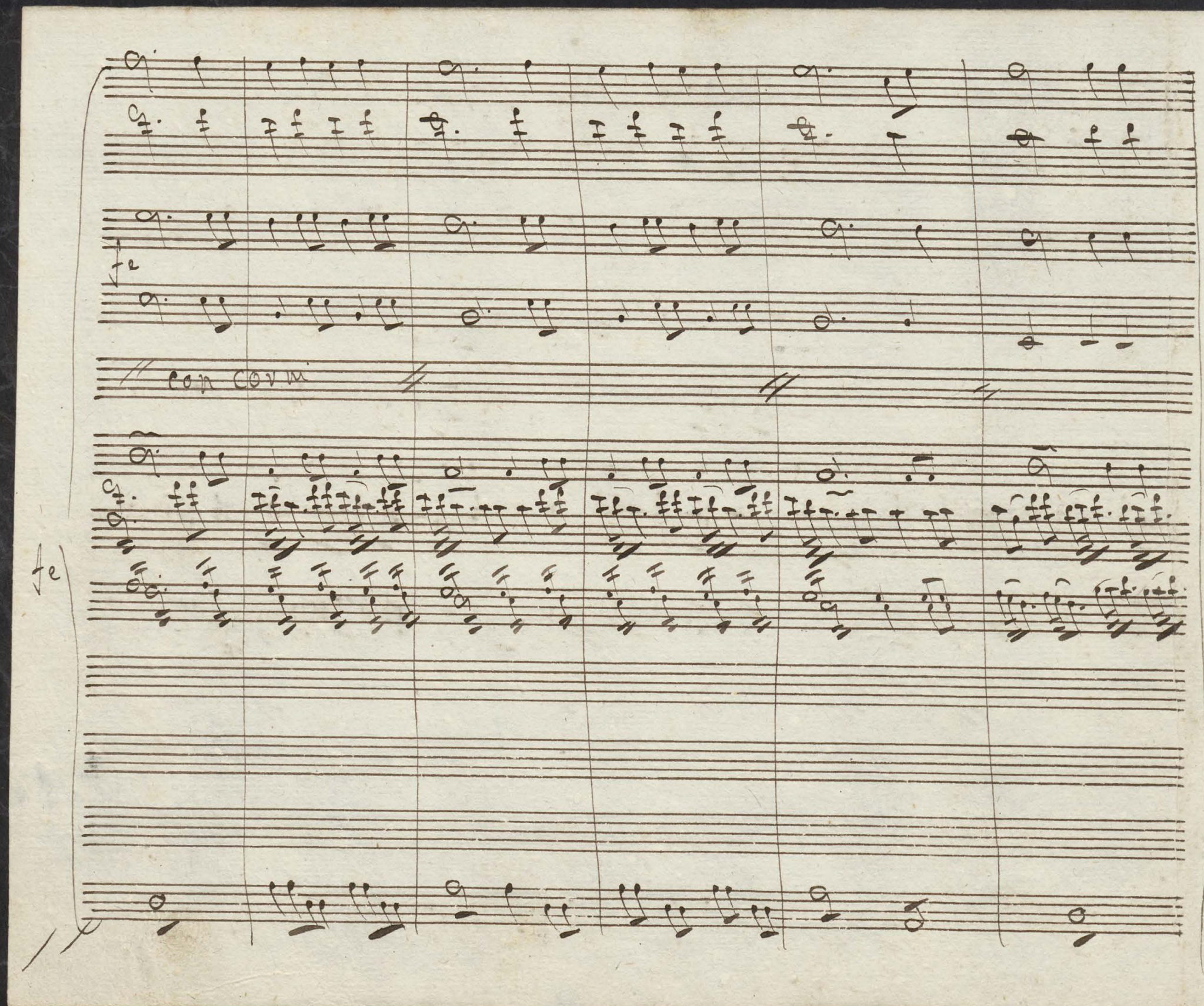

Bj. fmo

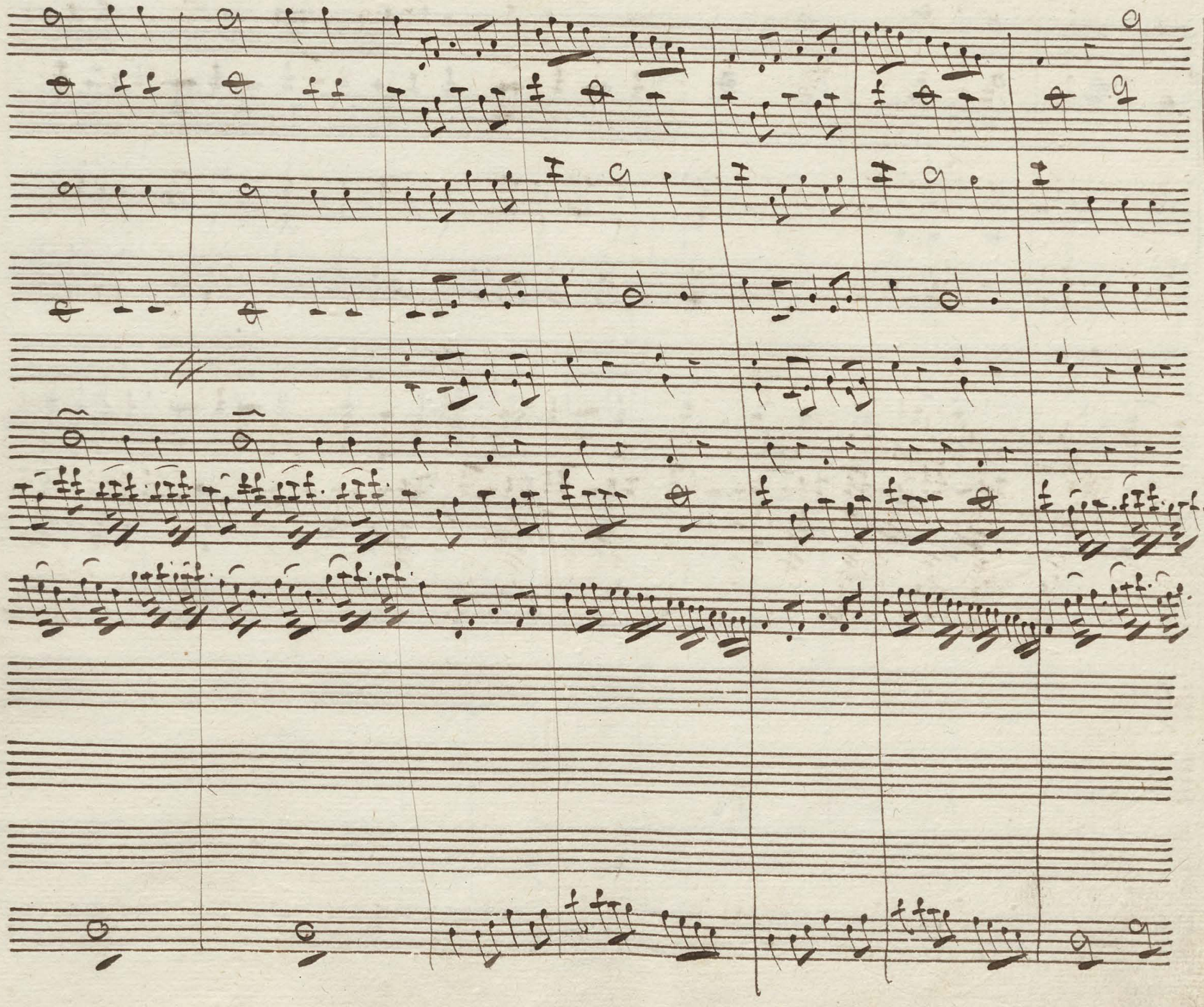


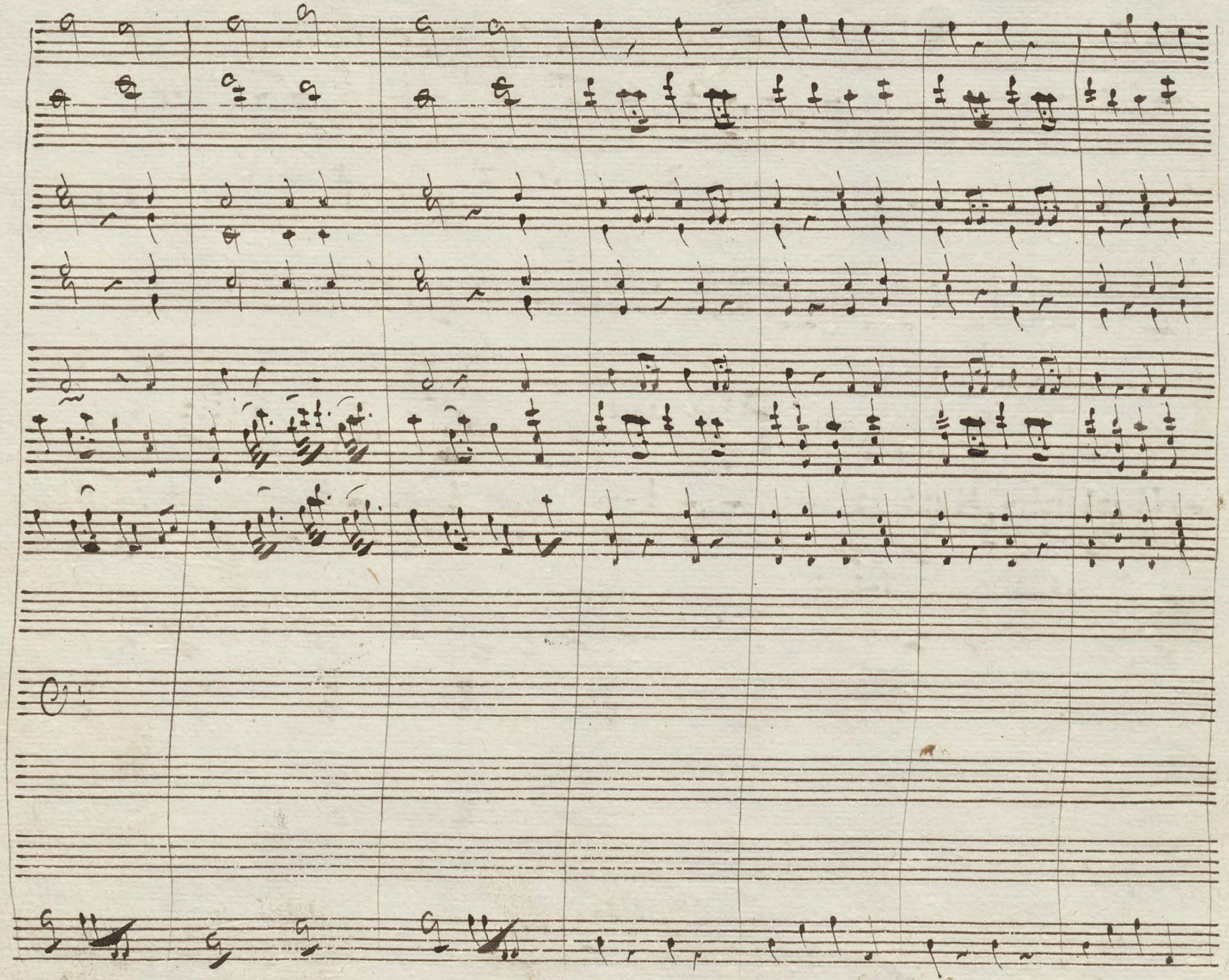


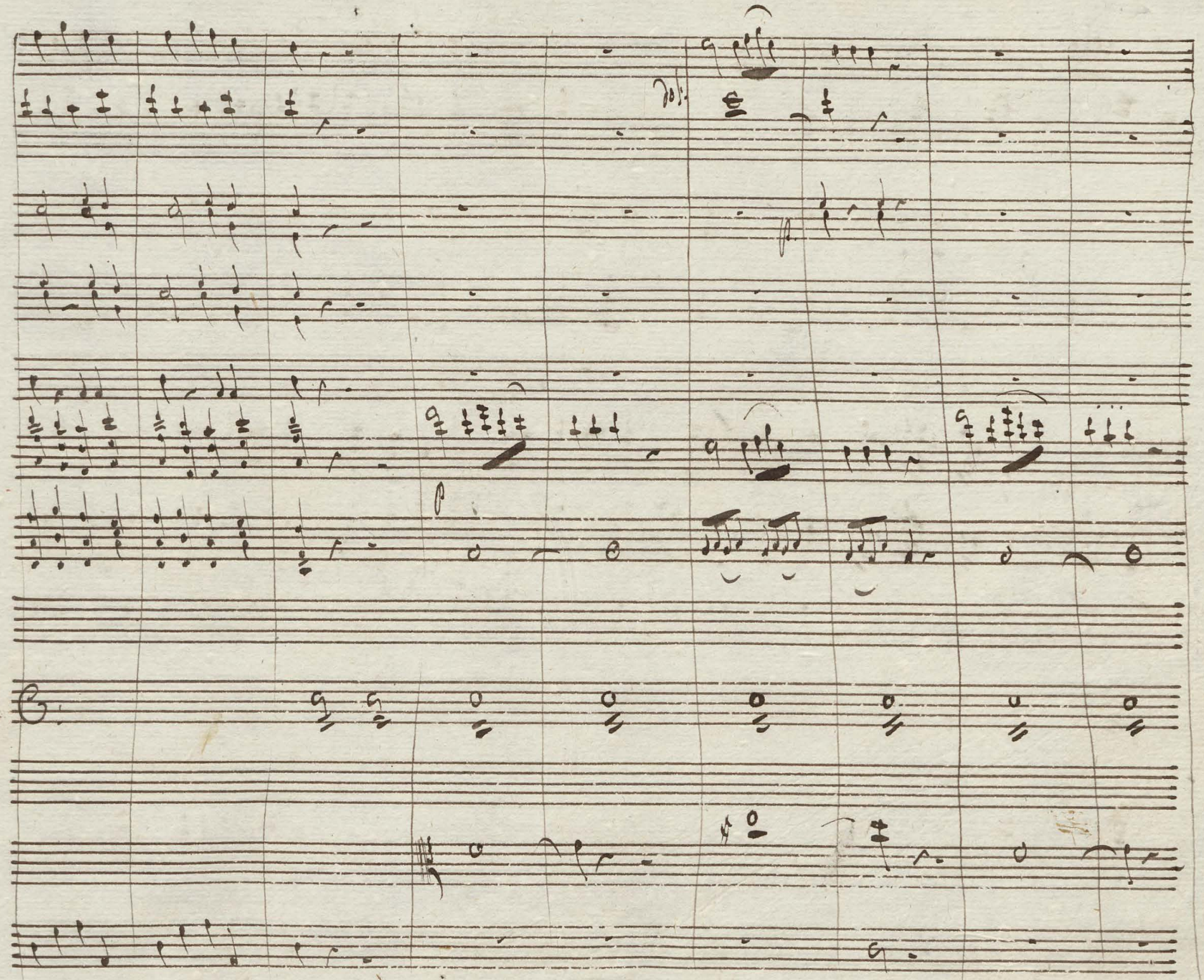


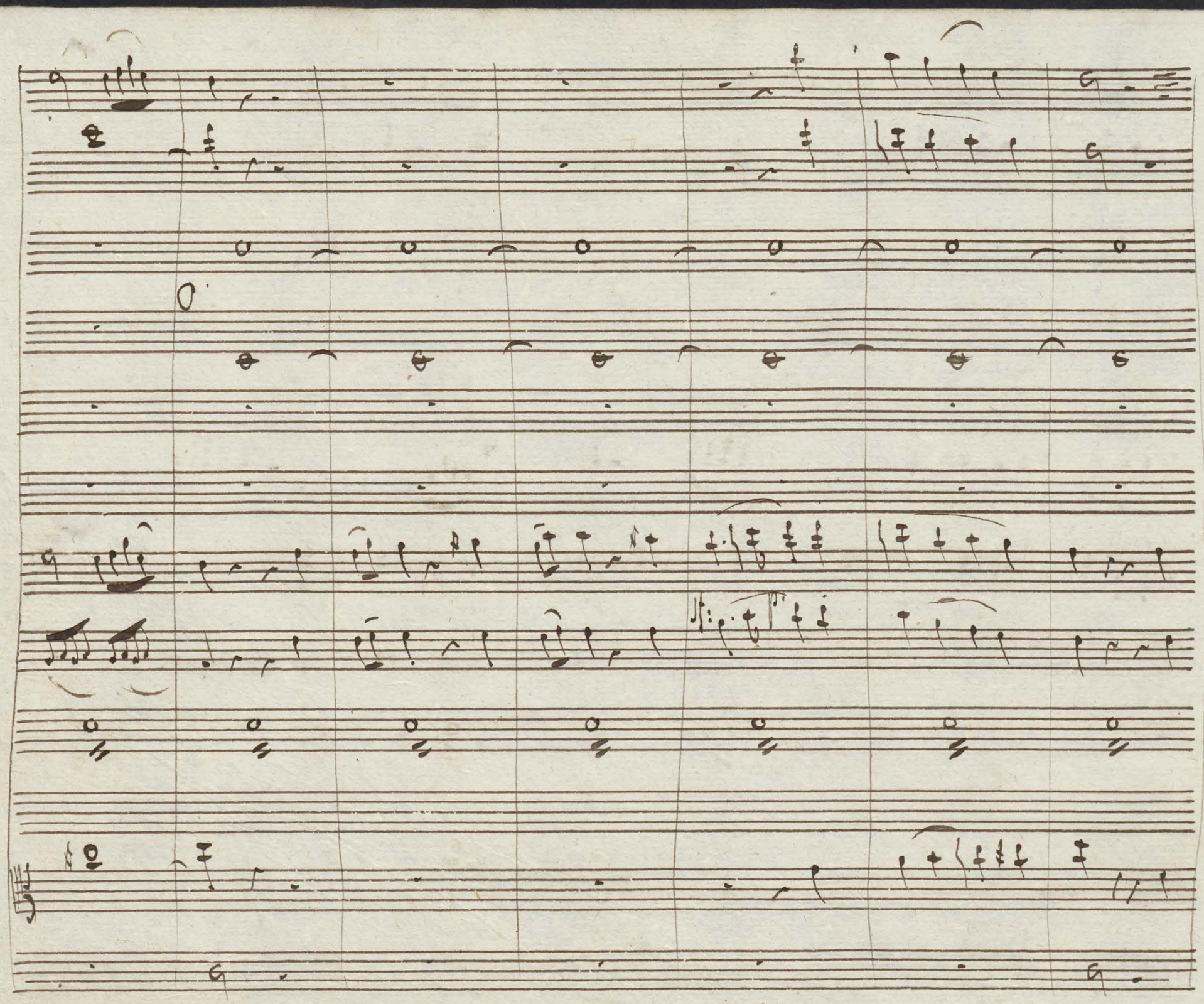


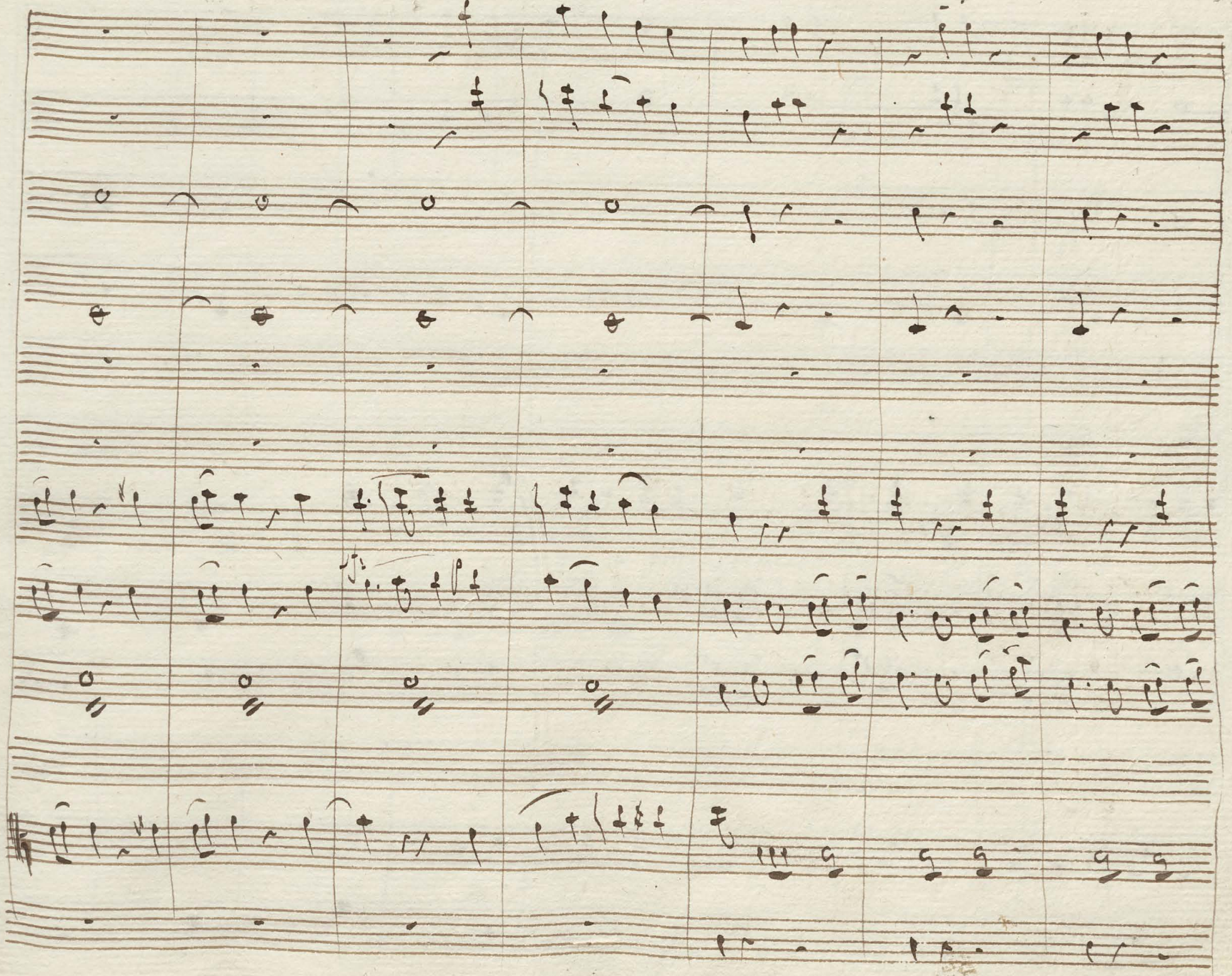

con cova

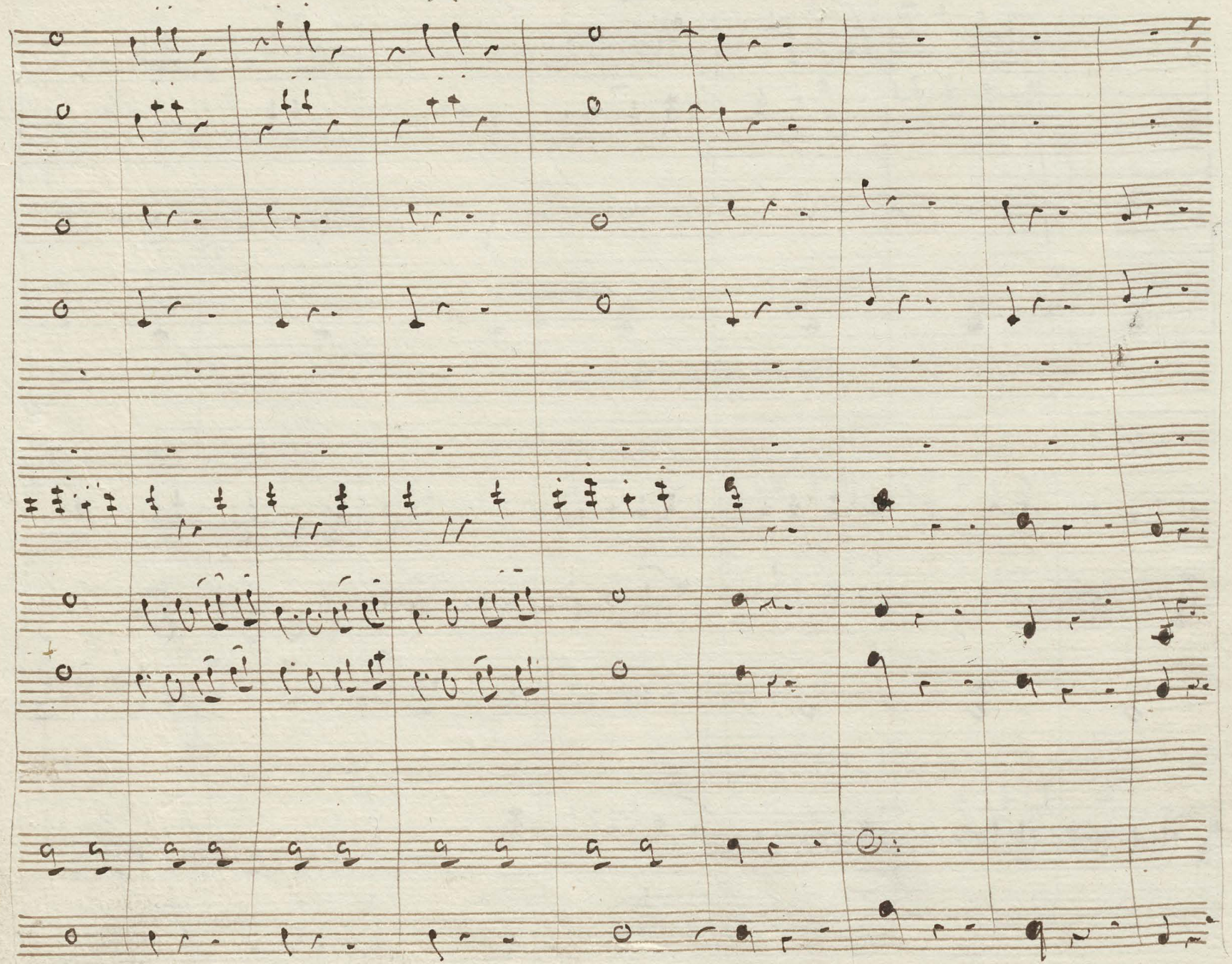












p

Cres:

p

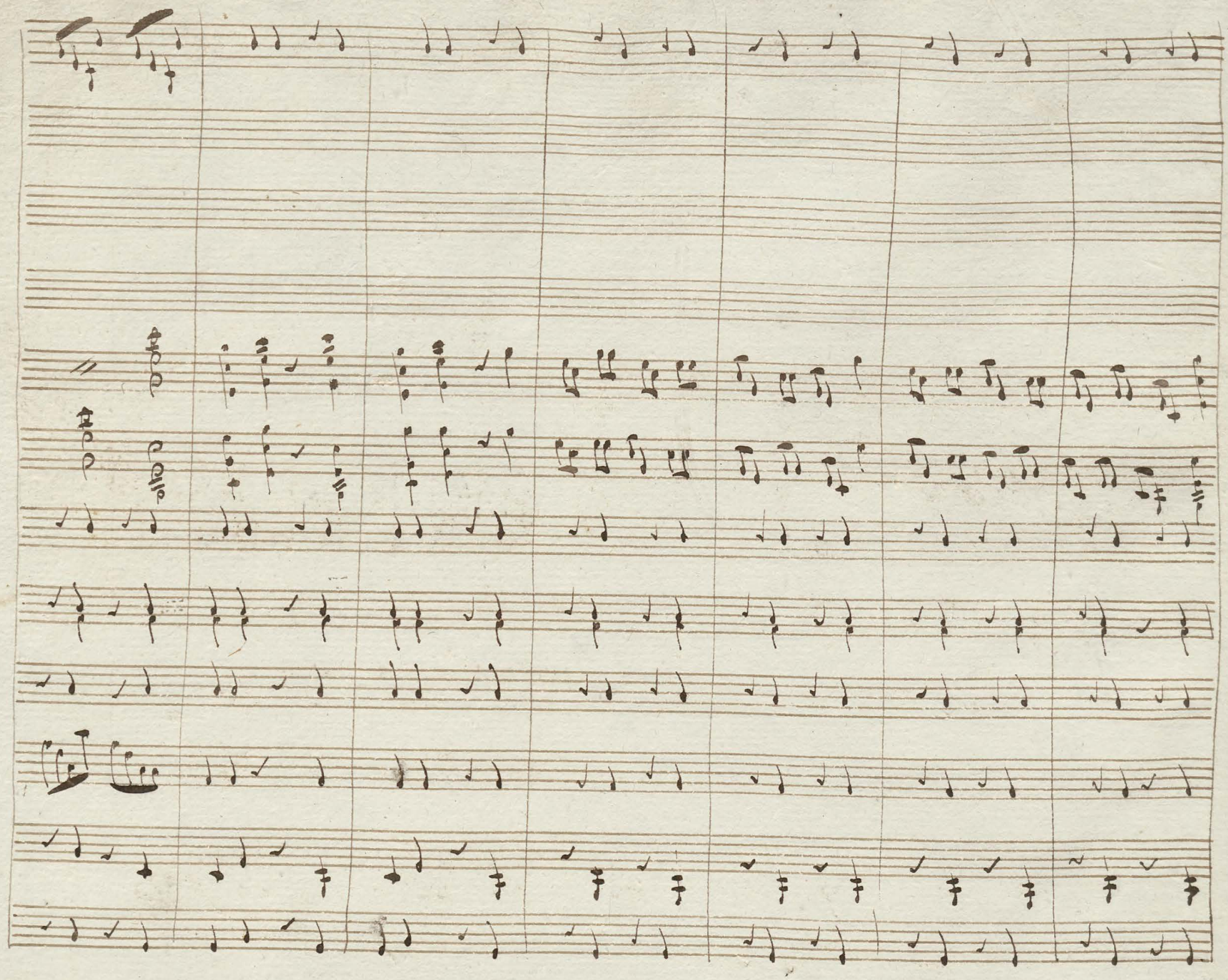
Ump

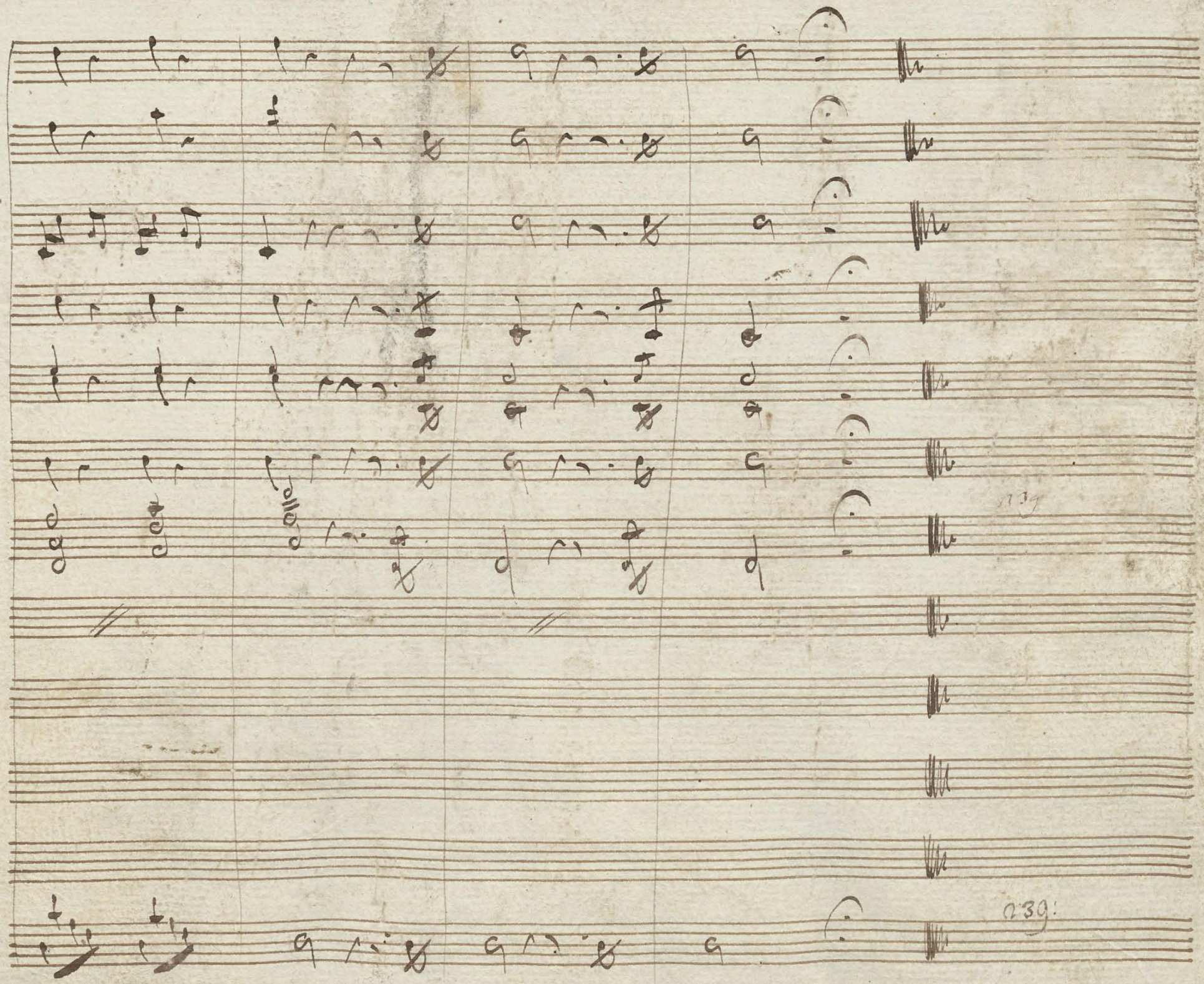
poco a poco crescendo

p

Cres:

Cvos..




139
139

Oboe

Corni in C

Violini

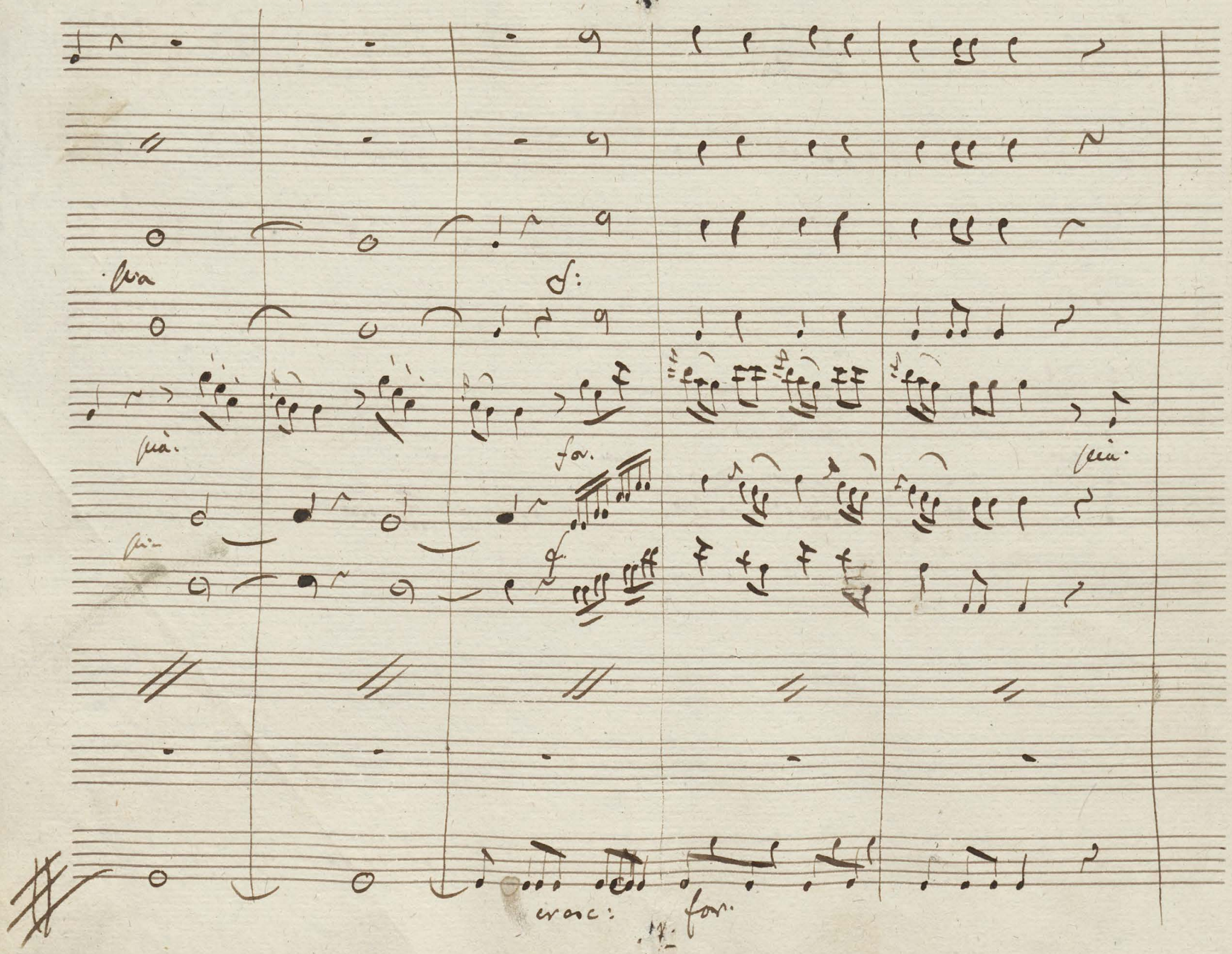
for.

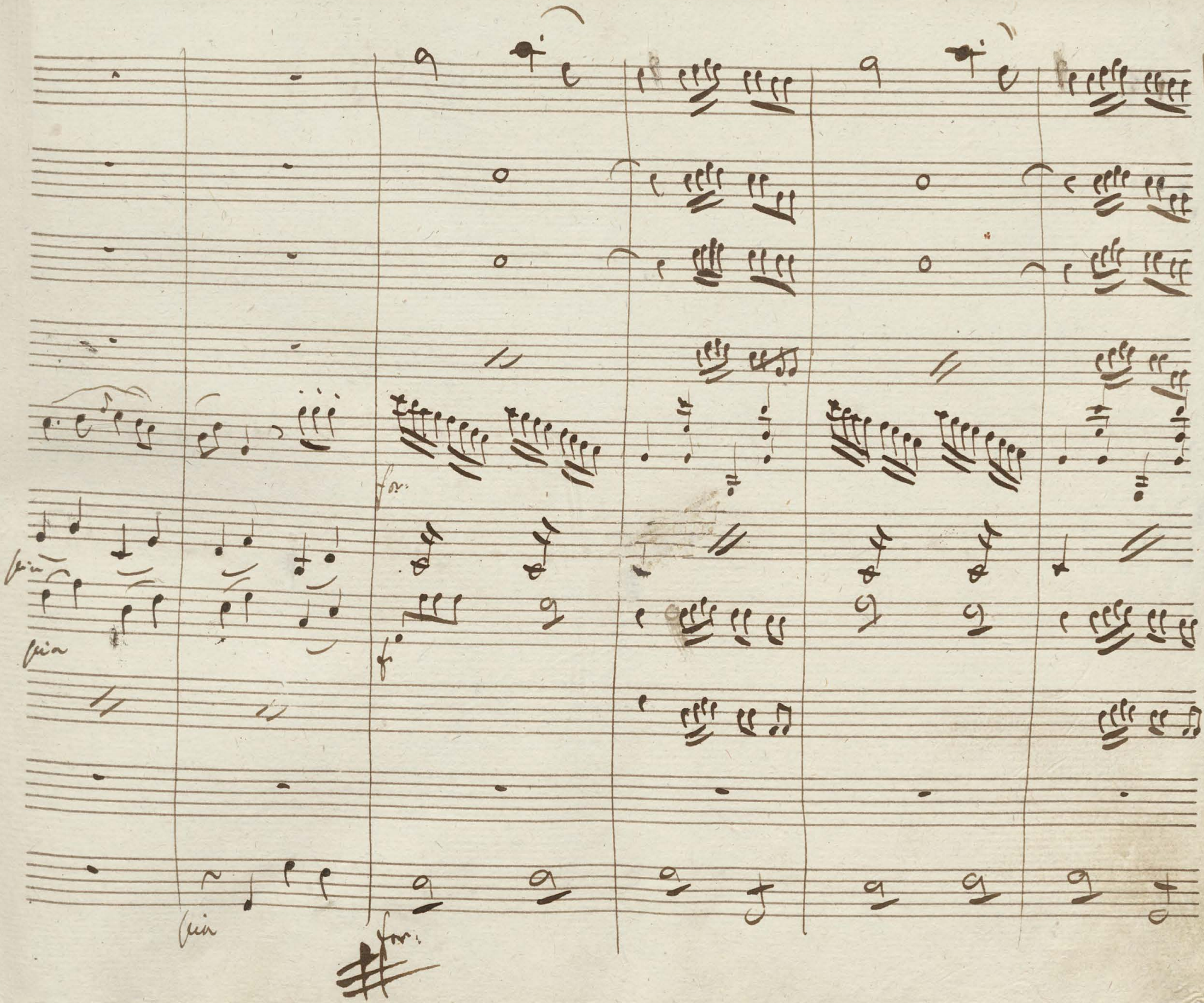
pia:

for.

Viole

Allegro


pia
pia.
for.
pia.
pia
cresc:
for.


fin
fin
fin
fm:
fm:

Dal lab – bro che – t'accende di co – si.

pia. fr: pia. fr: pia.

for

for: pia

dol- ce ardor

co- si

dolce ardor

for: pia

for:

pia

pia

for:

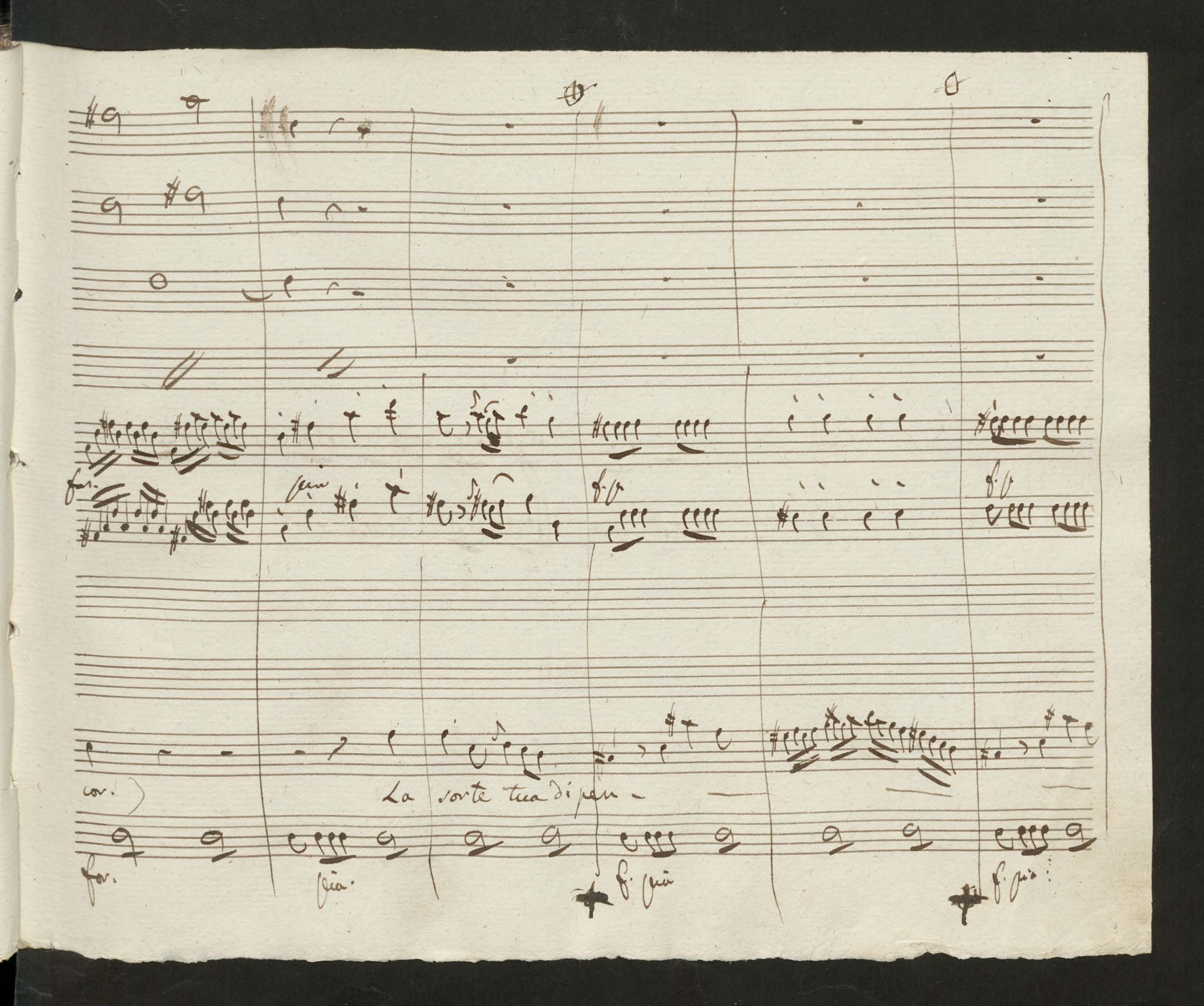
pia

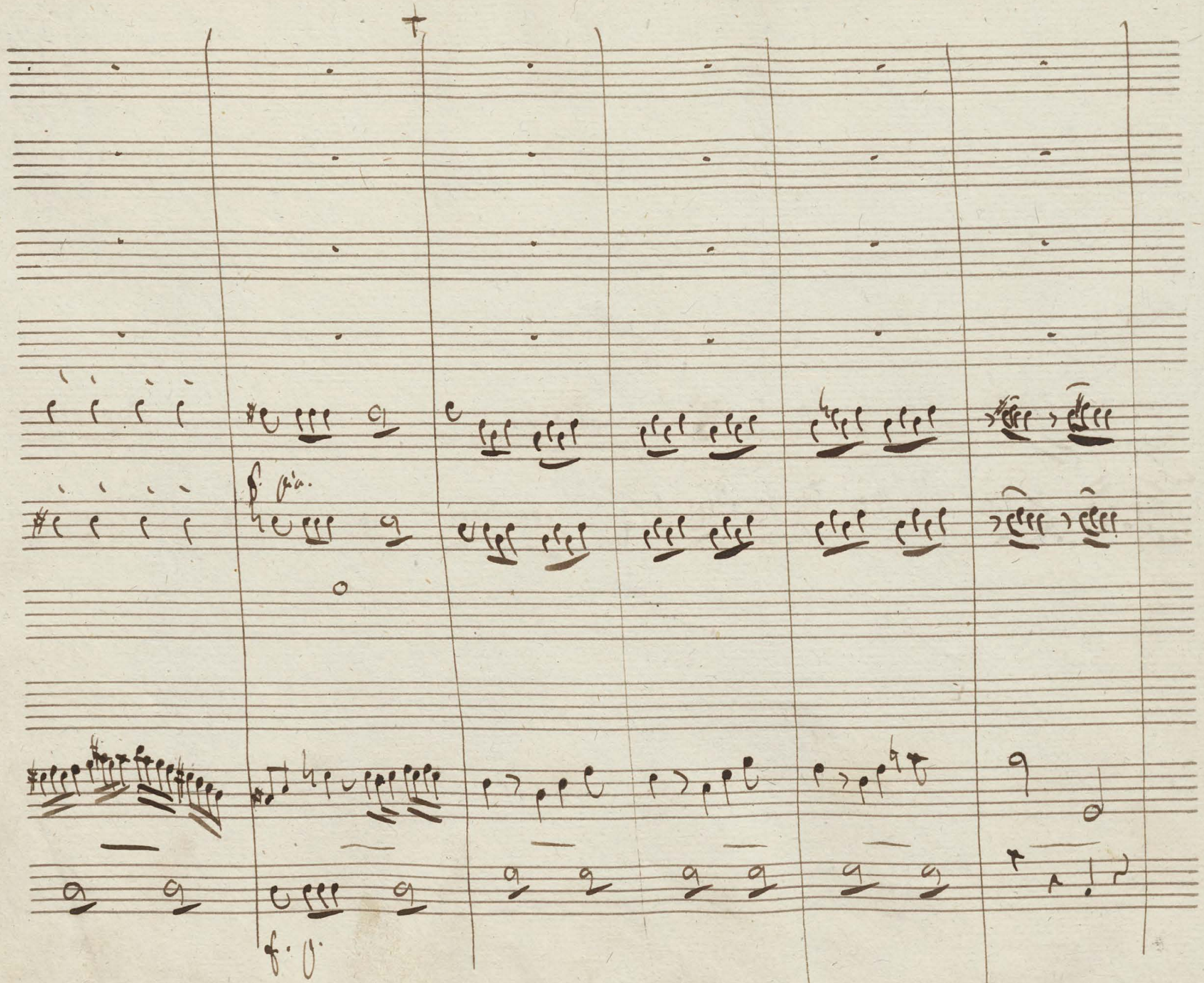
pia

La sorte tua dipende (e la mia sorte ancor e la mia sorte an:

pia:

for: pia.


cor.
La sorte tua di pen -
for.
pia.
f. più
f. più


f. pia.
f. p.

sen:

f: pia:

f: pia:

— De (e la mia sorte ancor.

la — mia sor —

cresc.

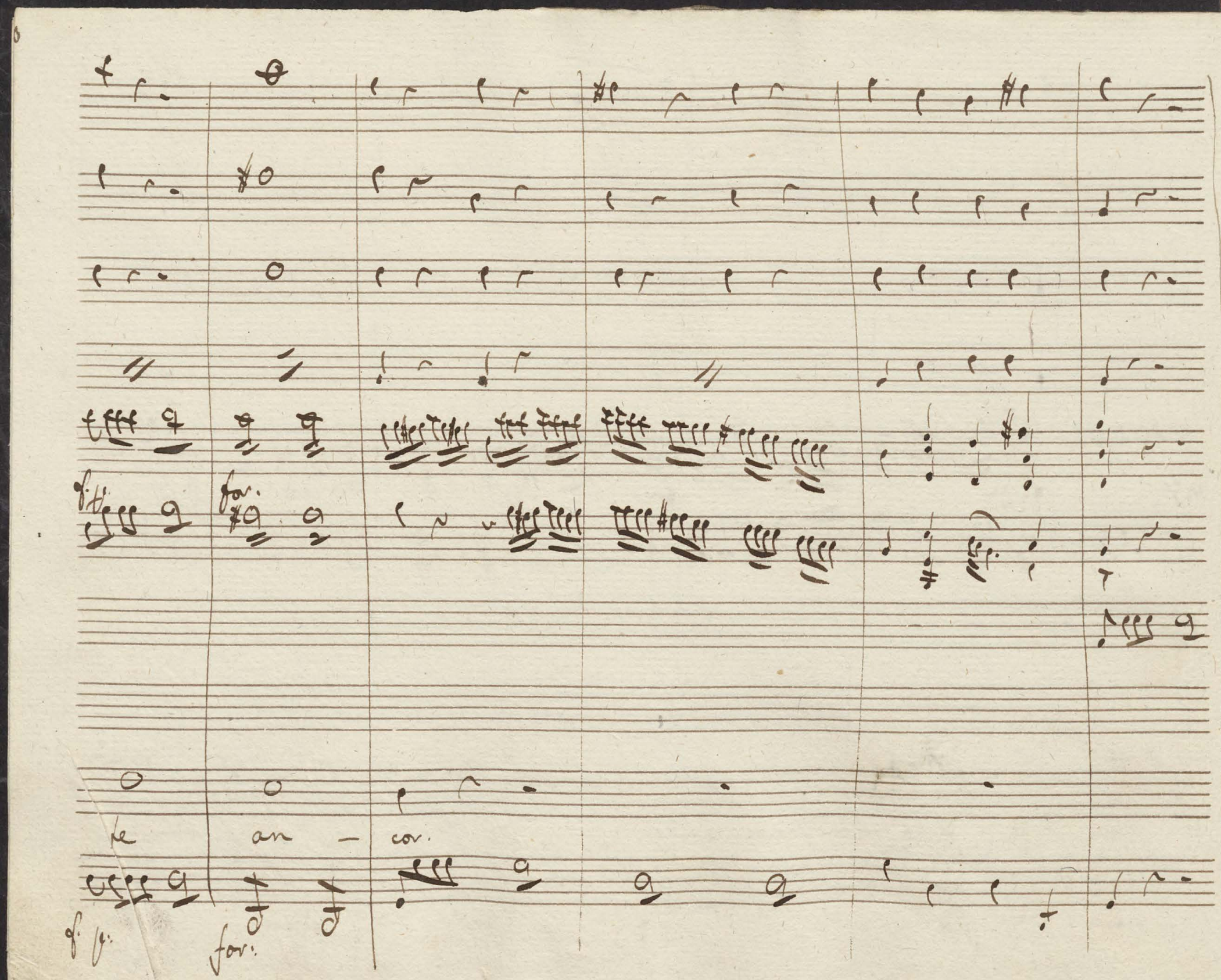
f: pia:

f:

pia

cresc:

f: pia:


fith
for.
le
an
—
cor.
f. p.
for.

mia

mia

cresc

f: pia

sfz.

pia

cresc

f: pia

mi spiace mi spiace il tuo tormento ne

f: pia

sfz:

Cura.

pia.

for: pia

for:

sono apparte e sento che del tuo cor la pena è pena del mio cor.

pia.

for: pia:

for.

pia:

pia

for.

pia

pia

Dal lab- bro che l'accende

pia:

f

pia:

for: gia:

f: gia:

o — i dol — ce ardor

di: così dol - ce ardor

for: gia:

for.

pia:

pia:

pia:

La sorte tua dipende e la mia sorte ancor e la mia sorte an:

for: più

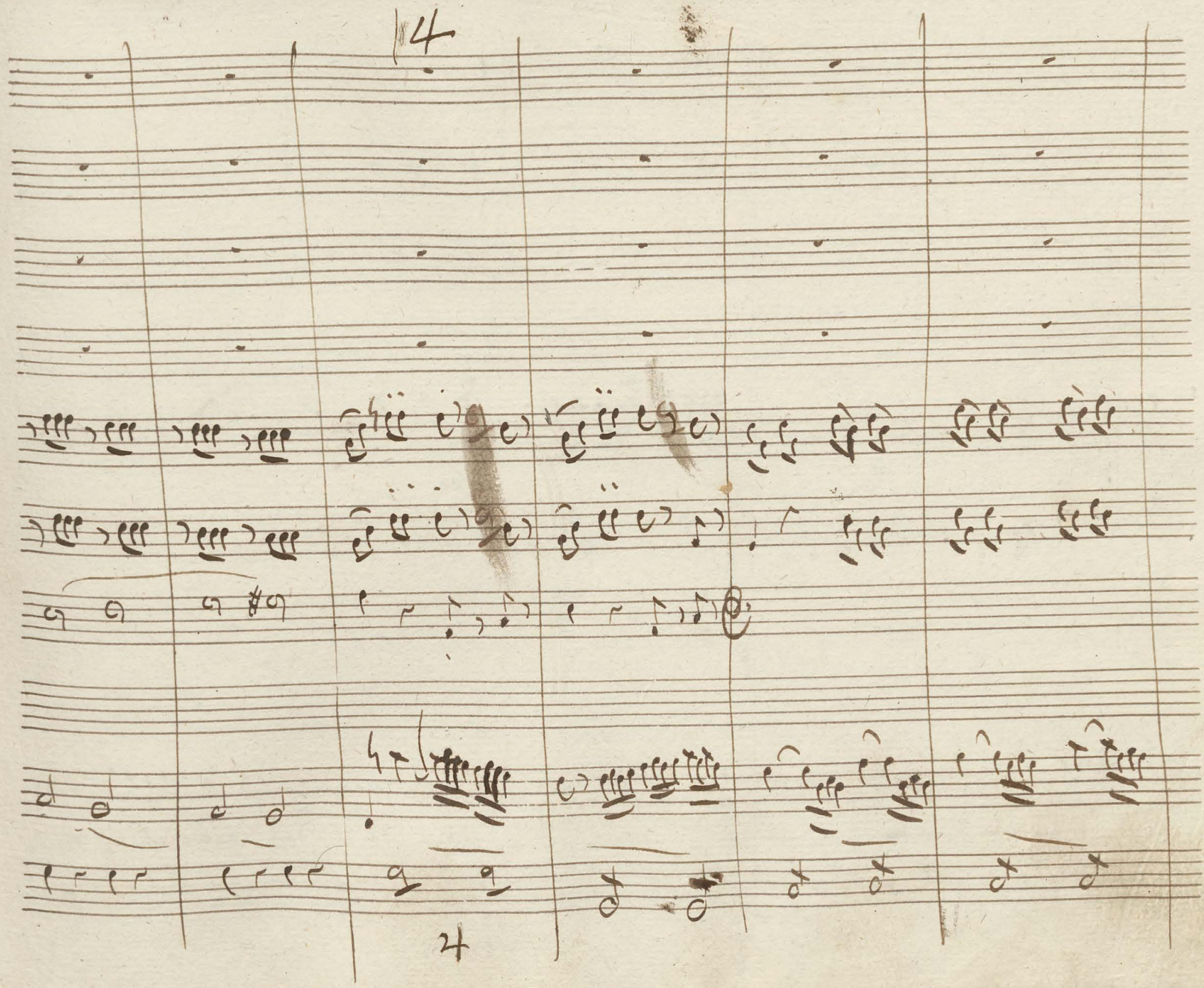
4

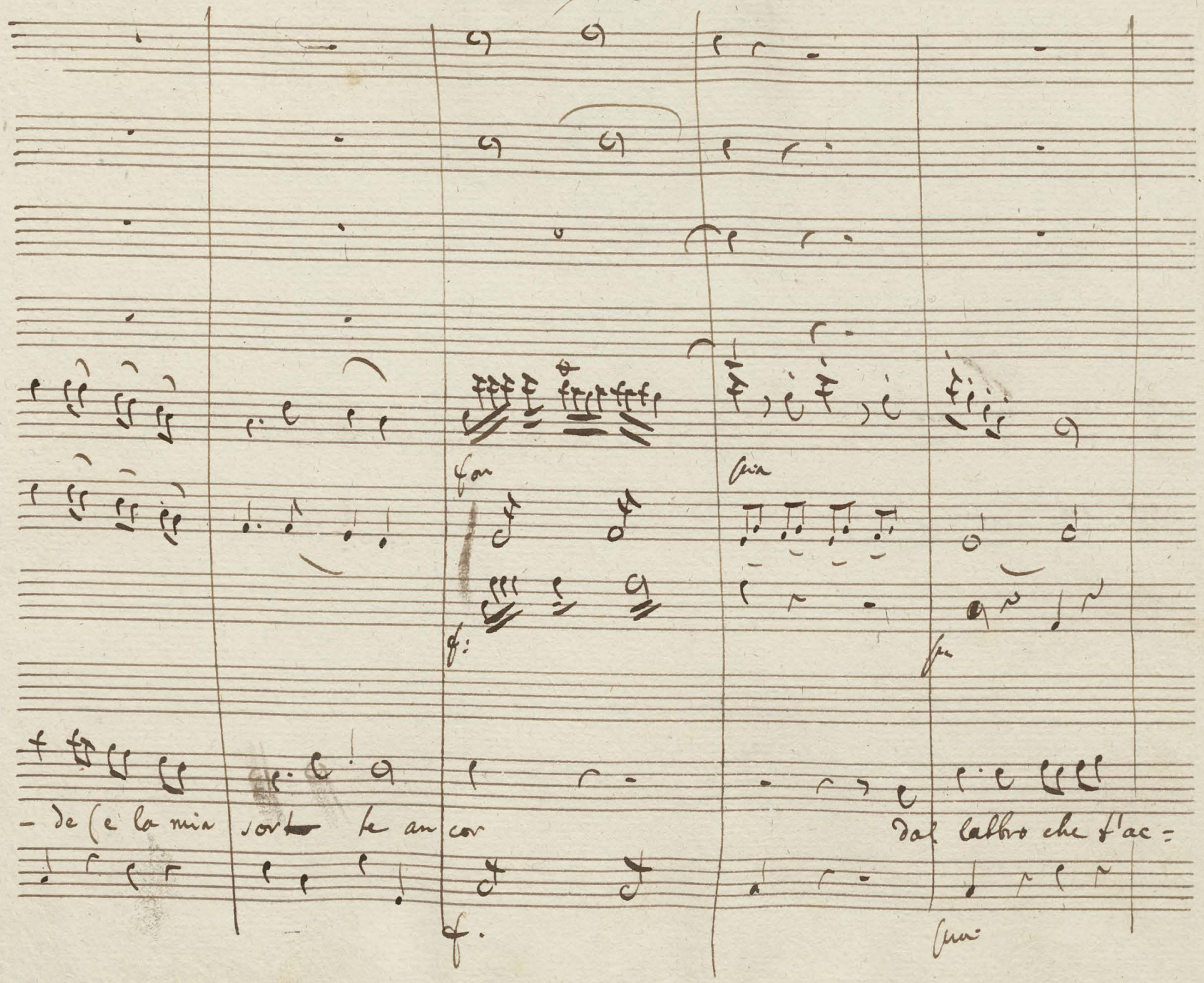
for.

cor. La sorte tua dipen

f: pia. 4

f: pia.




fon
fia
f:
fia
f.
fia
- de (e la mia
sorte te an cor
dal labro che t'ac =

tr

pia

cresc

cresc:

for.

pia

cresc

f

cende

la sorte tua dipende

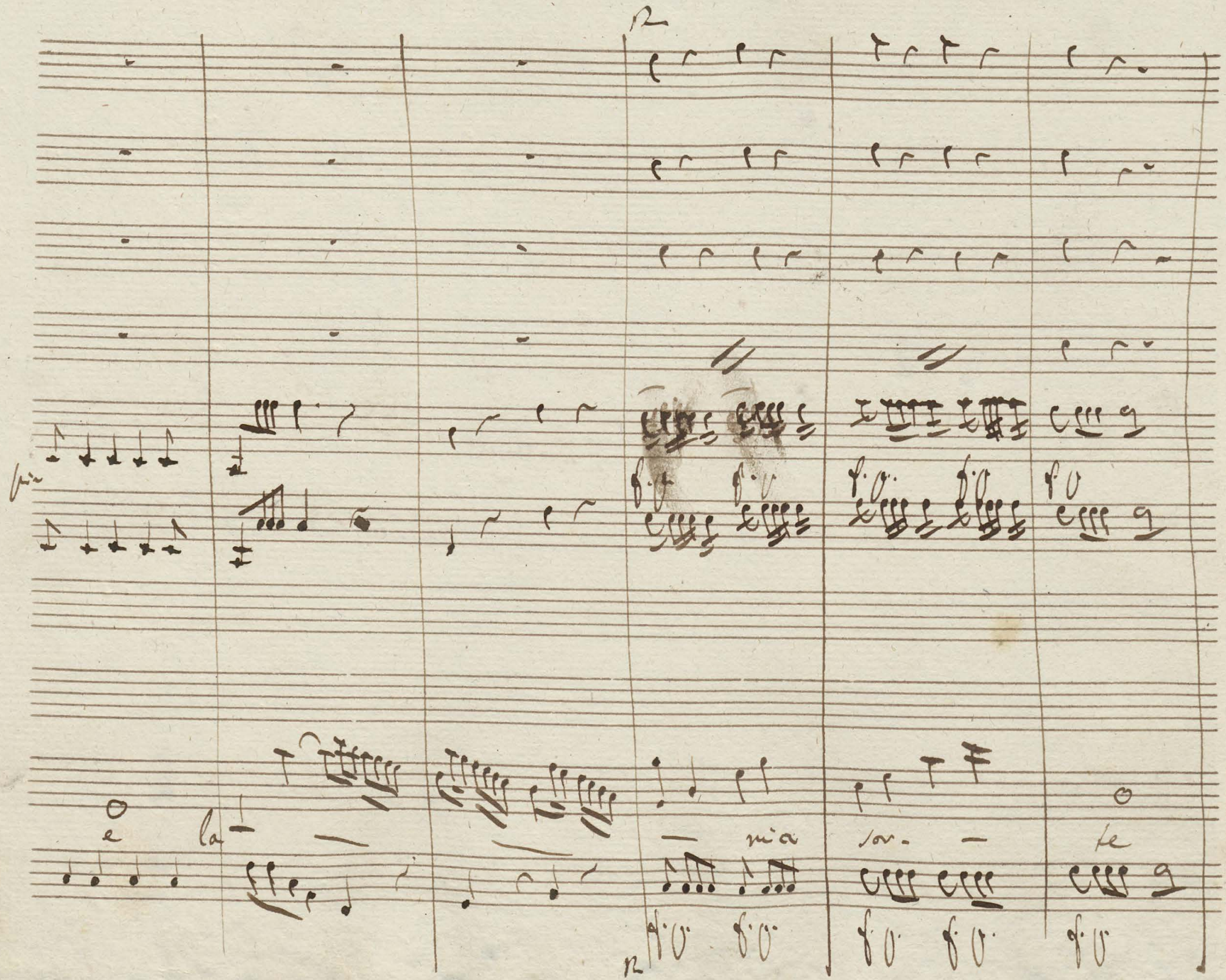
la mia sorte ancor

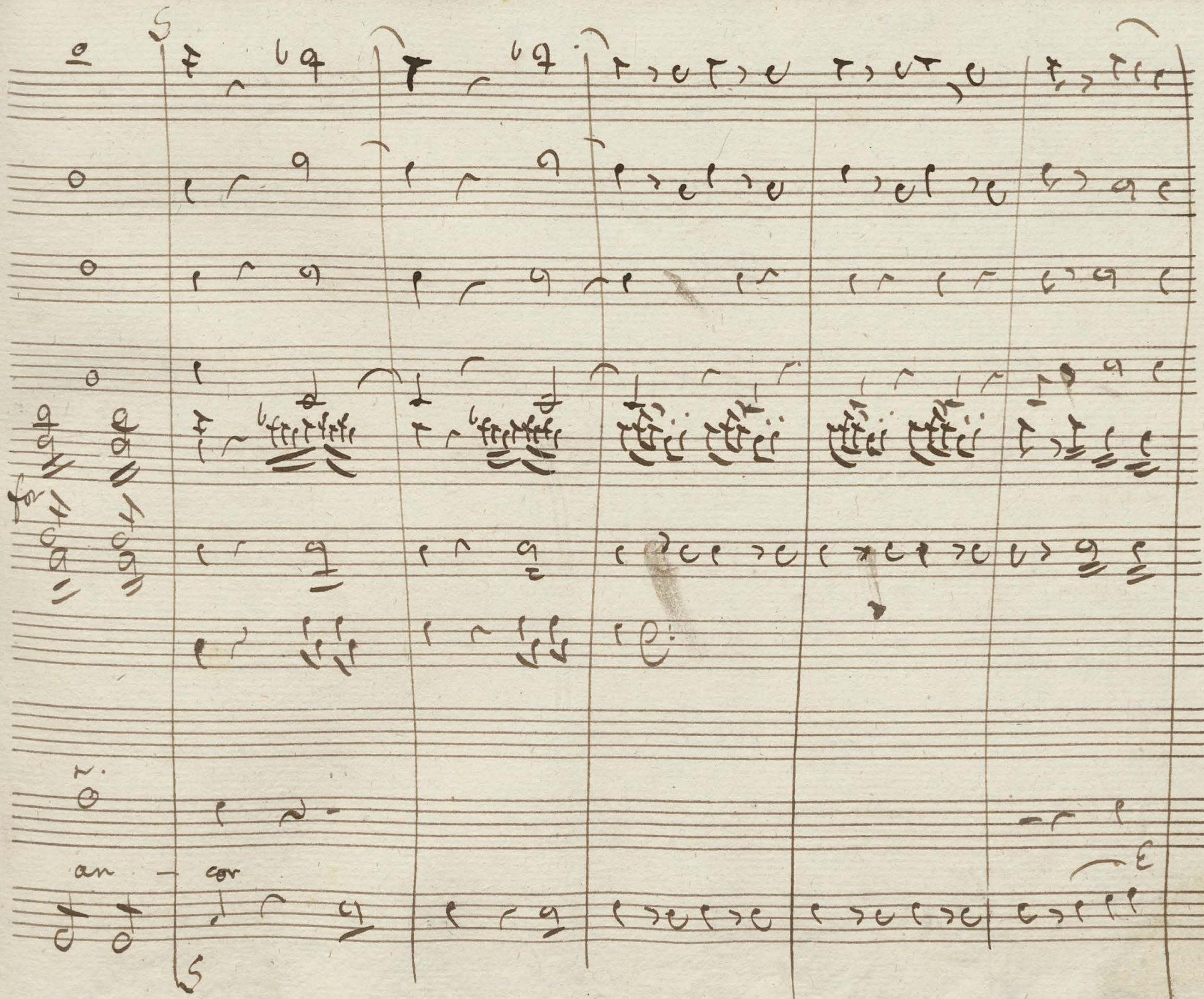
f.

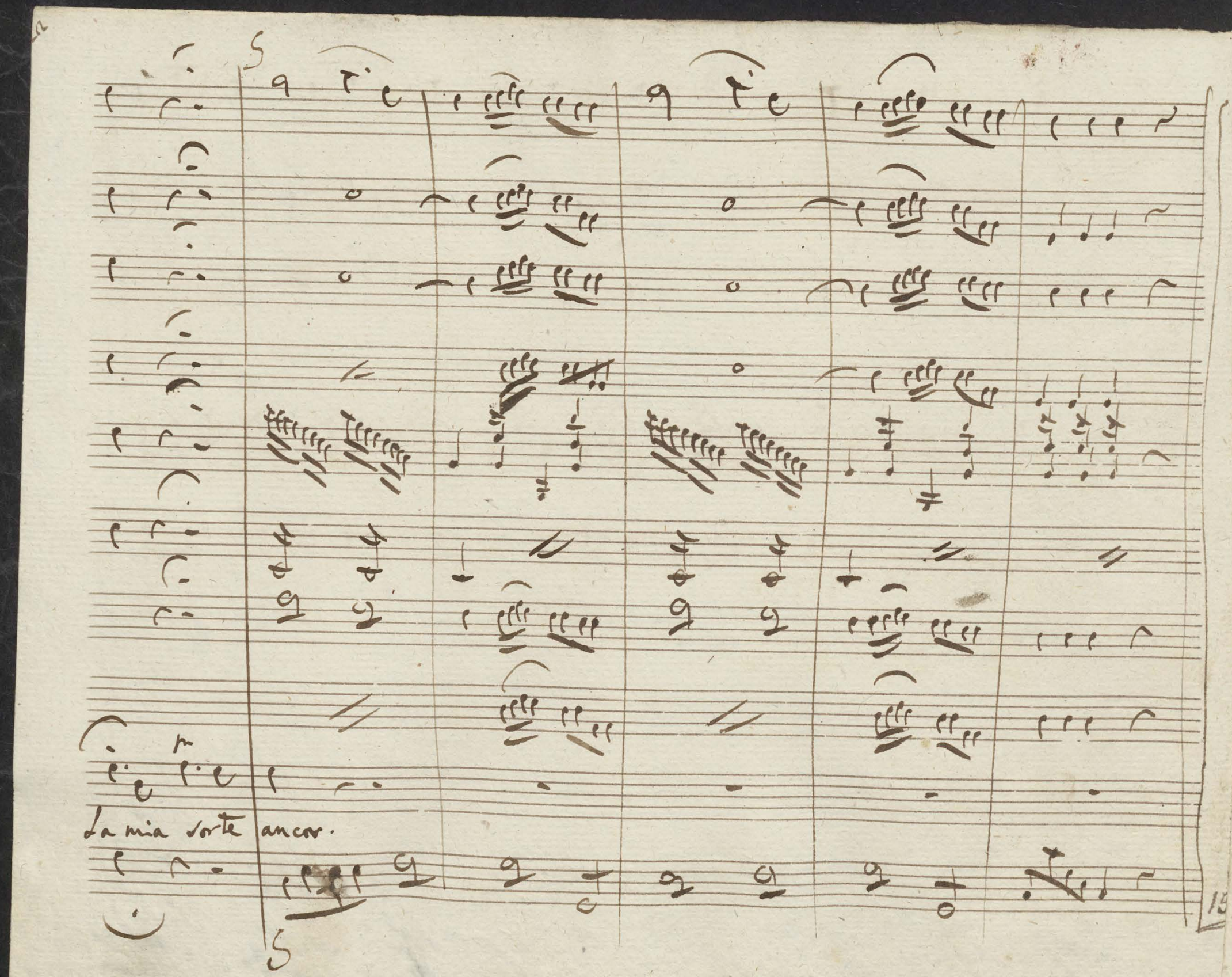
pia

cresc.

f


e
la
mia
sor.
te


for
an
cor


la mia sorte ancor.

Andante Sostenuto

Flauti

Clari

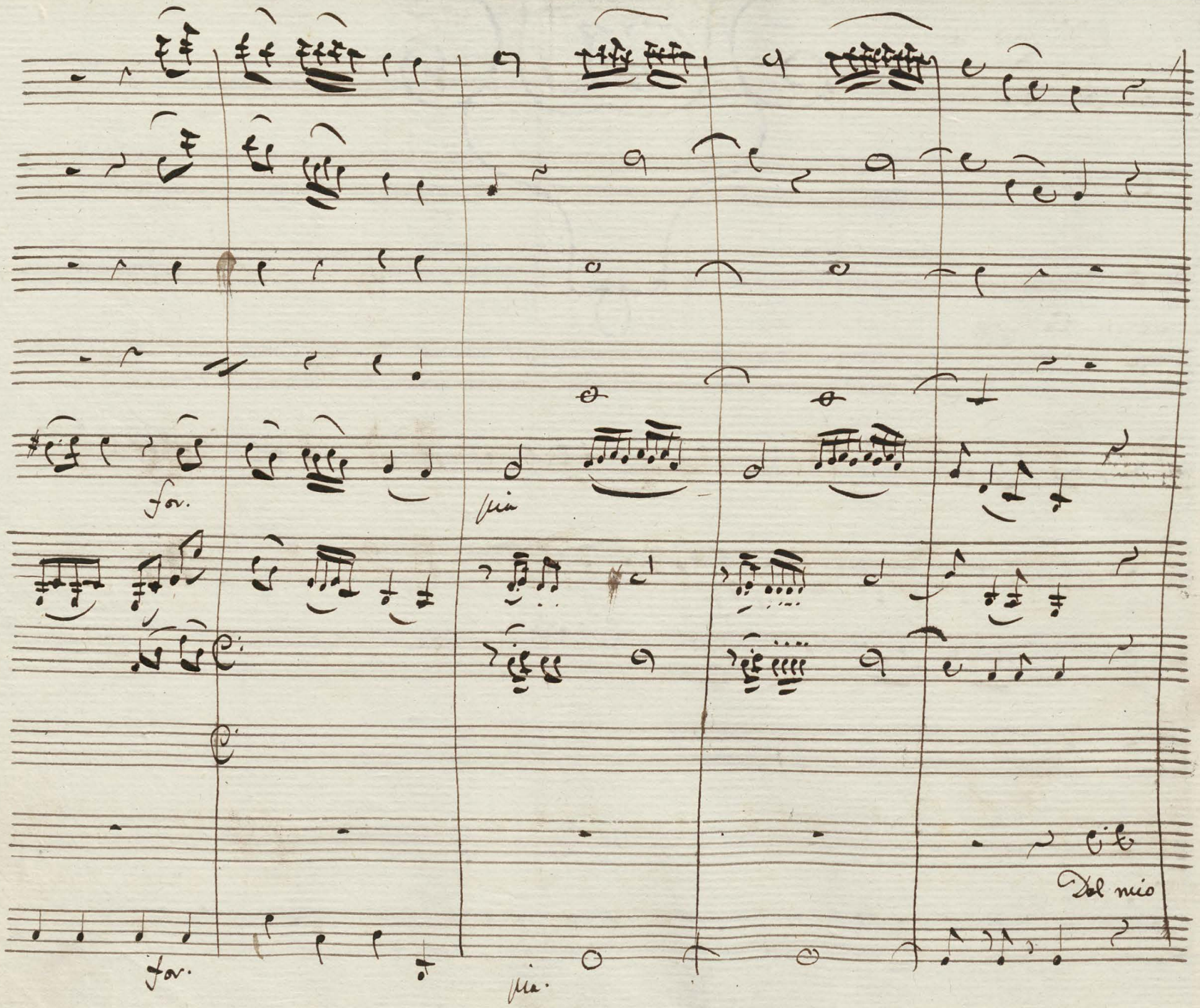
Corni in G.

Violini. dolce:

Col 2do Violino

Viole.

Andante Sostenuto


for.
mia
Del mio
for.
mia.

Più

Più

Più mo

caro amato bene odo l'alma a consolar. Dolce calma atente

pene è il potere oh Dio sperar dolce calma a tante pene è il po=

è il po=

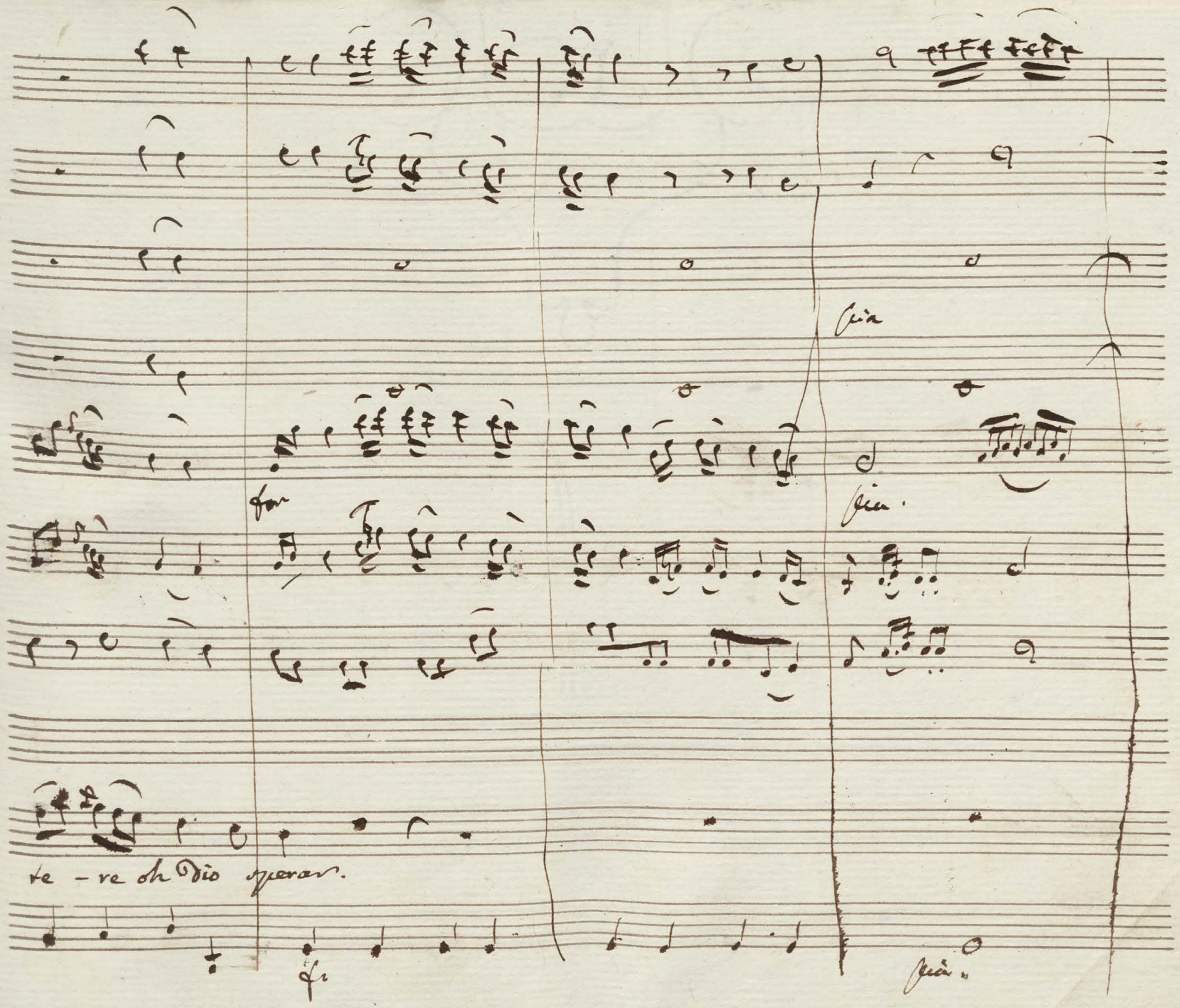
tene oh Dio sperar Del mio caro amato bene vola

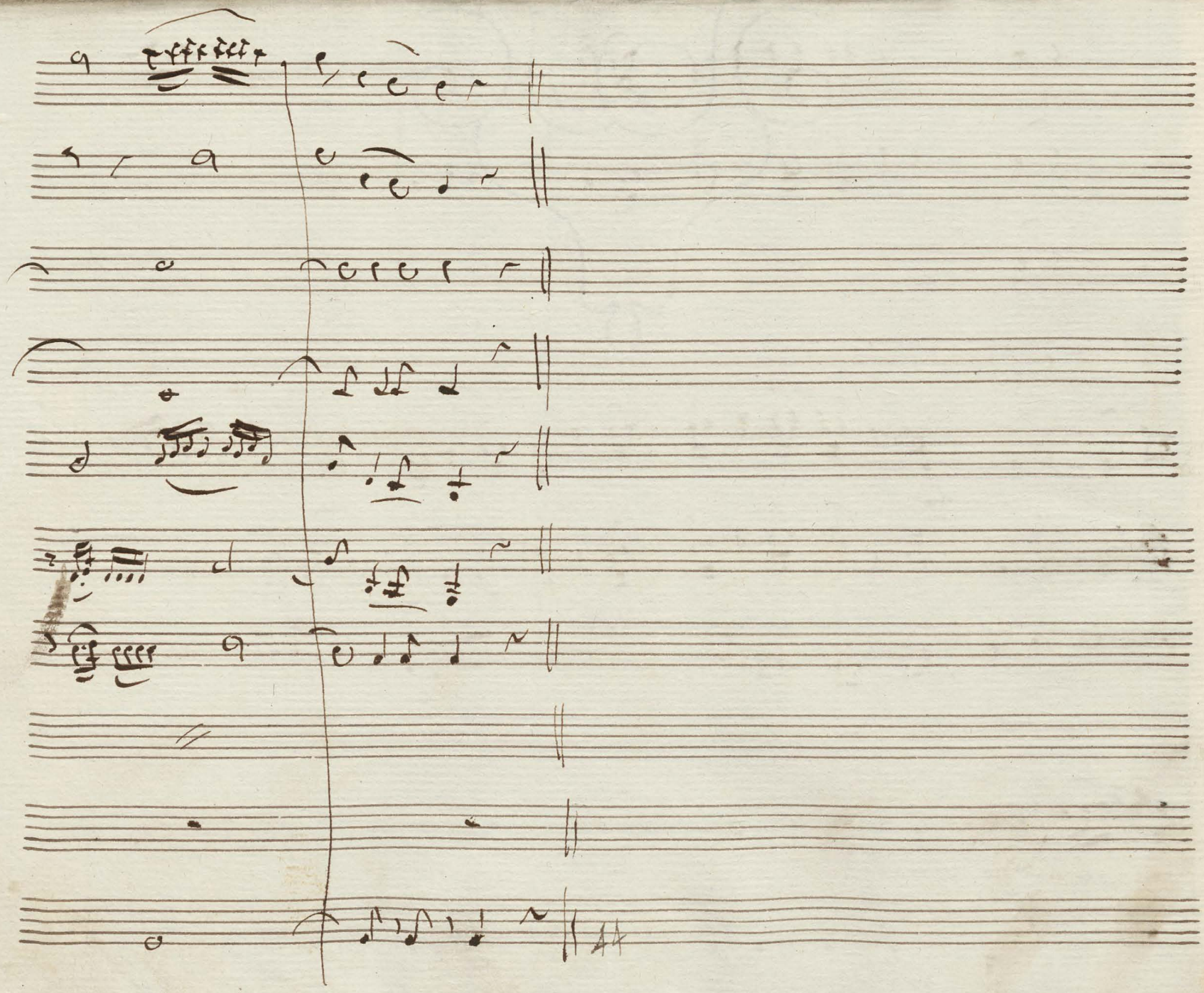
Via:

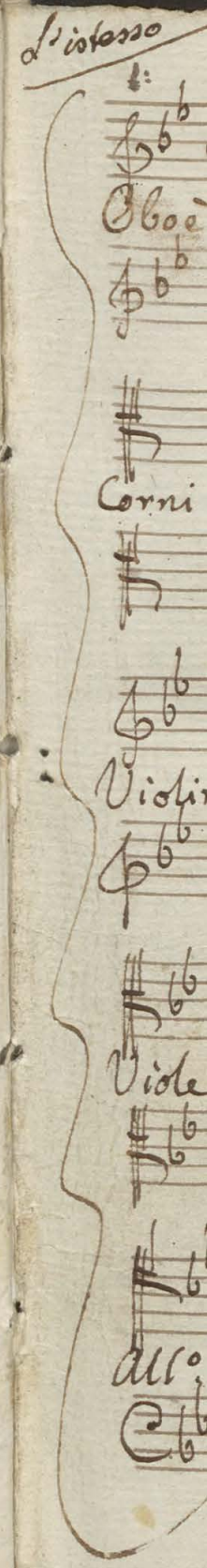
l'alma a consolar. Dolce calma a tante pene è il potere oh Dio spe=

rar Del mio caro amato bene vado l'alma a consolar. Dolce

calma a tanke pene è il potere oh Dio sperar è il po=


for
fin.
fin
te - re ch Dio spera.
fr
fin.


44


d'istesso
Oboè
Corni
Violini
Viole
all°

L'istesso

All°

Atto 2.

Oboè

Corni in b B

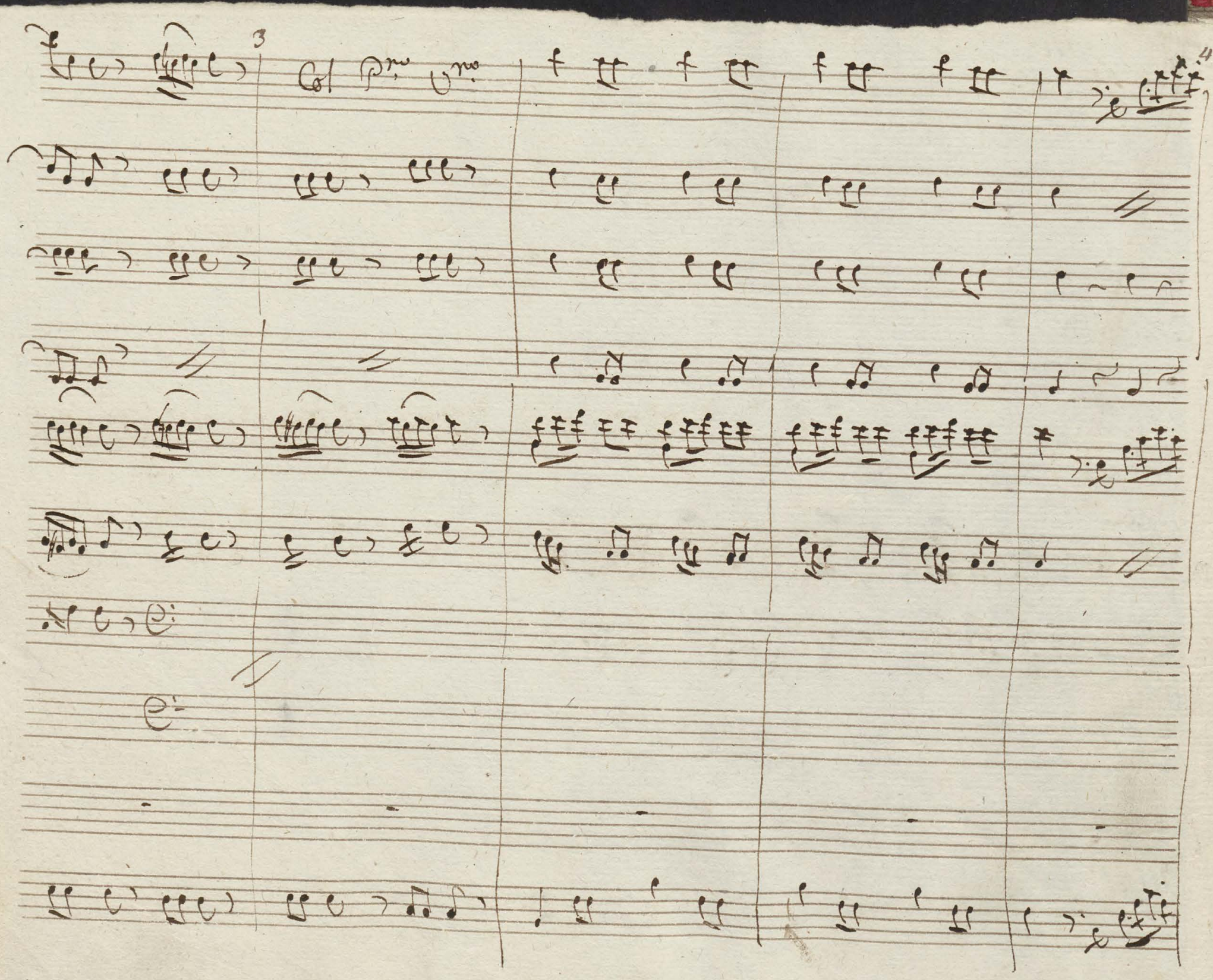
Violini

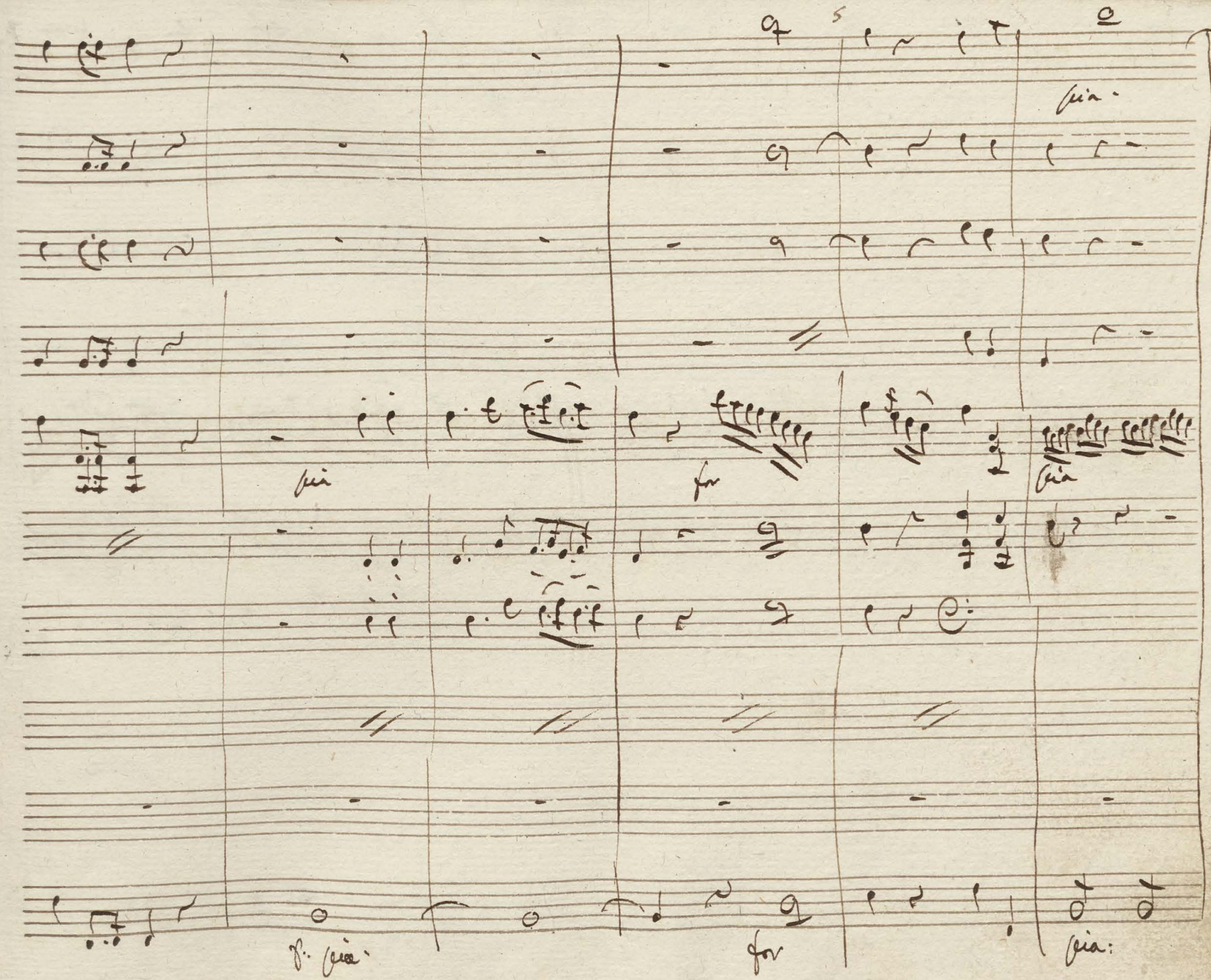
lia

for:

Viole

All°




5
mia
mia
fo
mia
fo
fo
mia:

cresc.

fff

lin

crescendo

for.

crescendo

for.

Cia

Cia

Sprez- za il furor del

for.

pia

pia:

f.

vento

spezza il furor del ven

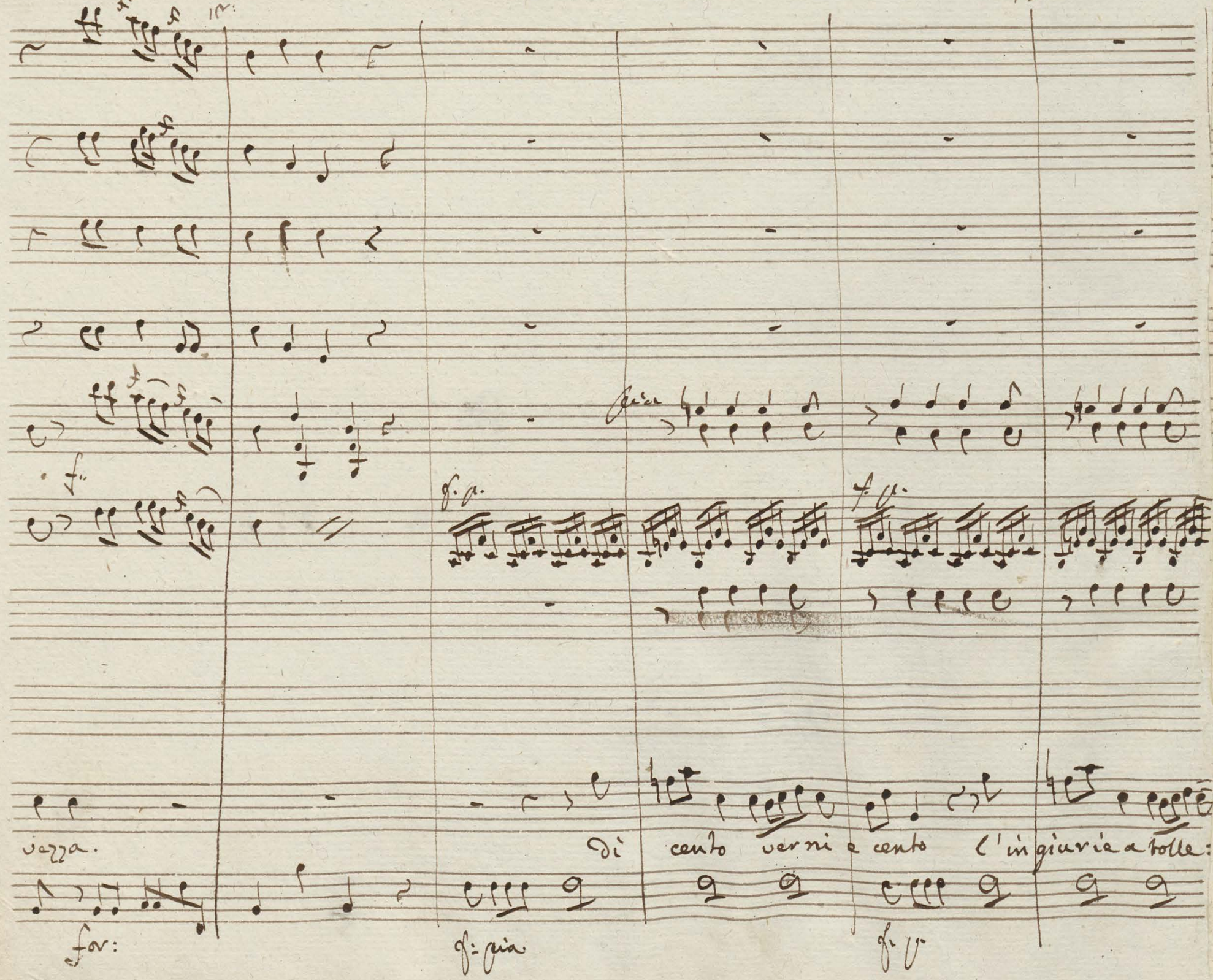
for

pia

fer

Ro - busta quercia au -

for - cia:


vezza.
di
cento verni e cento l'ingiuria a tolle:
for:
f: gia
f: U

f.o. f.o. cen

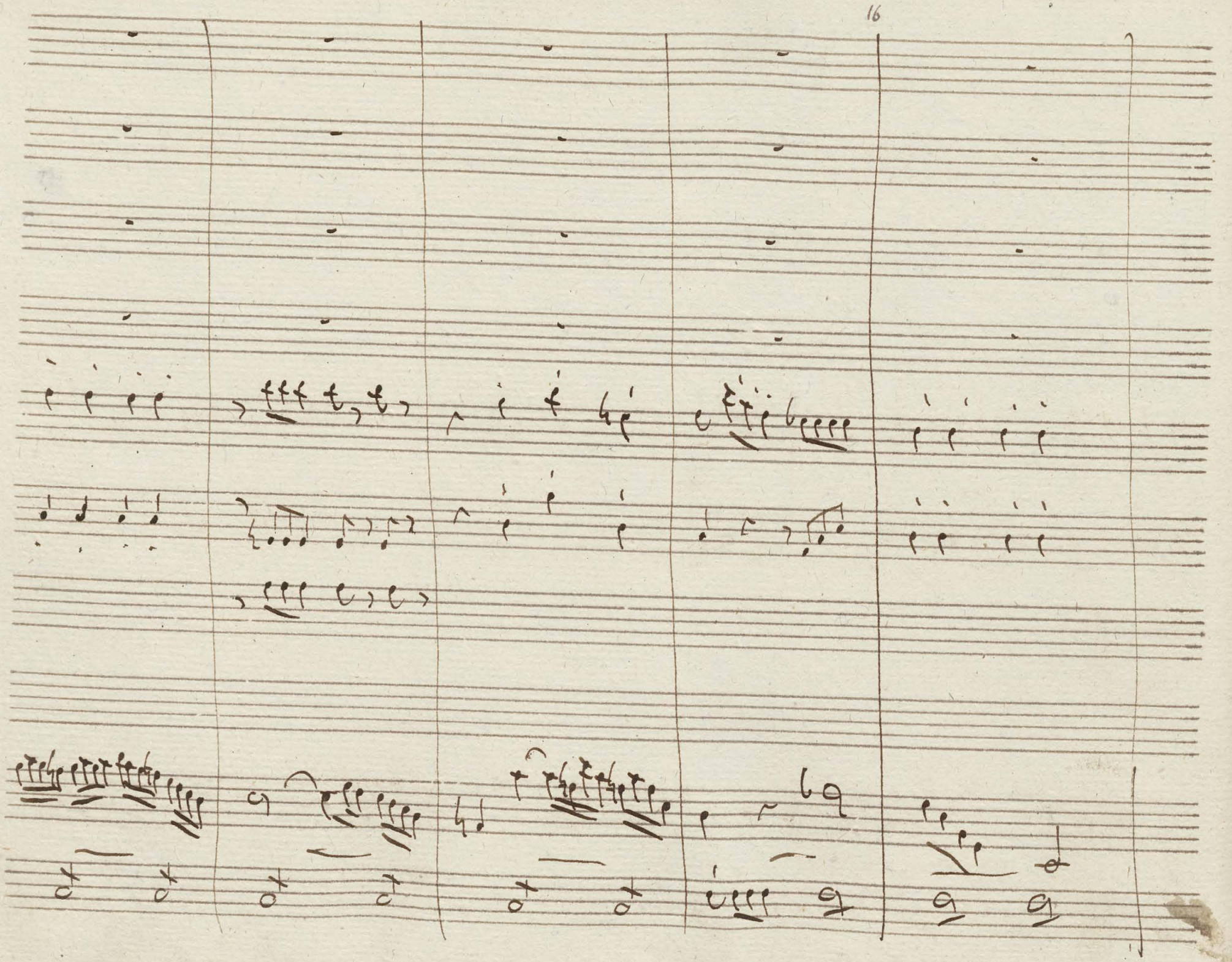
f cia:

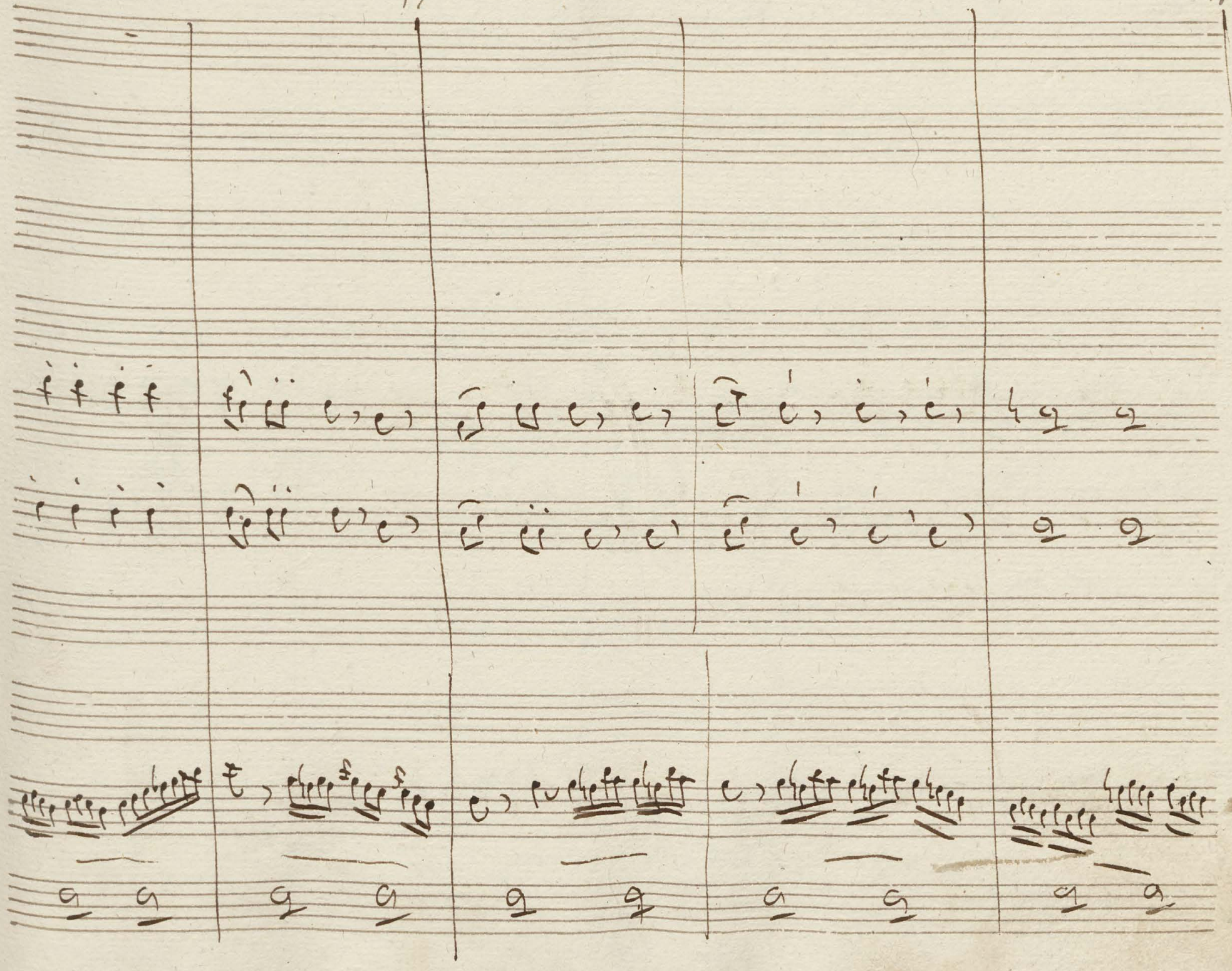
cia:

f

var l' inqiuria a tollerar

f: cia f.o. for. cia:





for. gia

f. gia f. gia

f. gia

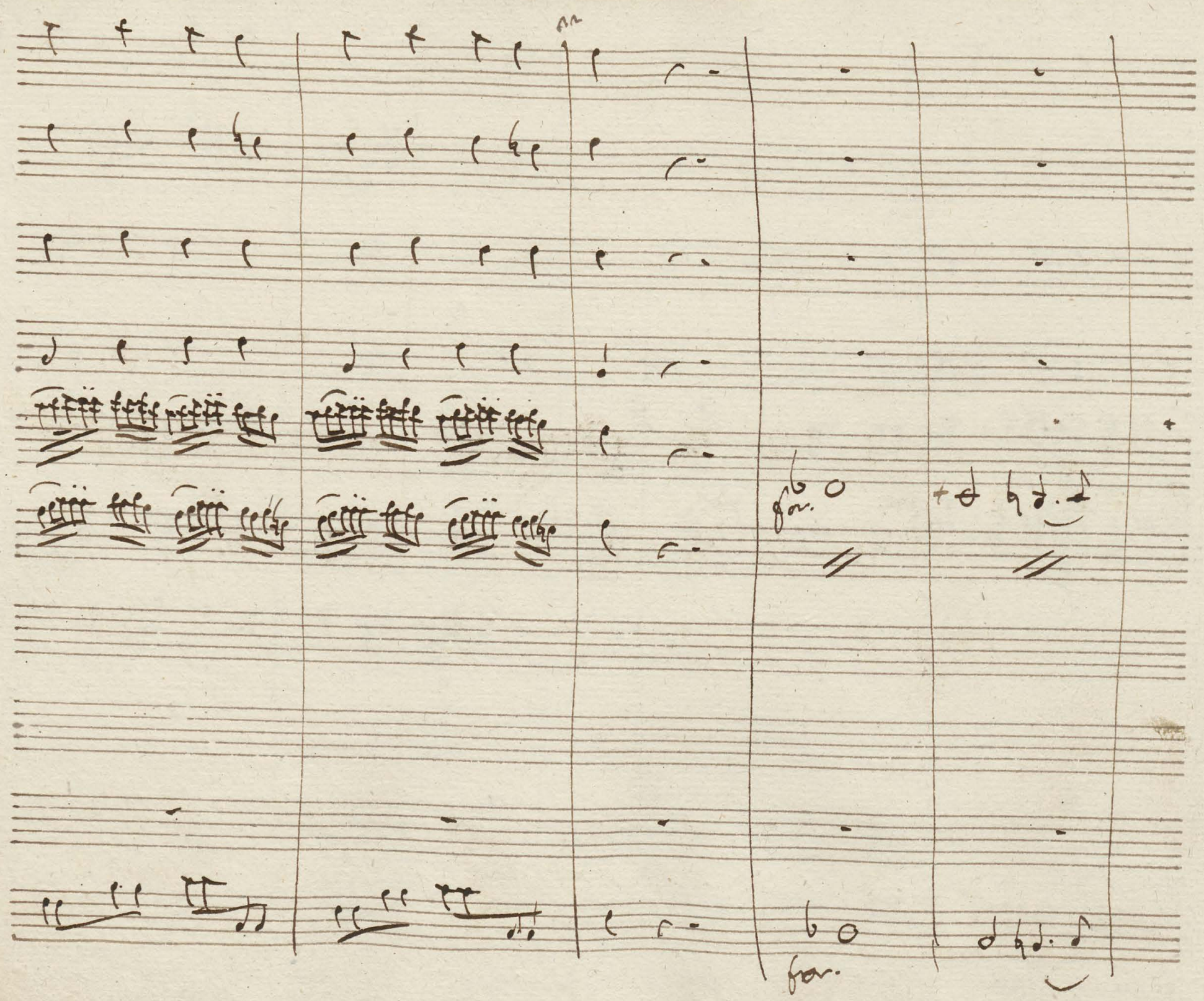
l'ingiuria a tutte — non — l'in —

for. gia: f. gia f. gia

f. gia

giu - rie a tol - le - rar.

f. più. f. più. f. più. forte:


fav.
fav.

23

ba

lia

se quer cade al suolo

spiega per l'aria il volo

24

fg

f: pia.

con quel vento istesso va contrastando in mar va'

f: pia:

f: pia:

f: pia:

for:

fs.

fs.

cresc.

for.

cresc.

for.

for

for

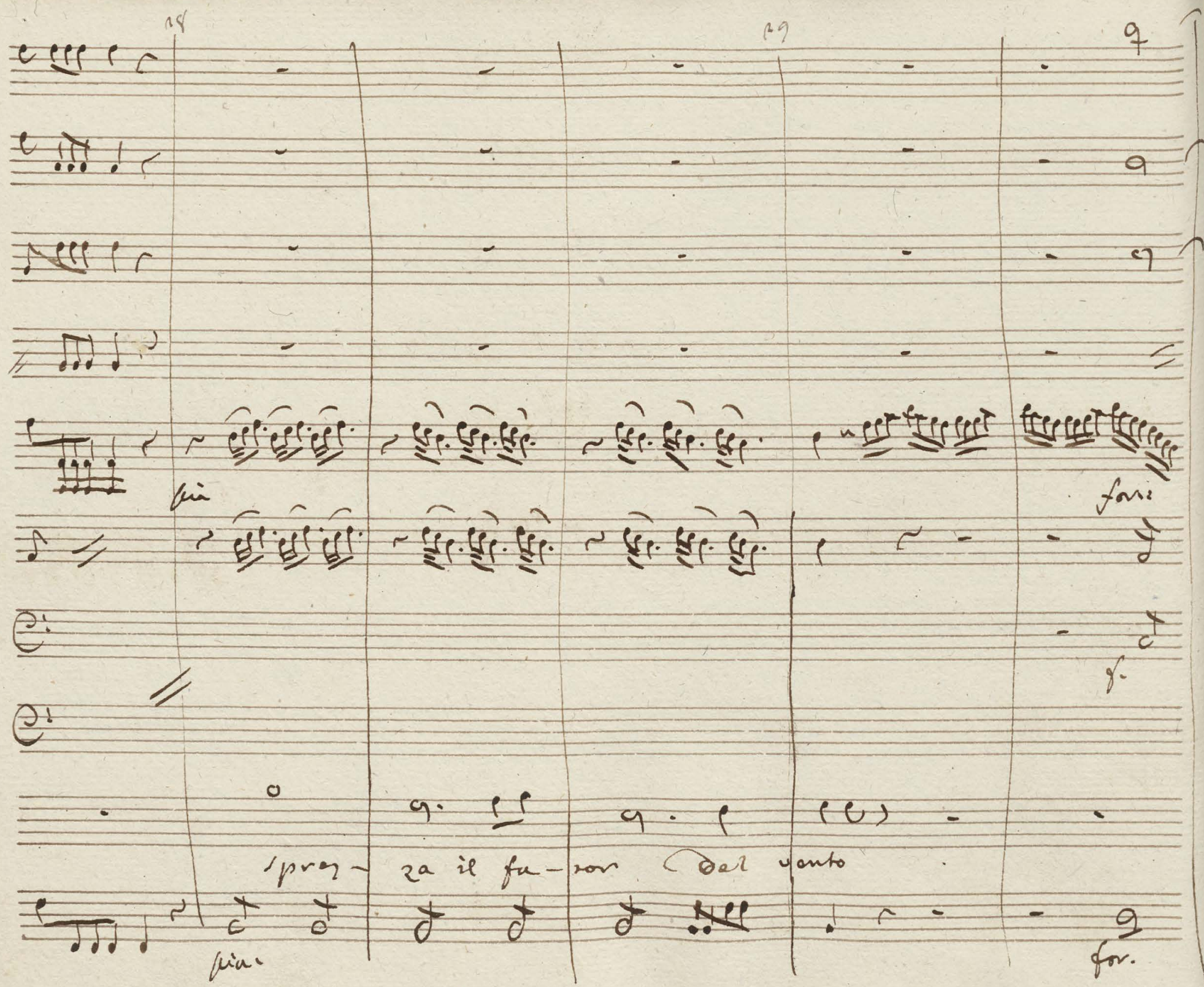
contrastando in mar

fia:

for.

cresc:

fr.


18
19
fors:
for.
mia
spreg-
za il fu-
ror del vento
mia.
for.

cia.

for.

q. cia

Ro — busta quercia avvezza

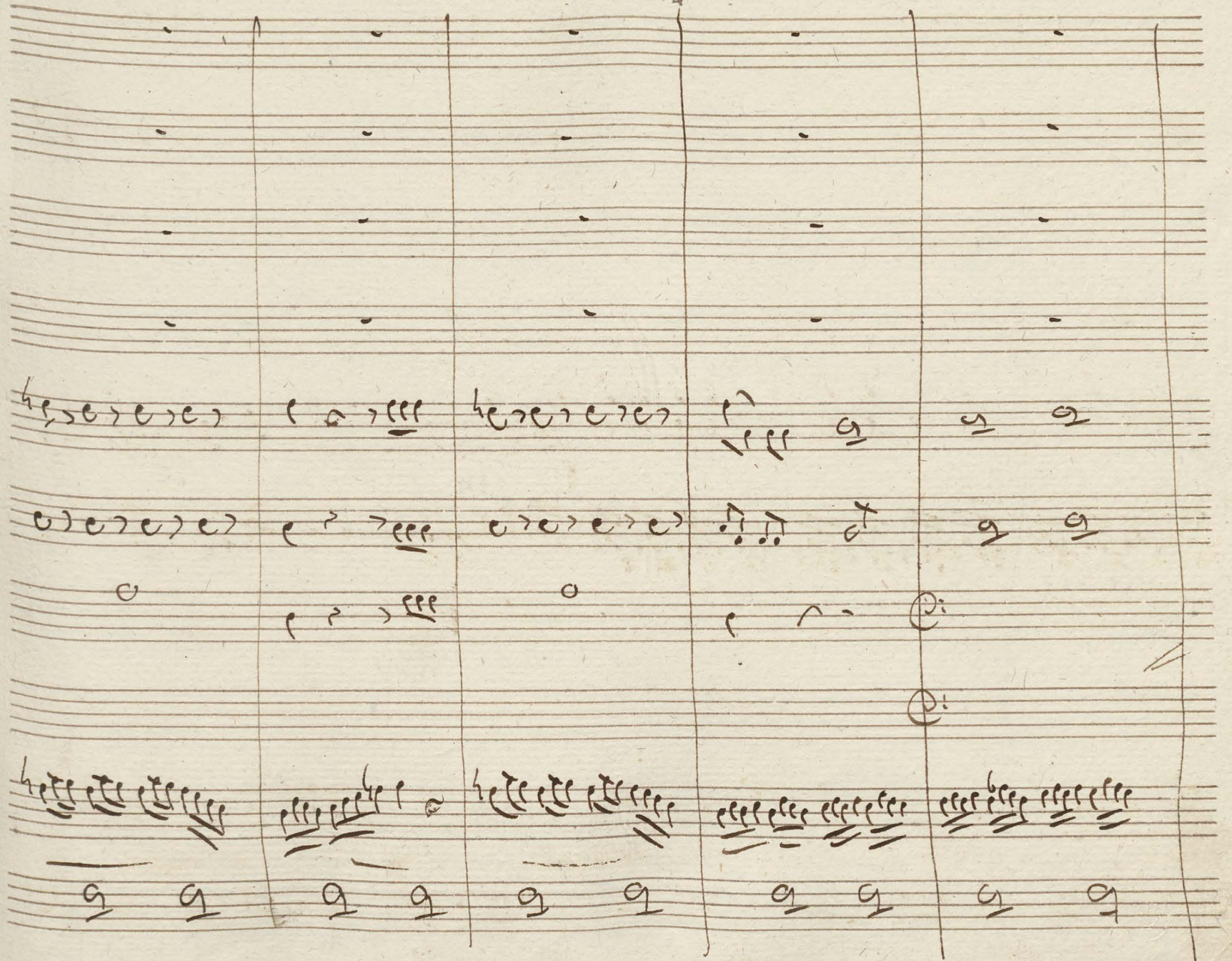
q. di

cia

for:

q. cia

cento ver ni e cento l'ingiurie a tollerar l'ingiurie a tollarar



f: Ach

a tol - lenos.

f: Gin

f.

f. pia

f.

f.

f.

Via: figia. figien figia figia

robusta quercia avezza robusta quercia avez-

zia zia di

cento

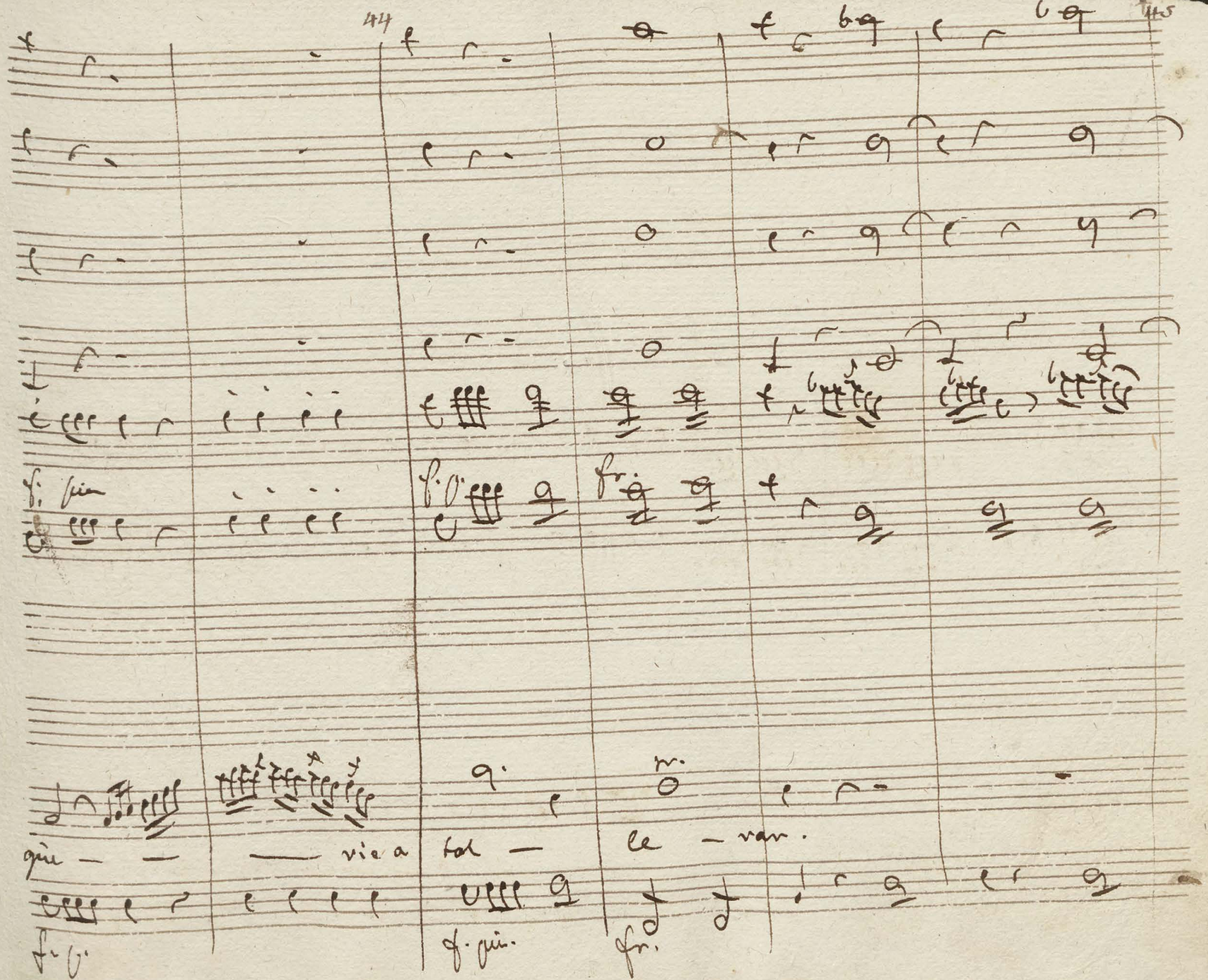
cento verni e cento l'ingiuria a tollerar

f

for. f.v

l'ingiuria a tol - lerar l'in

forc. fia


gie — — — vie a
tal — le — van.
f. pia.
fr.

l'ingiurie a tollerar.

Cani tuos

Attod:

Bedini

Farnasse

Mo

Oboe

Corni in Fa

Violini

pia

mesc.

fr.

pia

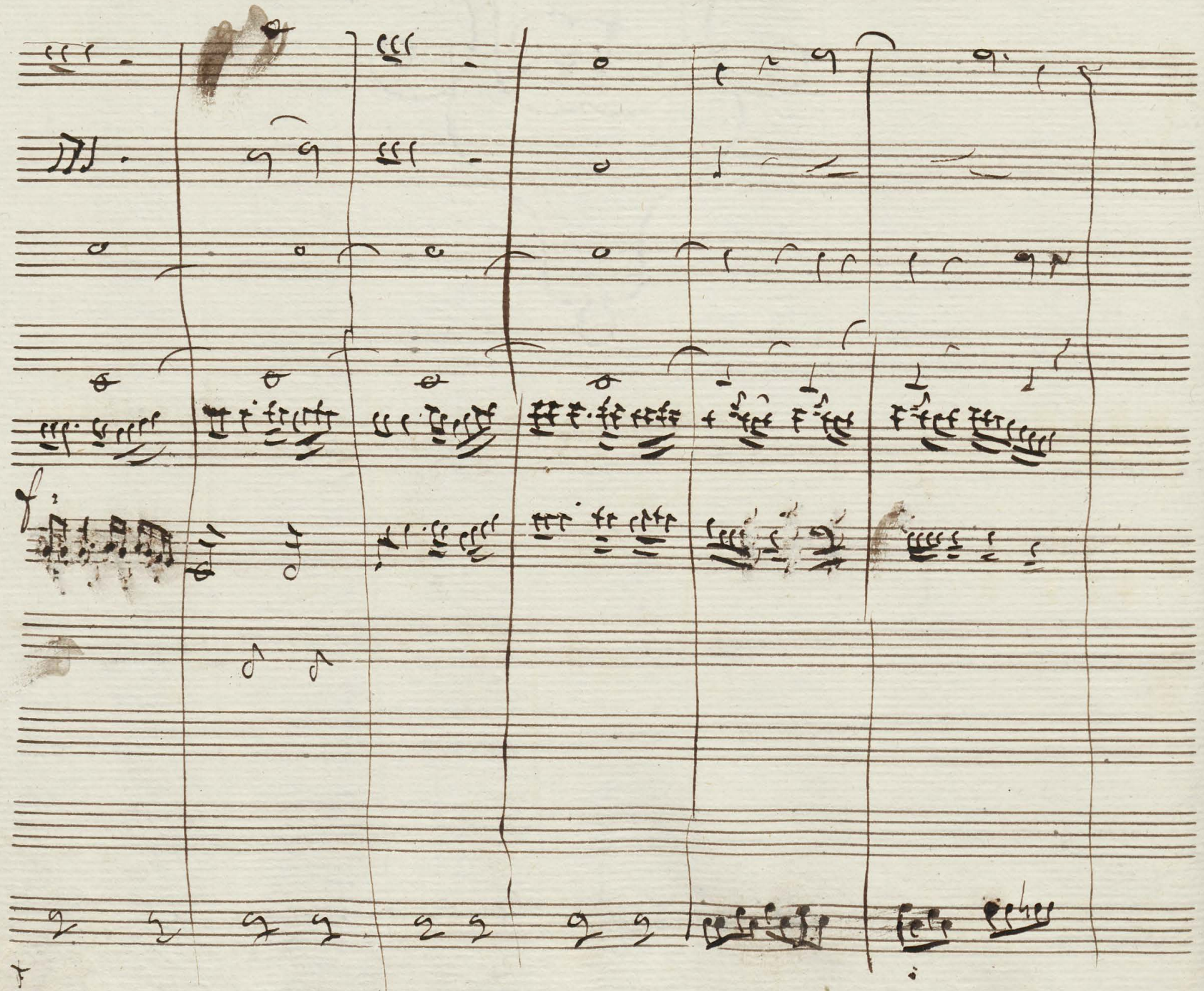
mesc:

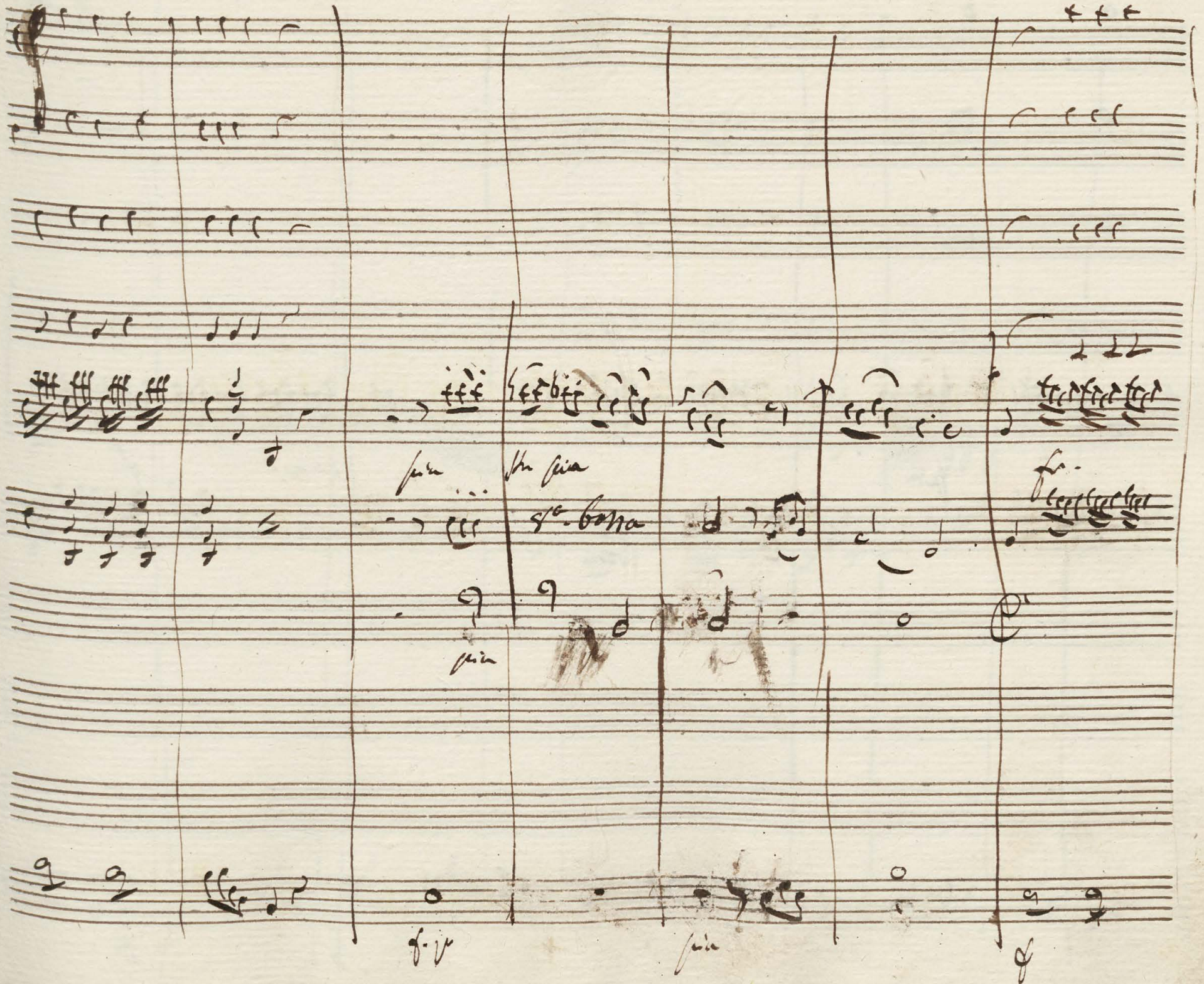
8va bassa

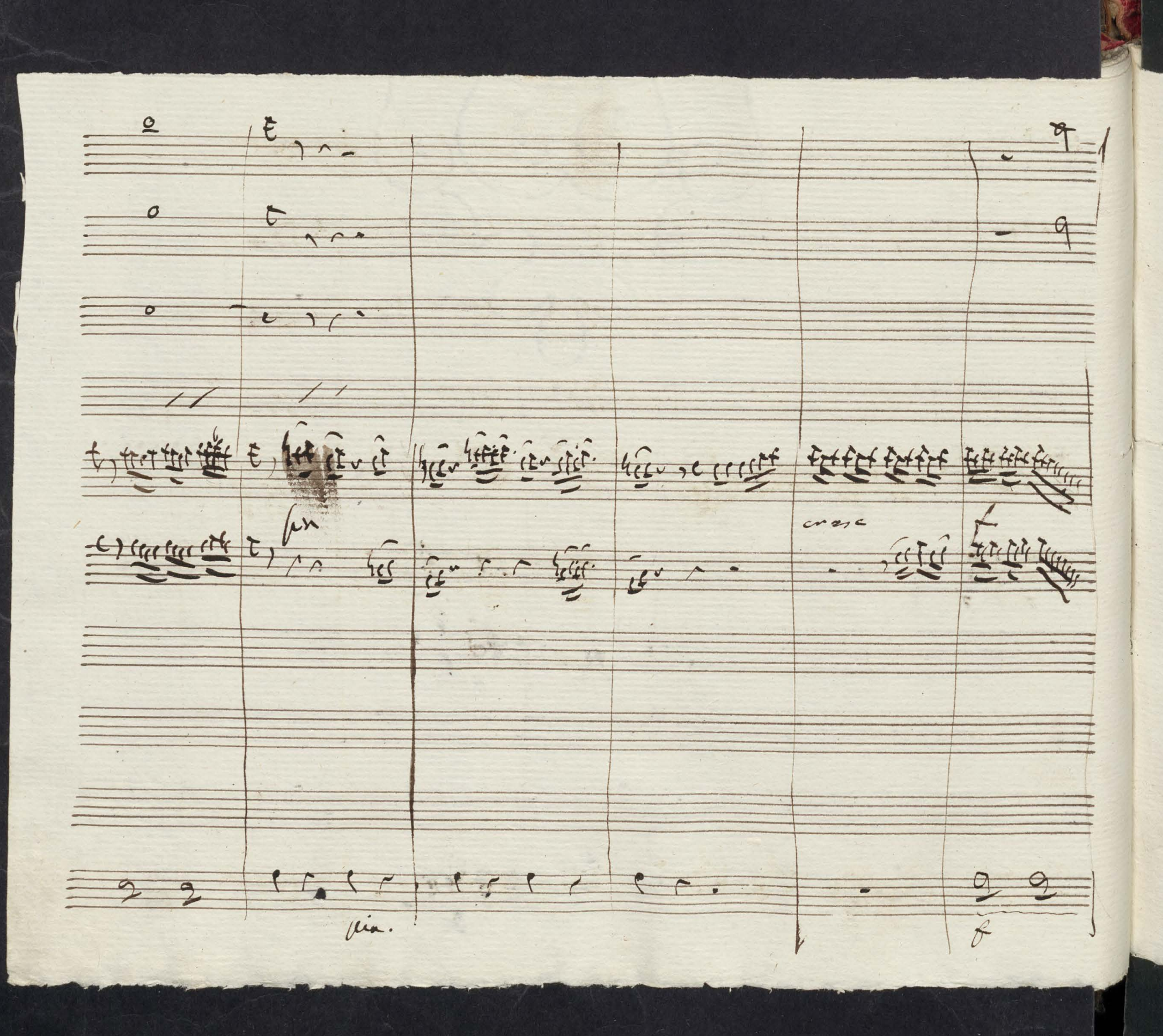
Viole

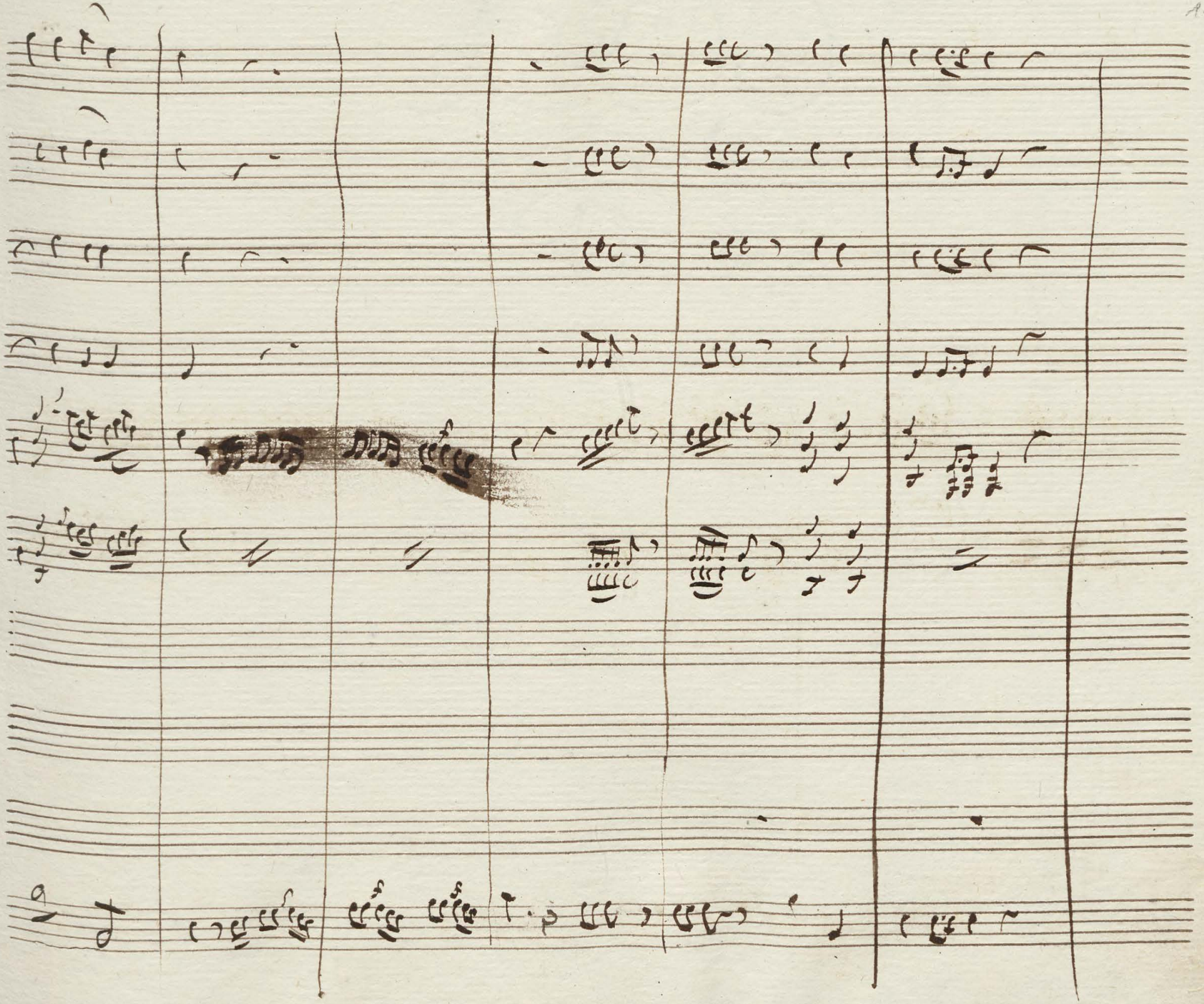
Basso

allo:



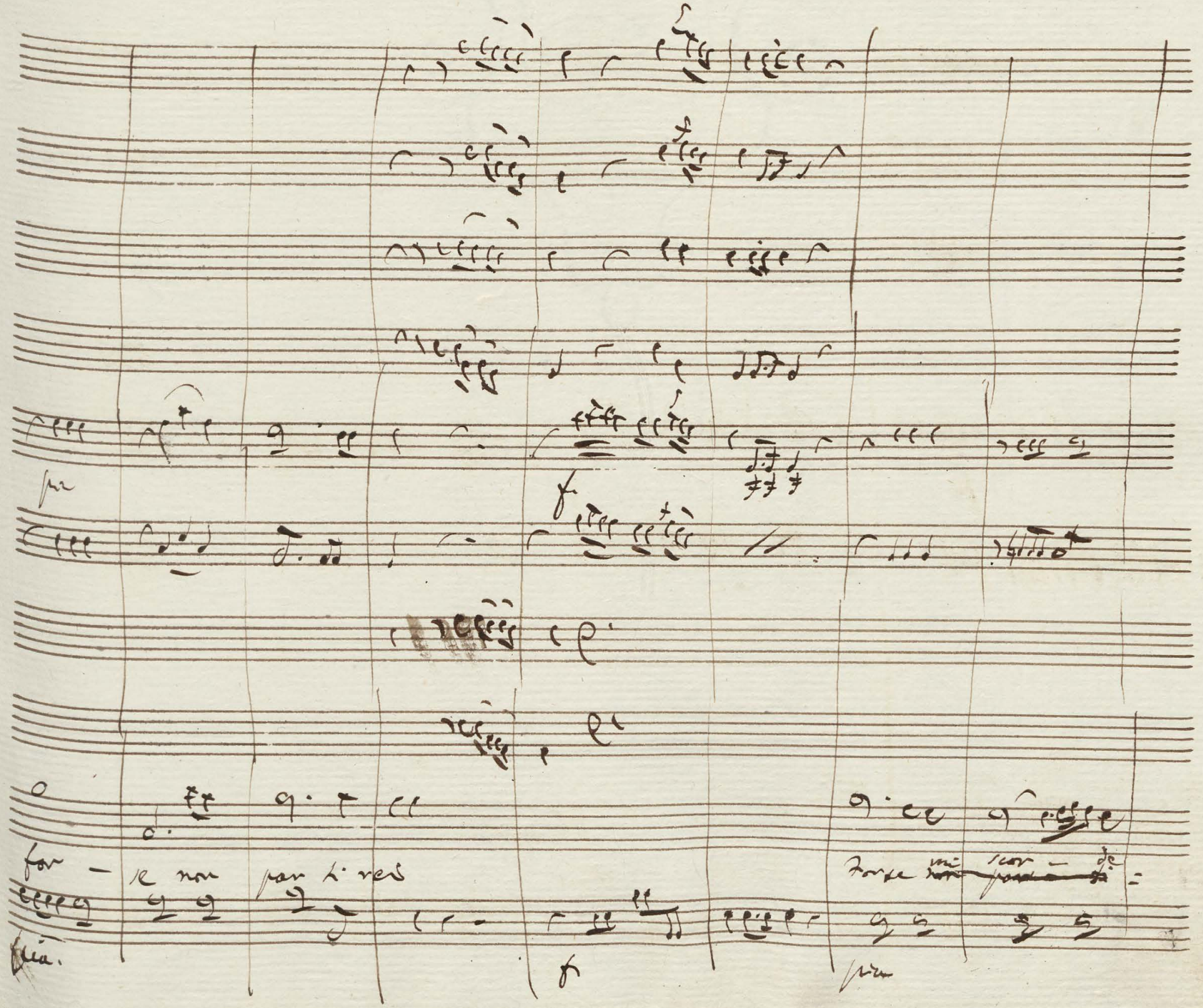

fin
fin
fin
fin
fin

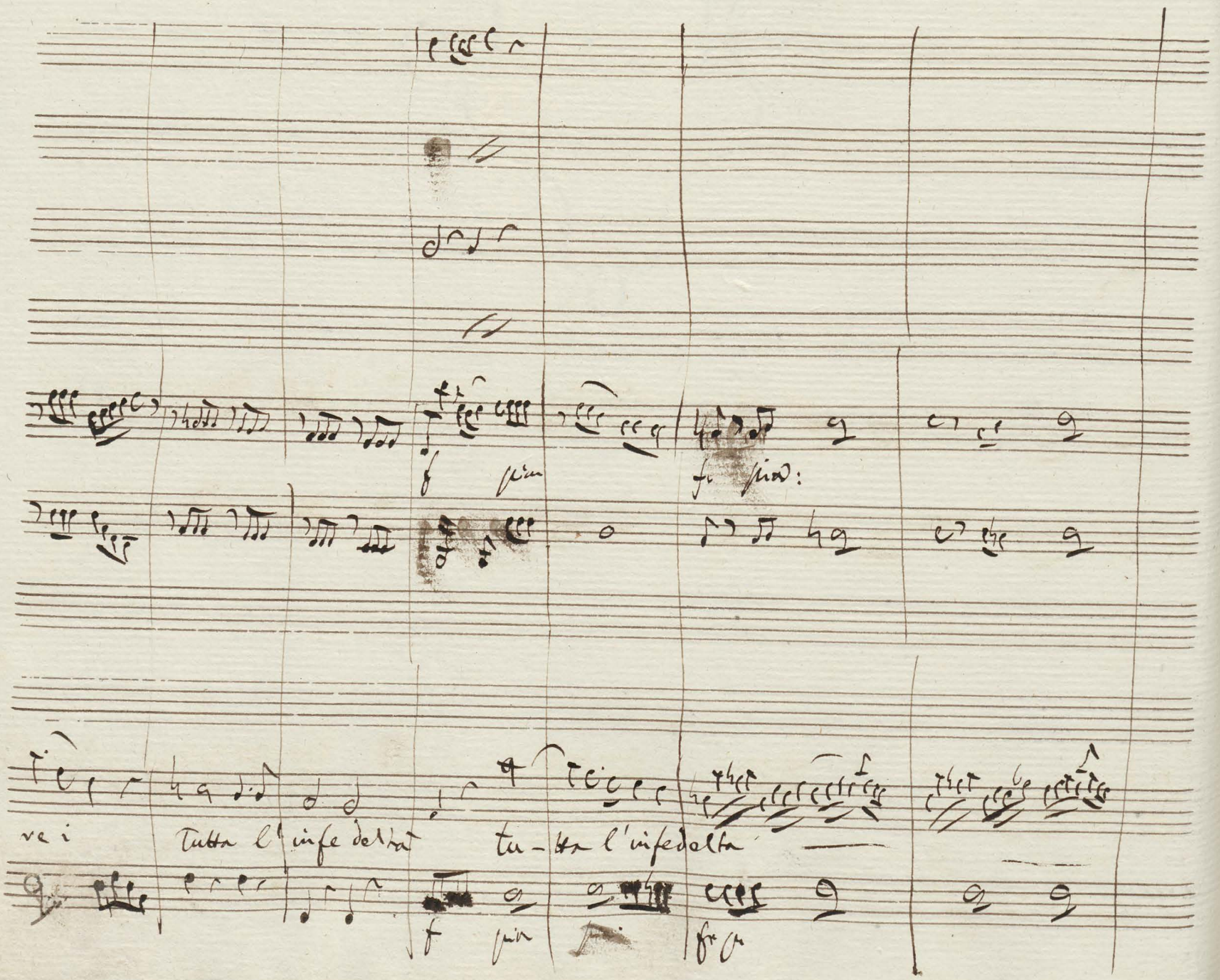

cresc
f
p
p
Vin.

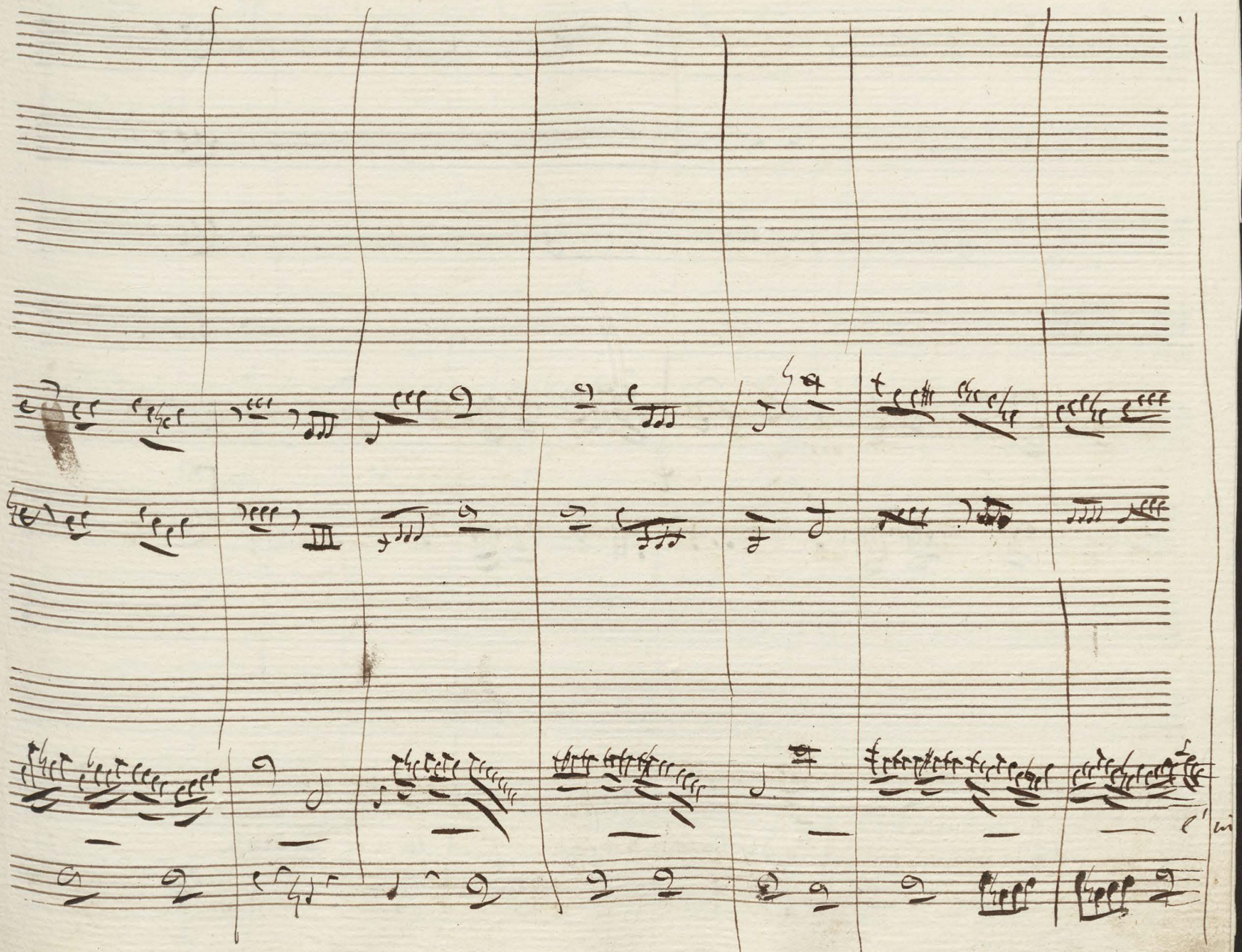


Dopo un tuo sguardo ingrato

forse non partirei


for - le non par li vers
Forse mi scor - de
fin.


fr. pian:
pian
ve i
Tutta l'infedeltà
tu-tta l'infedeltà

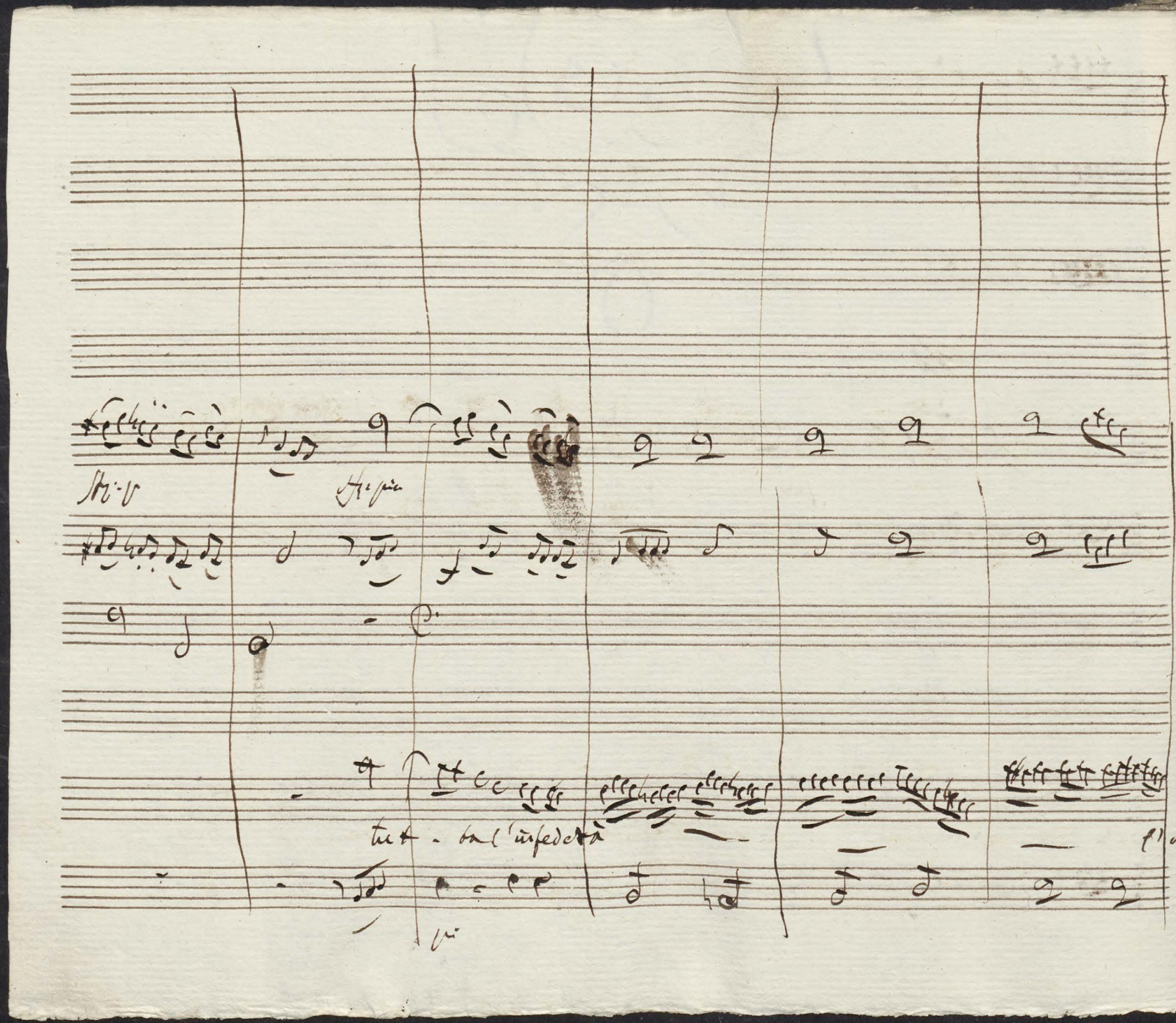


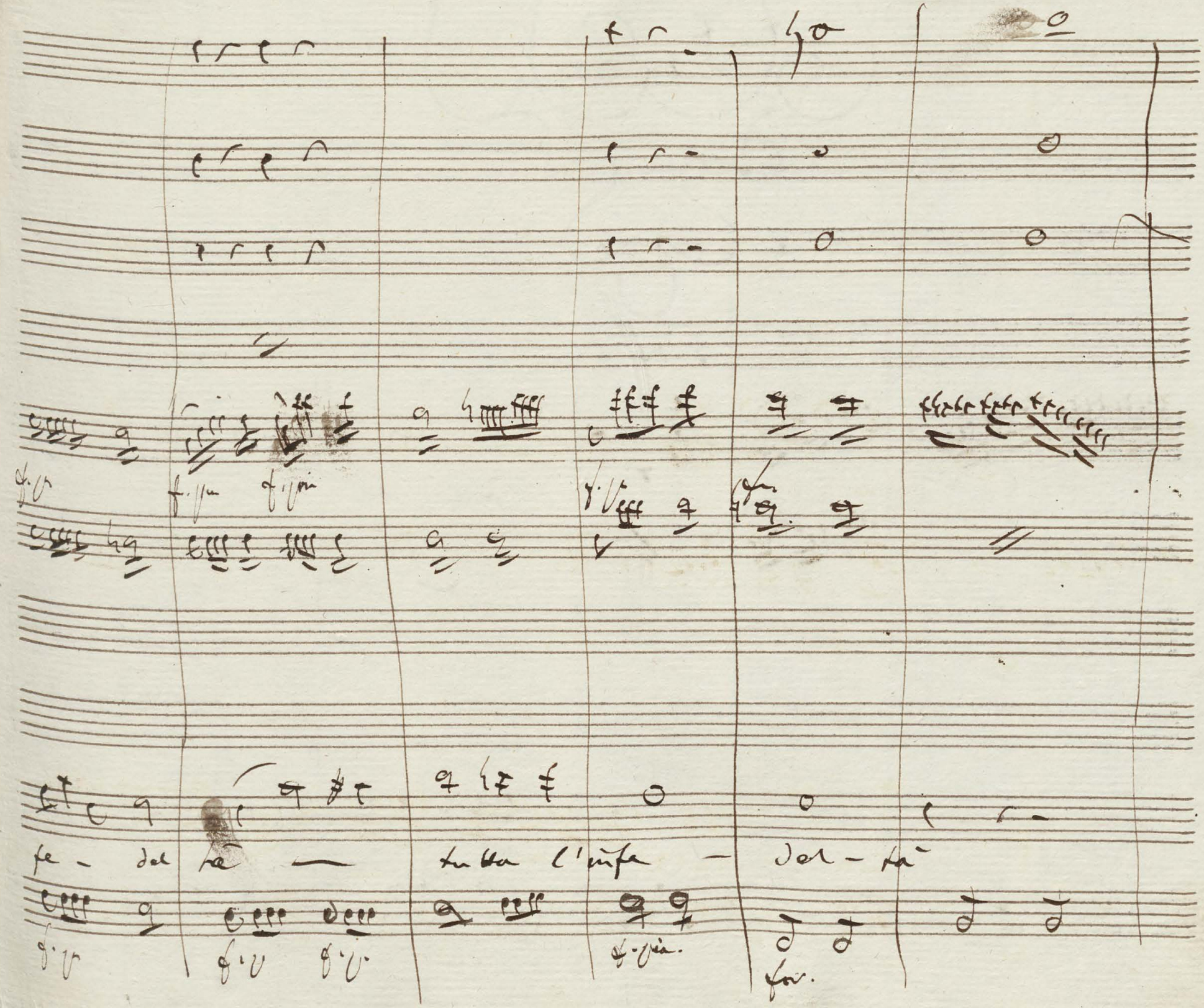
Do poco tuo sguardo ingrata

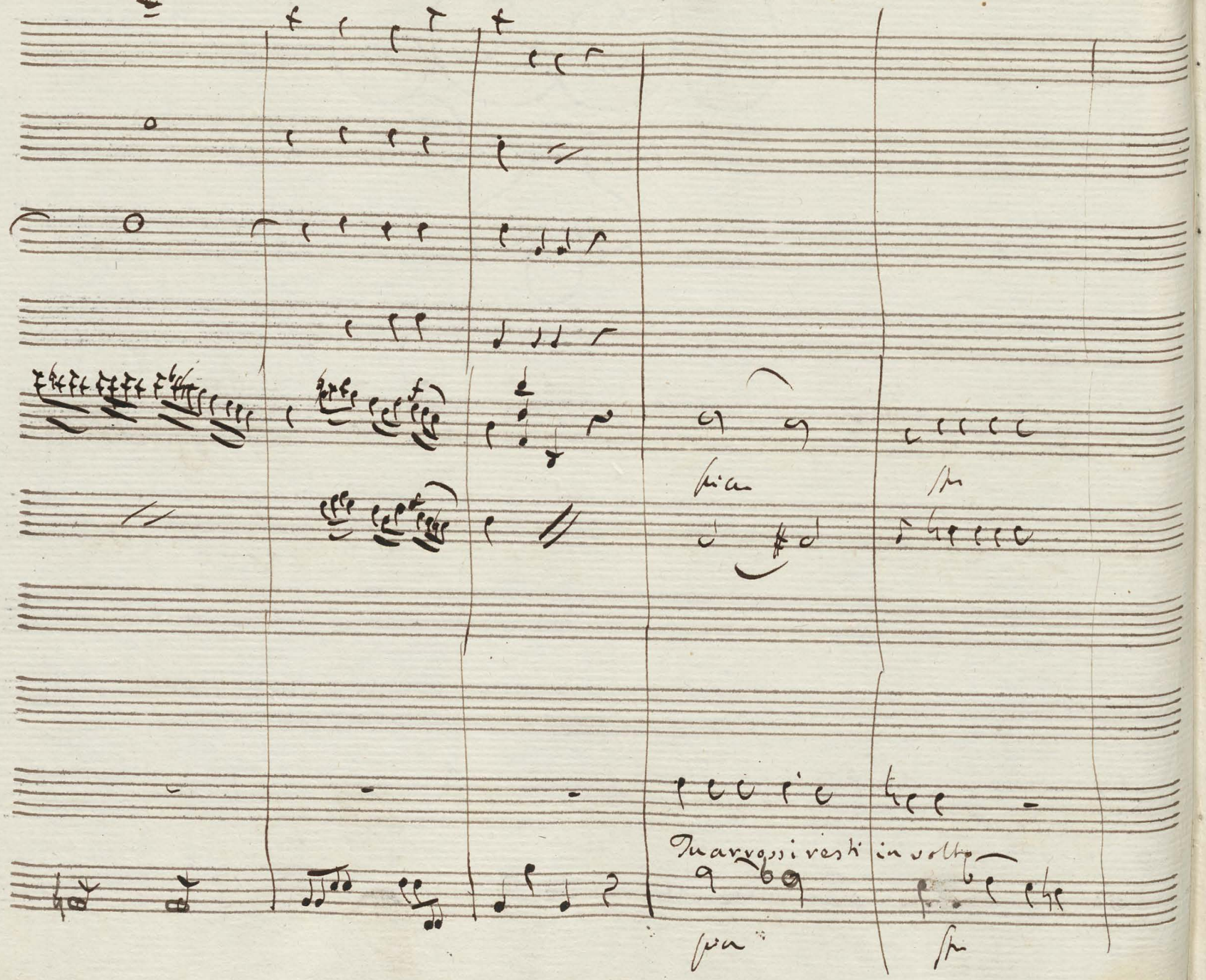
forse non partirei

grata in grata

forse mi scorderei


tut - tal'infedeltà


fe - del ra
tutta l'infa -
del - ra
for.


Tu arrossi vesti in volto
pia
pia
pia
pia

pia

f

pi

f

io venti rai nel

cor a

più che del mio dolor a

del tuo rossor pietà

del

pia.

f

pi

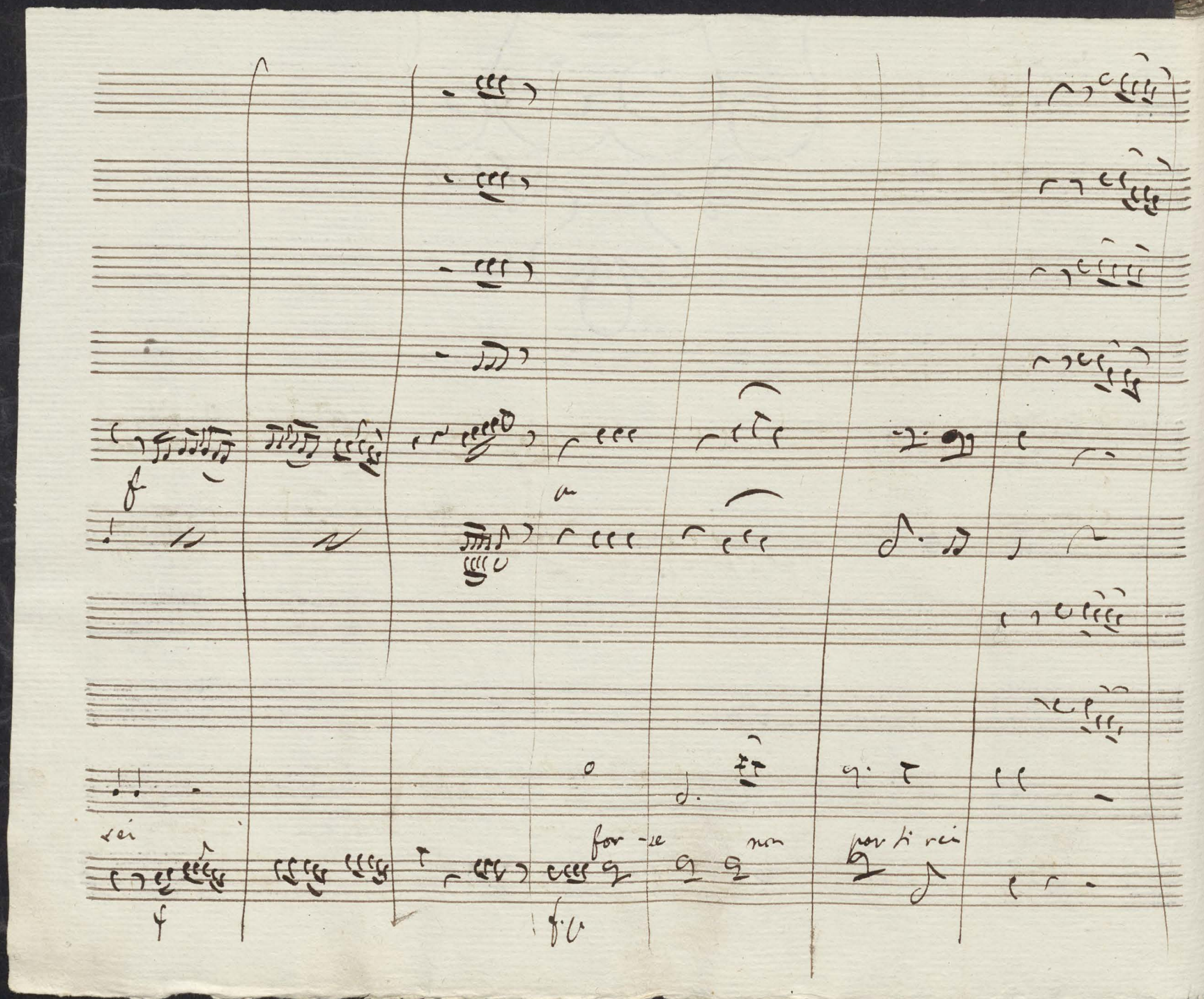
pi

tuo vossor. pietà.

ria.

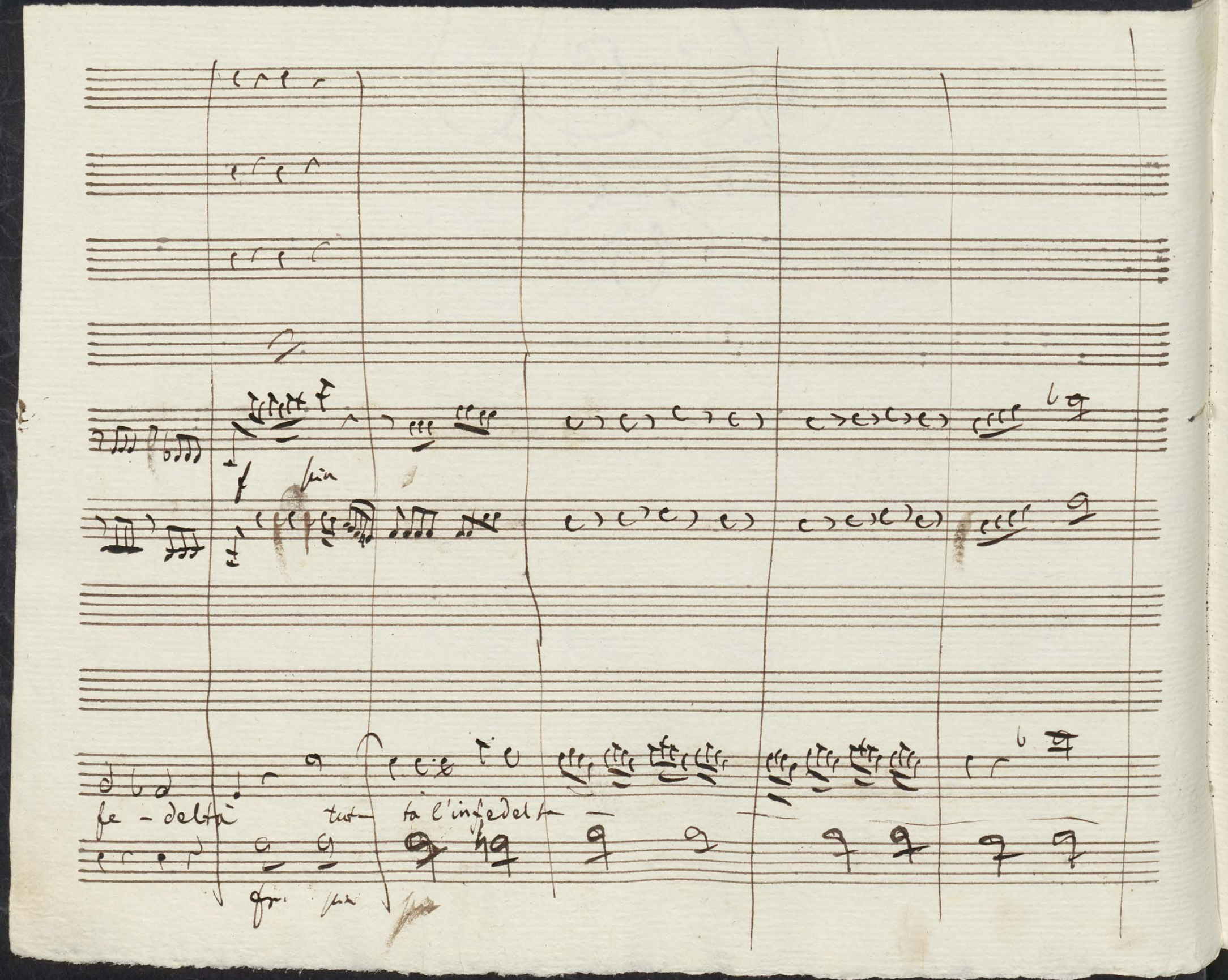
Doppo un tuo sguardo ingrata

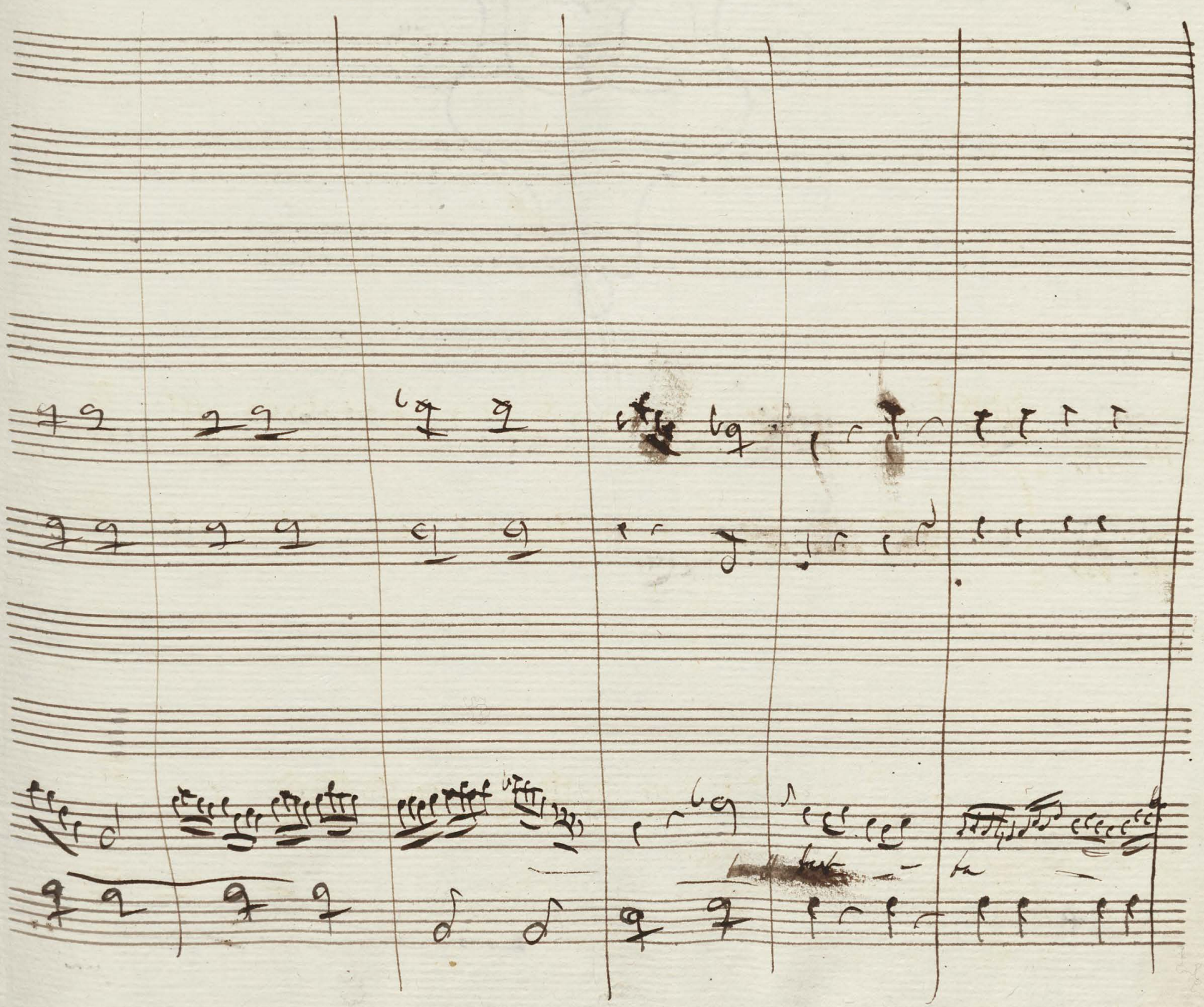
forse non partì -


f
non
for-se
por ti rei
rei

forse mi con - de rei

tutta l'in.

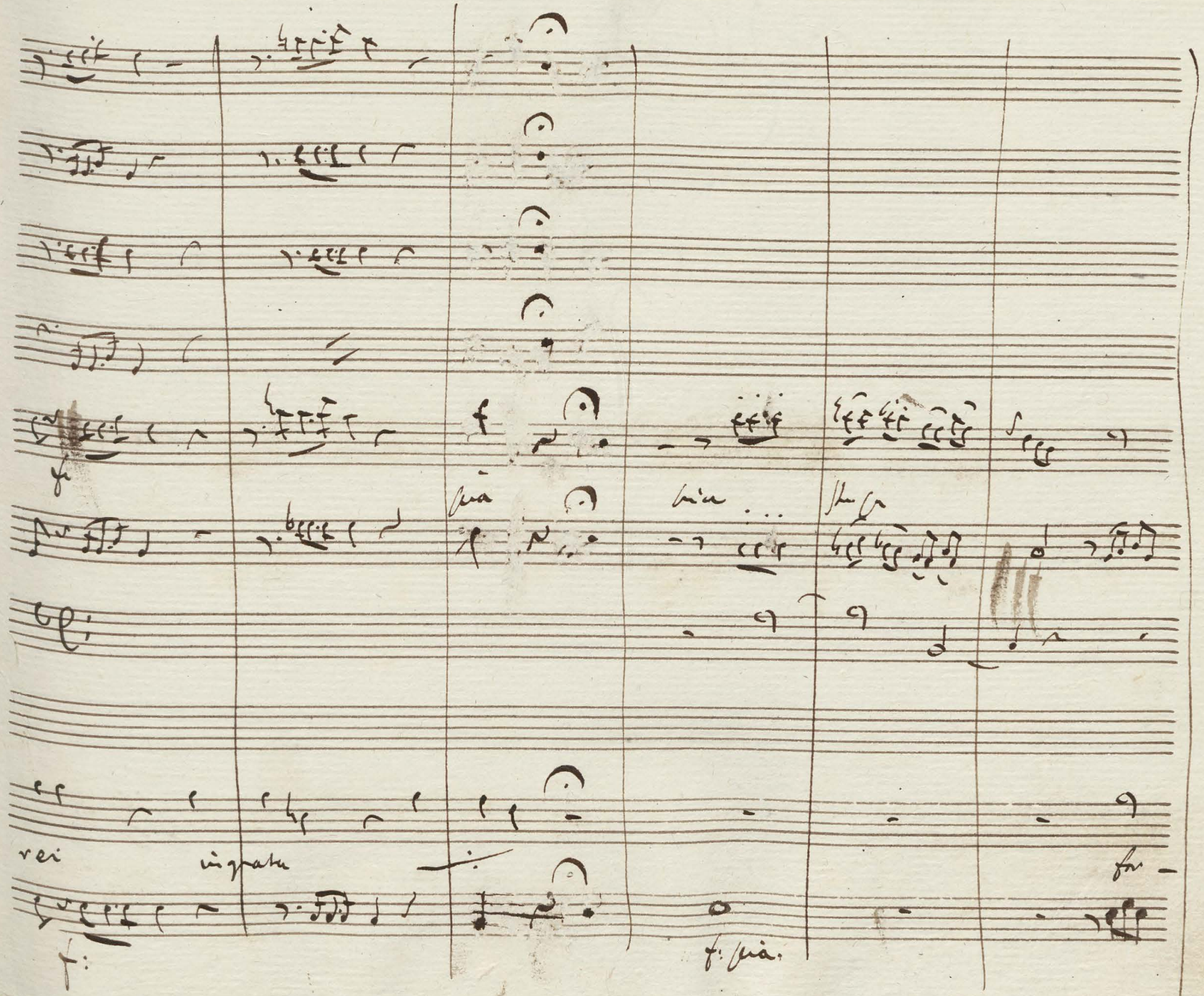

f
fin
fe - delta
tu - ta l'infedel ta
gr.
fin

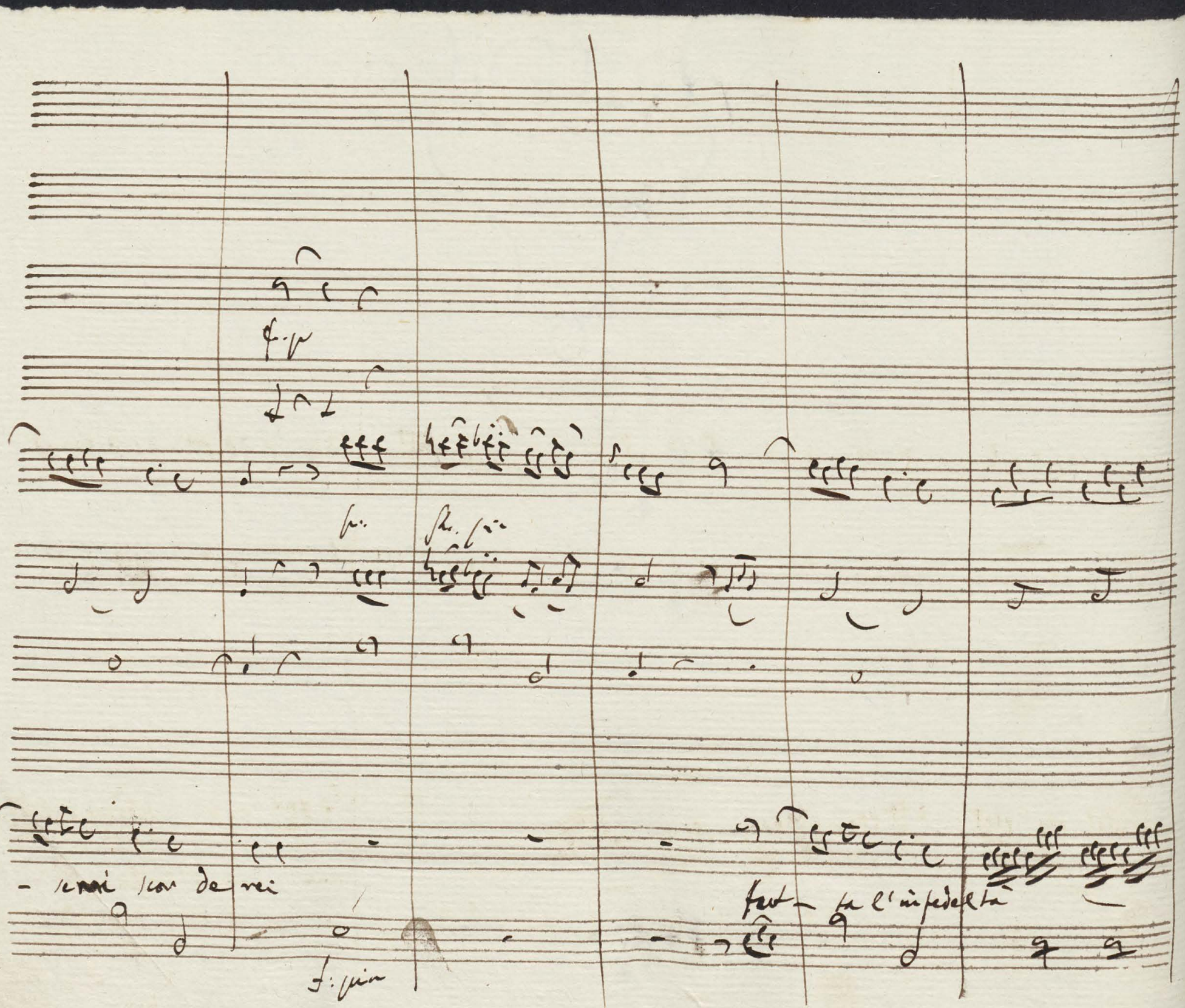


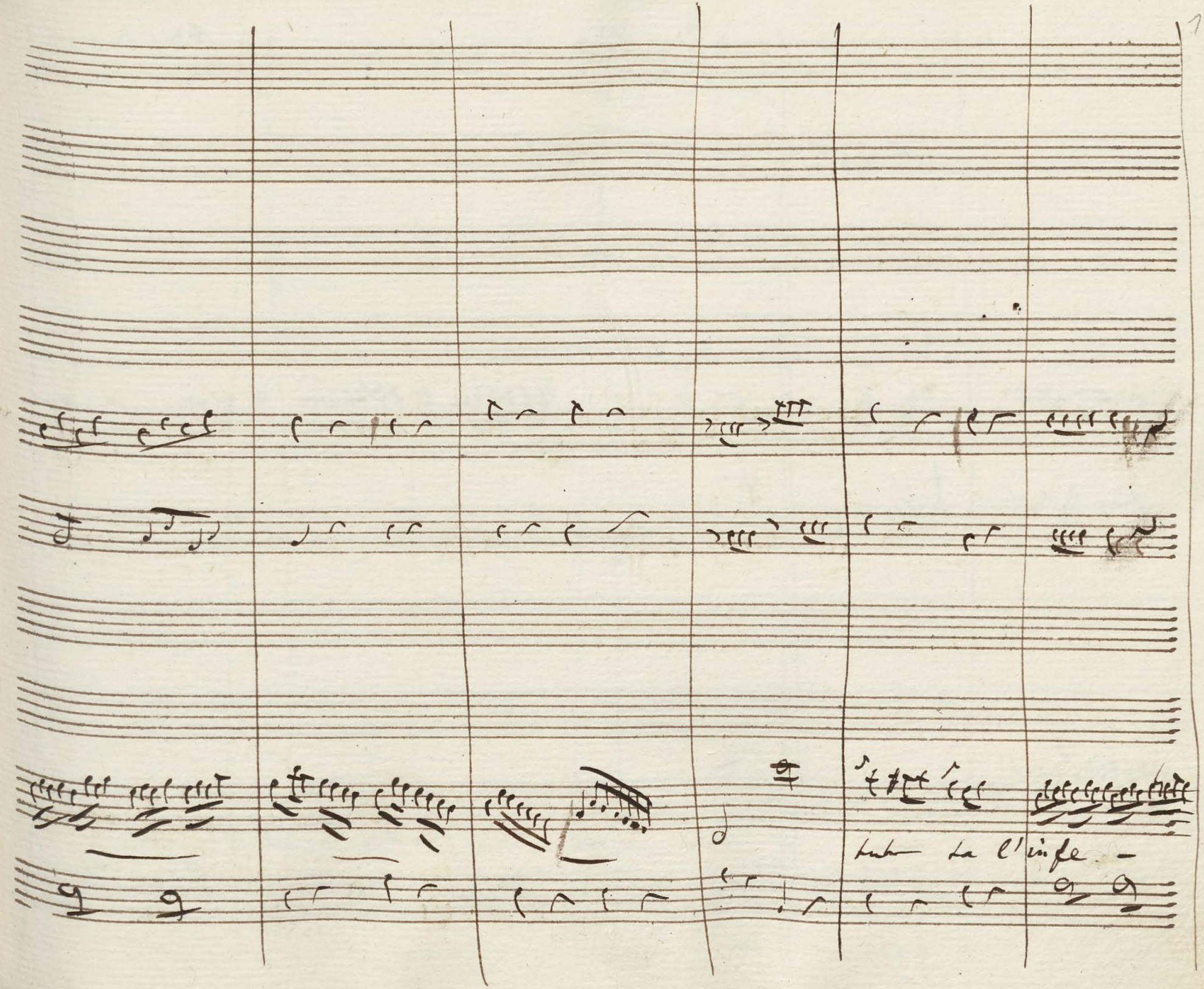
l'in pe - del tu

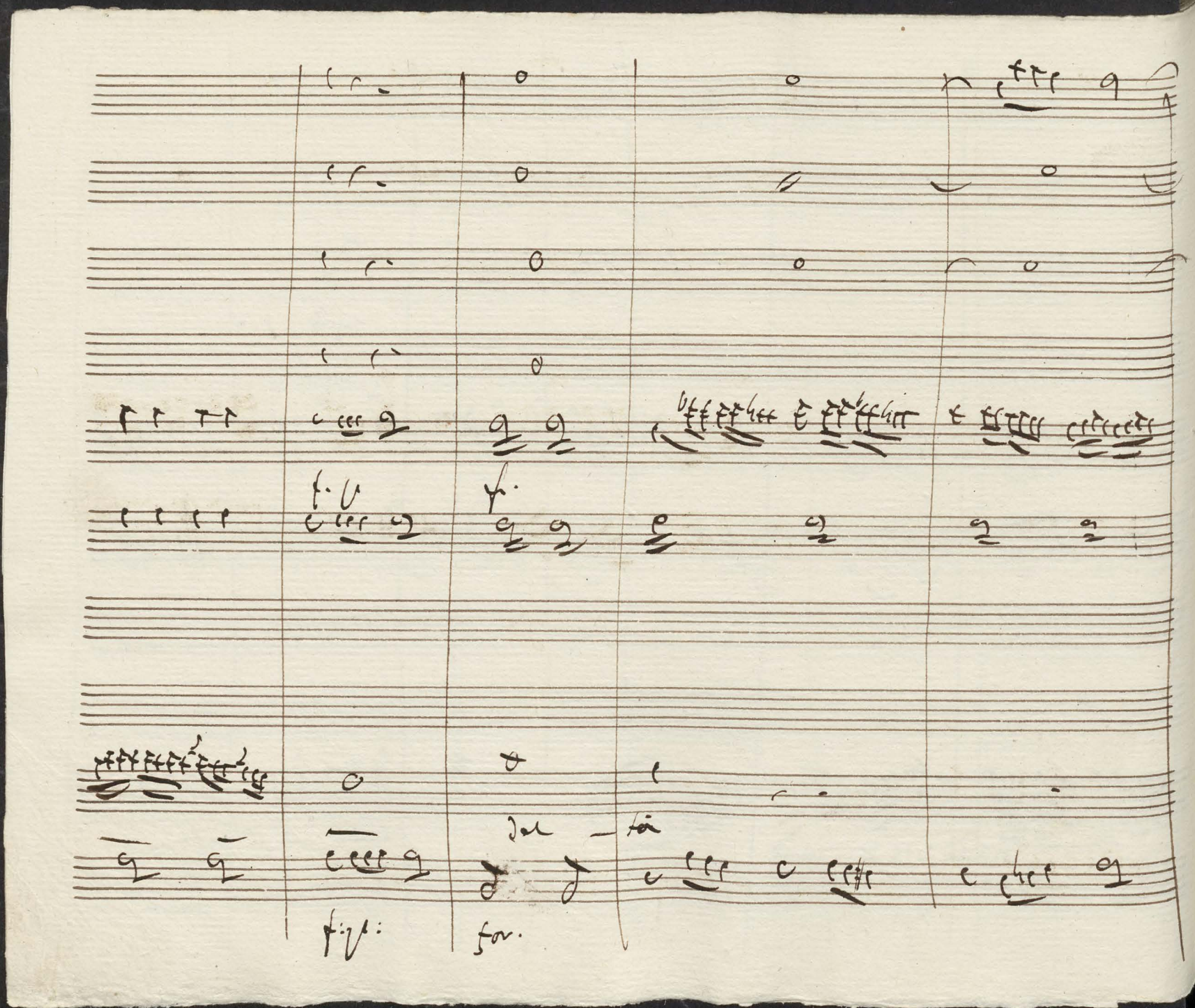
dopo un tuo sguardo ingrato

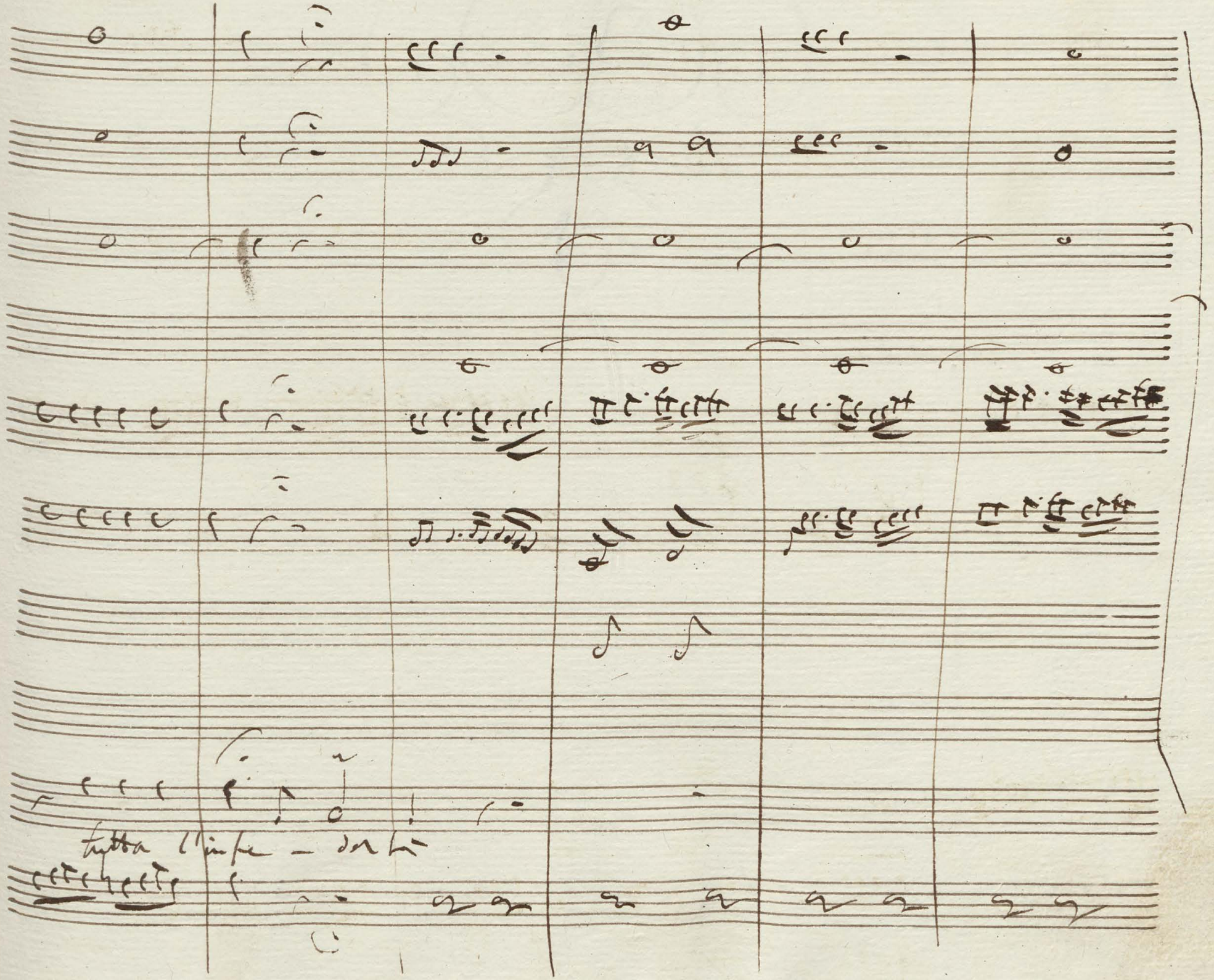
forse non par ti

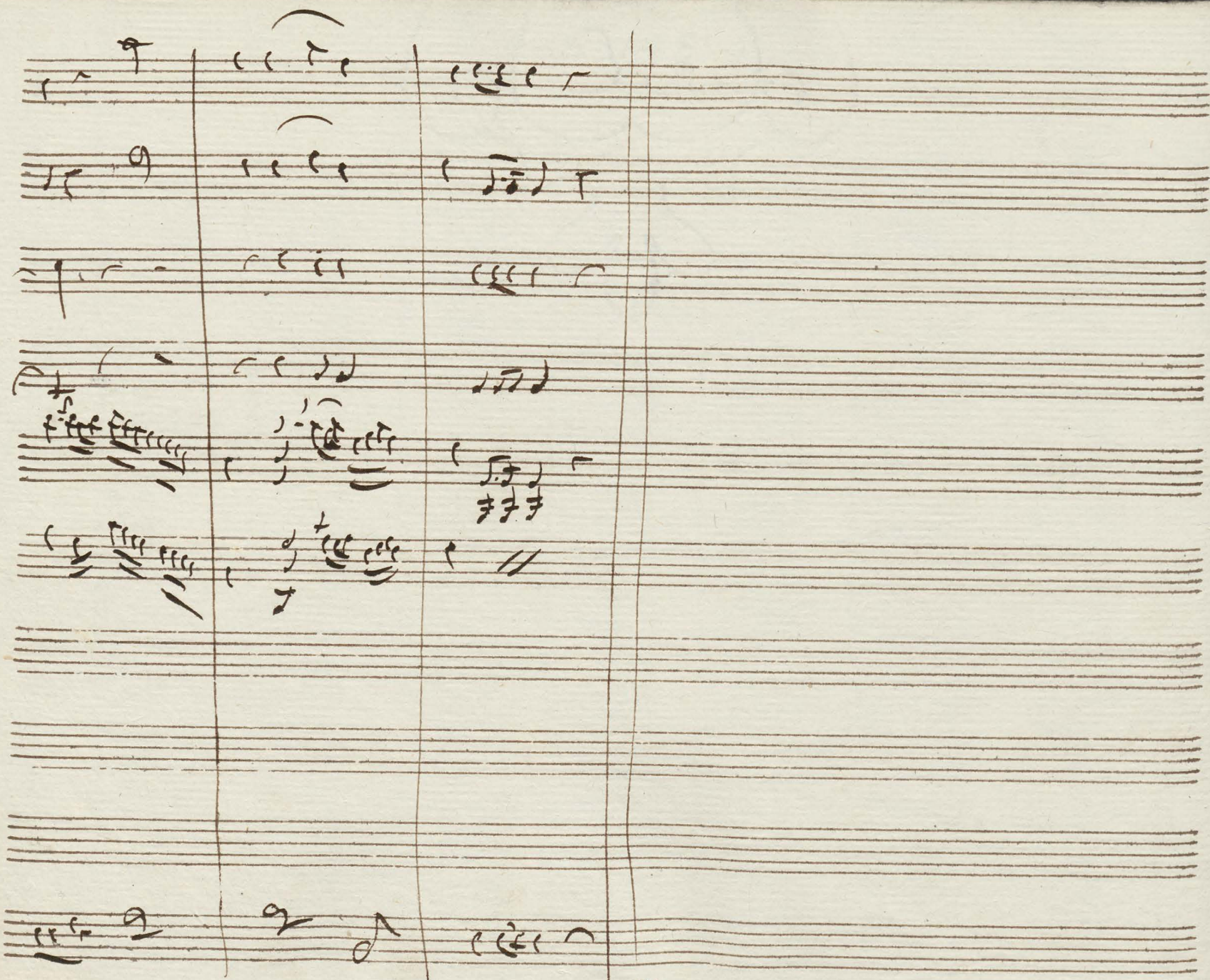

f
f: più
fer-
rei
ingrato


- senai sur de mei
fort - fa l'impedelta
f: piu


tuba la l'inge


fin:
for.
fin:


tutta l'inte - ra



Atto 2:

2

Flauti 2da:

Corni in A.

p:

Violini 2di:

f:

fin

Viola

a mezza voce

Strep:

for:

for

for:

piar.

piar:

piar:

sventura a – ta prigio

for:

f: più.

f: più.

f: più.

f: più.

niera ah non meri – to vigor

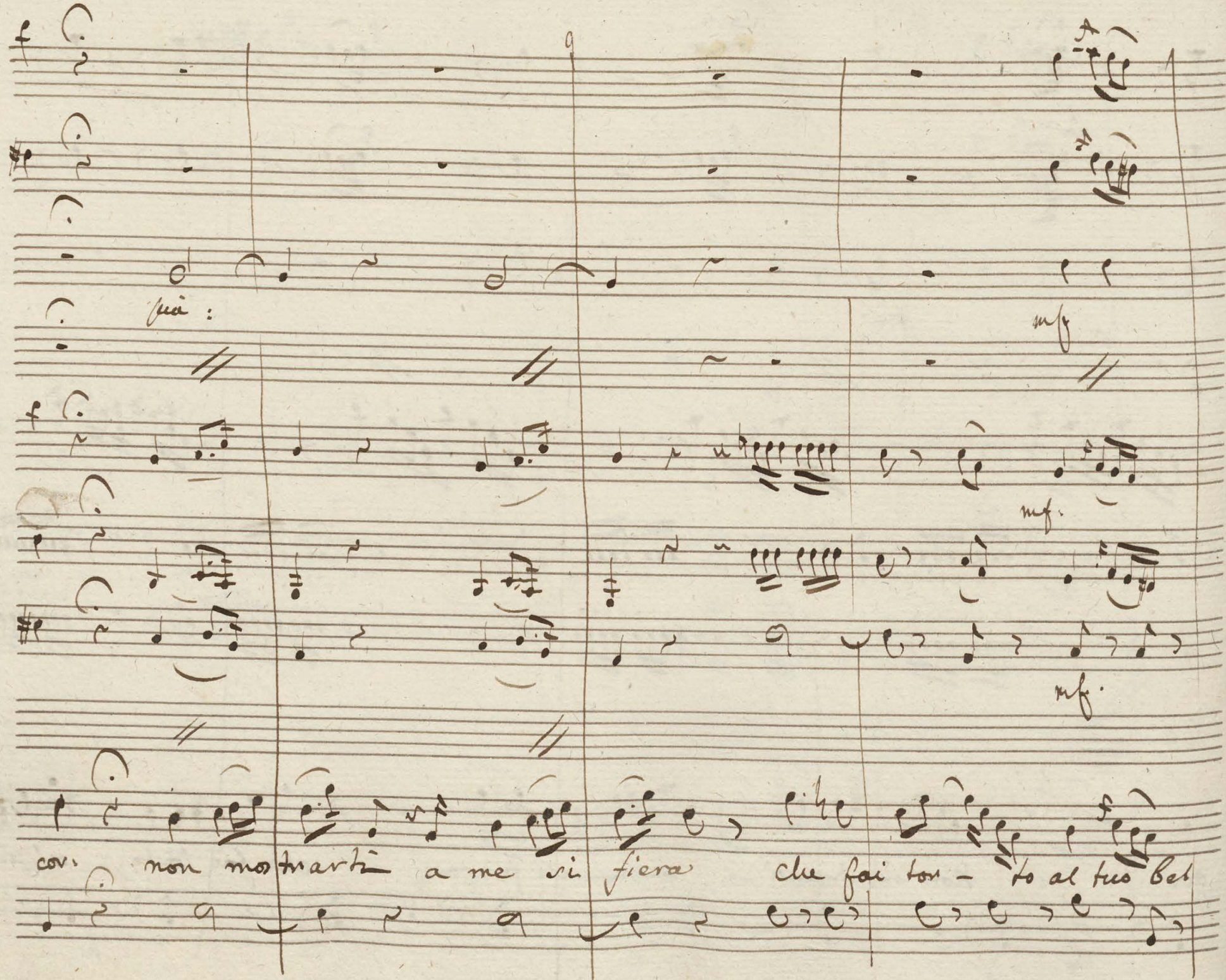
Sven – tu –

si pia

va - ta

prigio - niera ah non me - rito vi -

gov. Non mostrarti a me di fiera che fai torto al tuo bel


9
A
più :
mf
mf.
mf.
cor. non mostrarti a me si fiera che fai tor - to al tuo Bel

10

11

fia.

fia.

cor. Sventura-ta prigioniera ah non merito ri-

fia.

f: più

f: più

f: più

f: più

f: più:

gor.

Juventu rata

prigionera

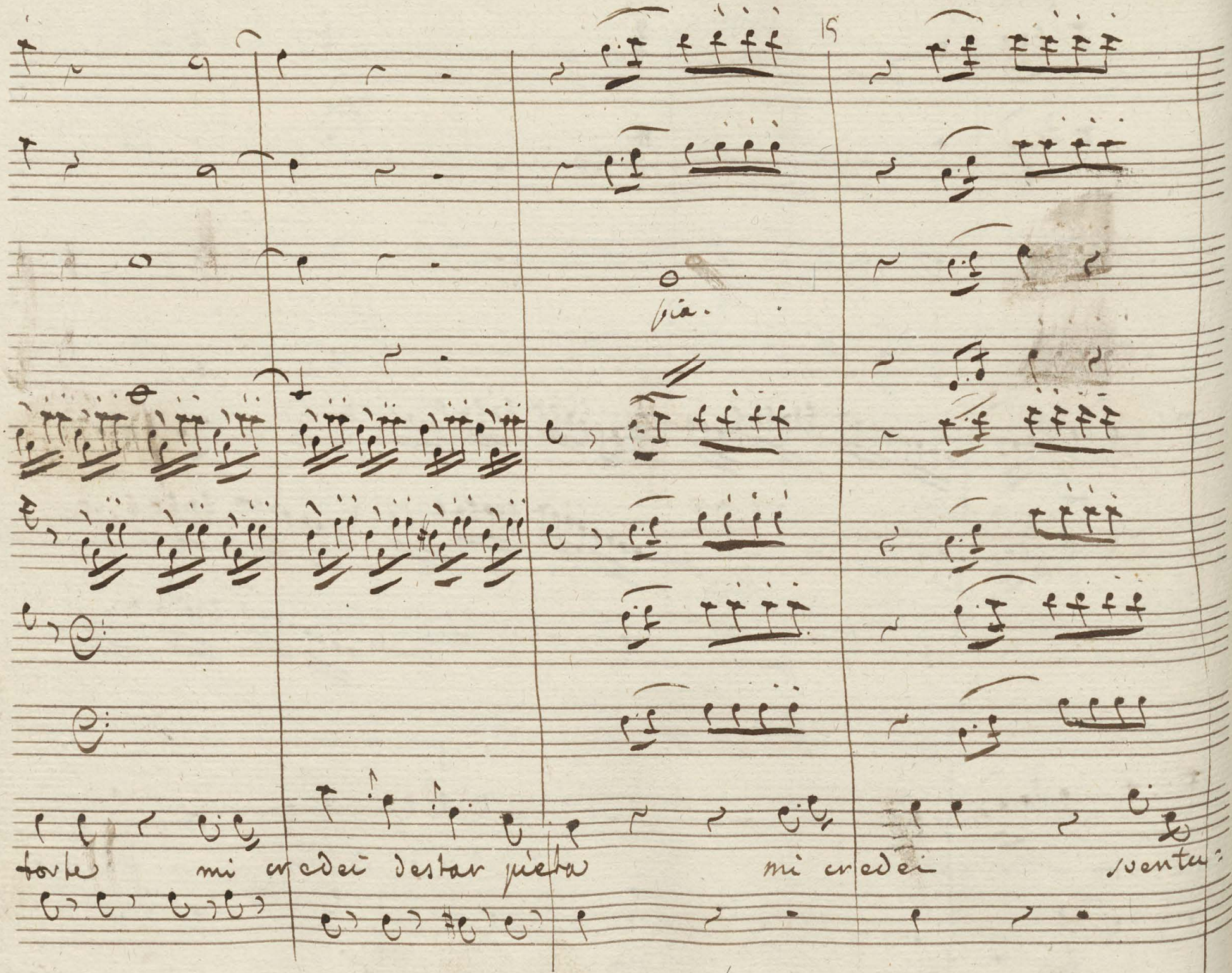
ah non

13 14

Unis

merito rigor. nel vedermi frà viz

for. pia. pia.


15
forte
mi credei destar pietà
mi credei
sventu:

16 All.o

All.o

vata mi credei destar pietà. ma con me l'ingrata

44 All.o

17 18

Stro: più

for:

sorte più crudele oh Dio si fà più crudele oh Dio si fà

f: più

for:

Ah.... nò .... non mostrarti a me sì fiera che fai torto al tuo bel

Sen

Sen

Sen

Sen

Sen

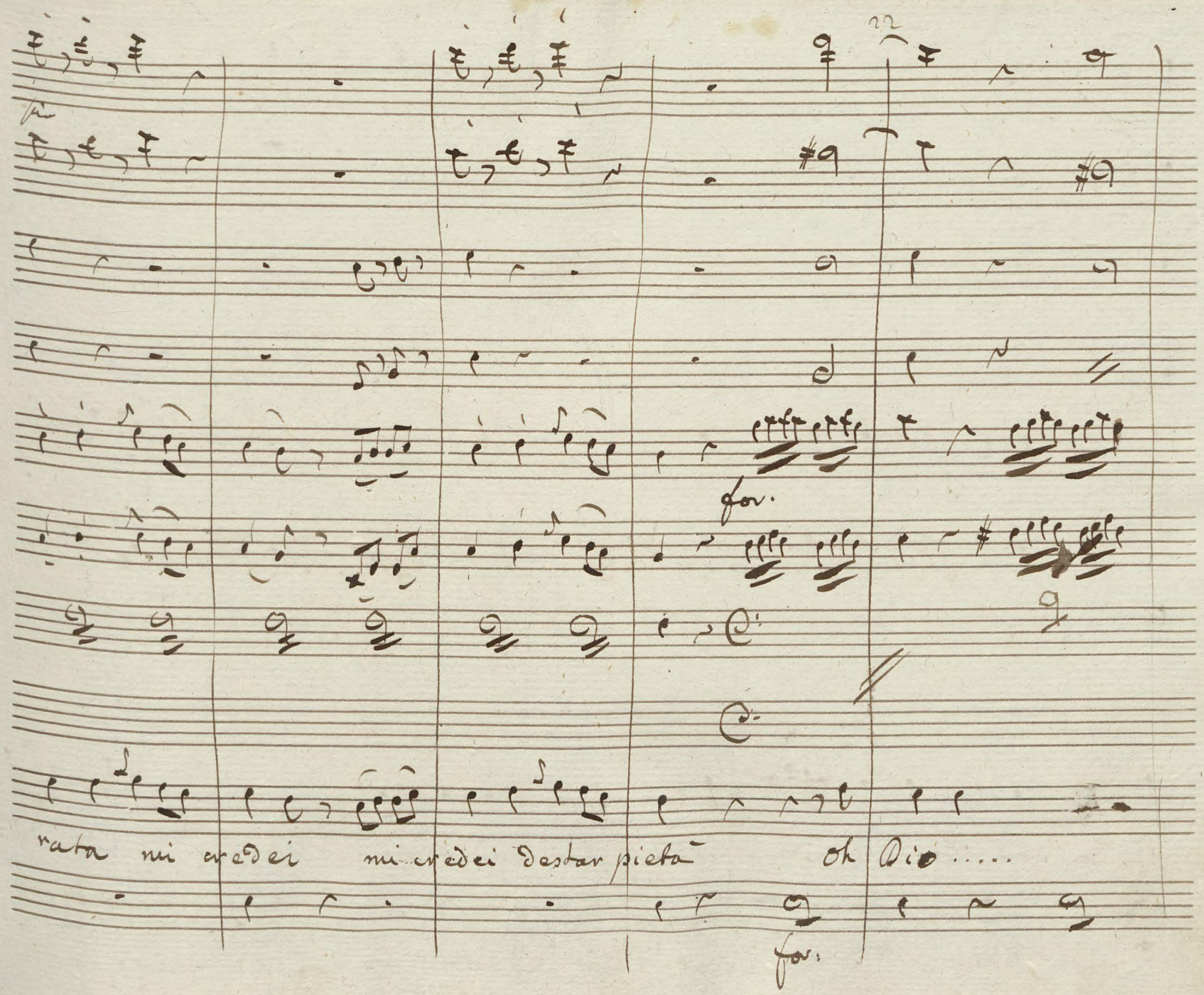
cor

ſuentu - rato

priqio nierа

ſuentu:

ſuà


22
for.
rata mi credei mi credei destar pietà oh Dio .....
for.

23

pia.

f: pia.

Ah.. ma come l'ingrata sorte più crudele oh Dio si fà più cru=

pia:

f: pia

24 25

cresc:

dele oh Dio si fà. ah sventurata on Dio ... Oh

f: pia. f: pia. f: pia.

Sia

Sia

nò nò non merito vigor Ma con me l'ingrata sorte più cru

Sia

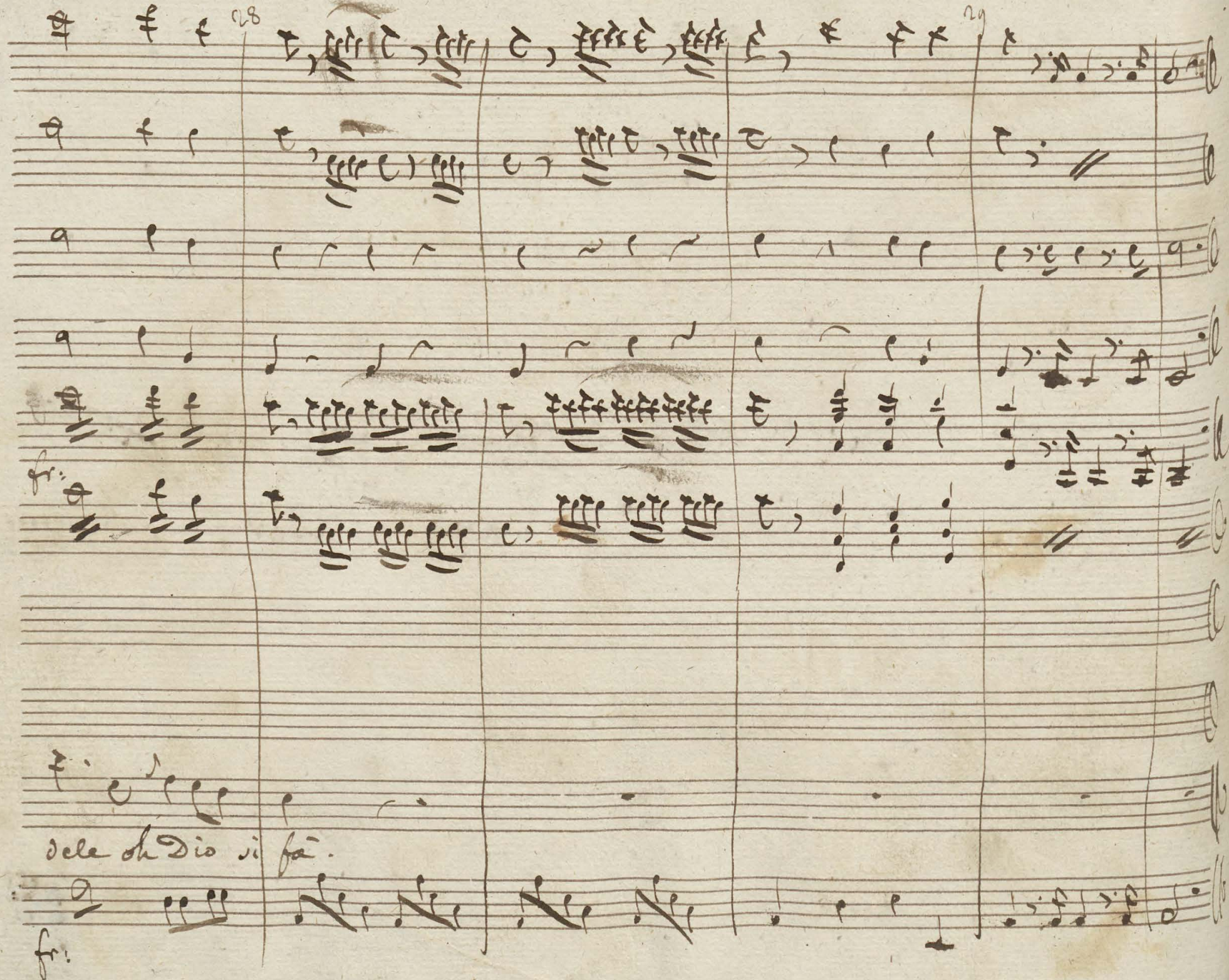
27

f. pia. f. pia. f. pia. f. pia.

più cru.

dele oh Dio si fà più cru dele oh Dio si fà più crudele oh Dio si fà più cru=

f. pia f. f. f. f. f.


28
29
fr:
fr:
dele ch Dio si fa.
fr:

Un sasso

Andante

Atto I.

Sabina

Oboè.

Corni in G.

Violini

Viole

Andante

Numi se giusti siete rendete a me quel

più cresc.

cor

Mi costa troppe lacrime per

fl. più. for.

più

All.o

Str.i

pia

All.o

per dar lo così

numi se giusti siete

vendetta a me quel cor

fr.

Voi lo vedete è mio

Voi l'ascoltaste ancor

quando mi disse addio

fr.

pia.

quando da me partì

pia

quando mi disse addio

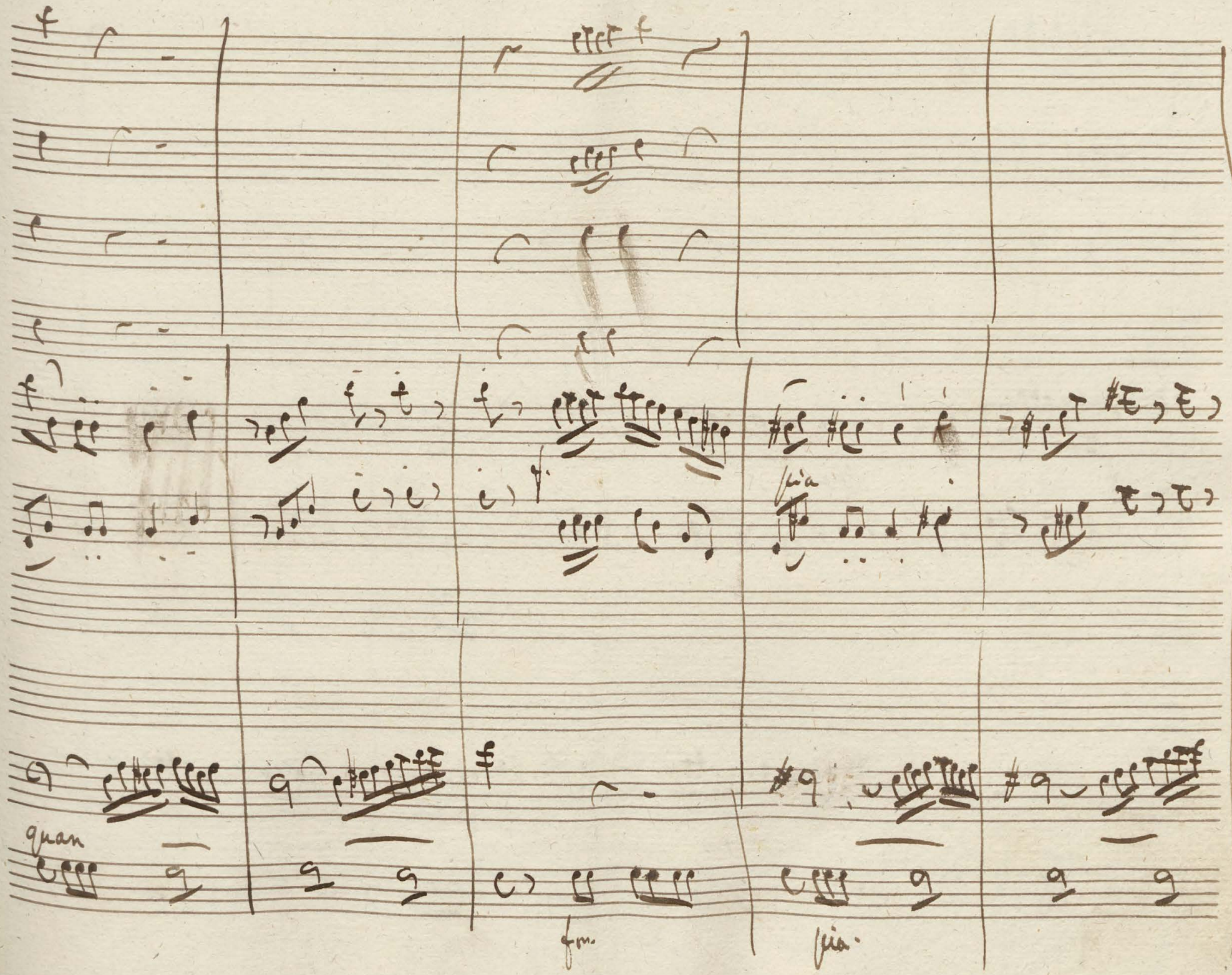
for.

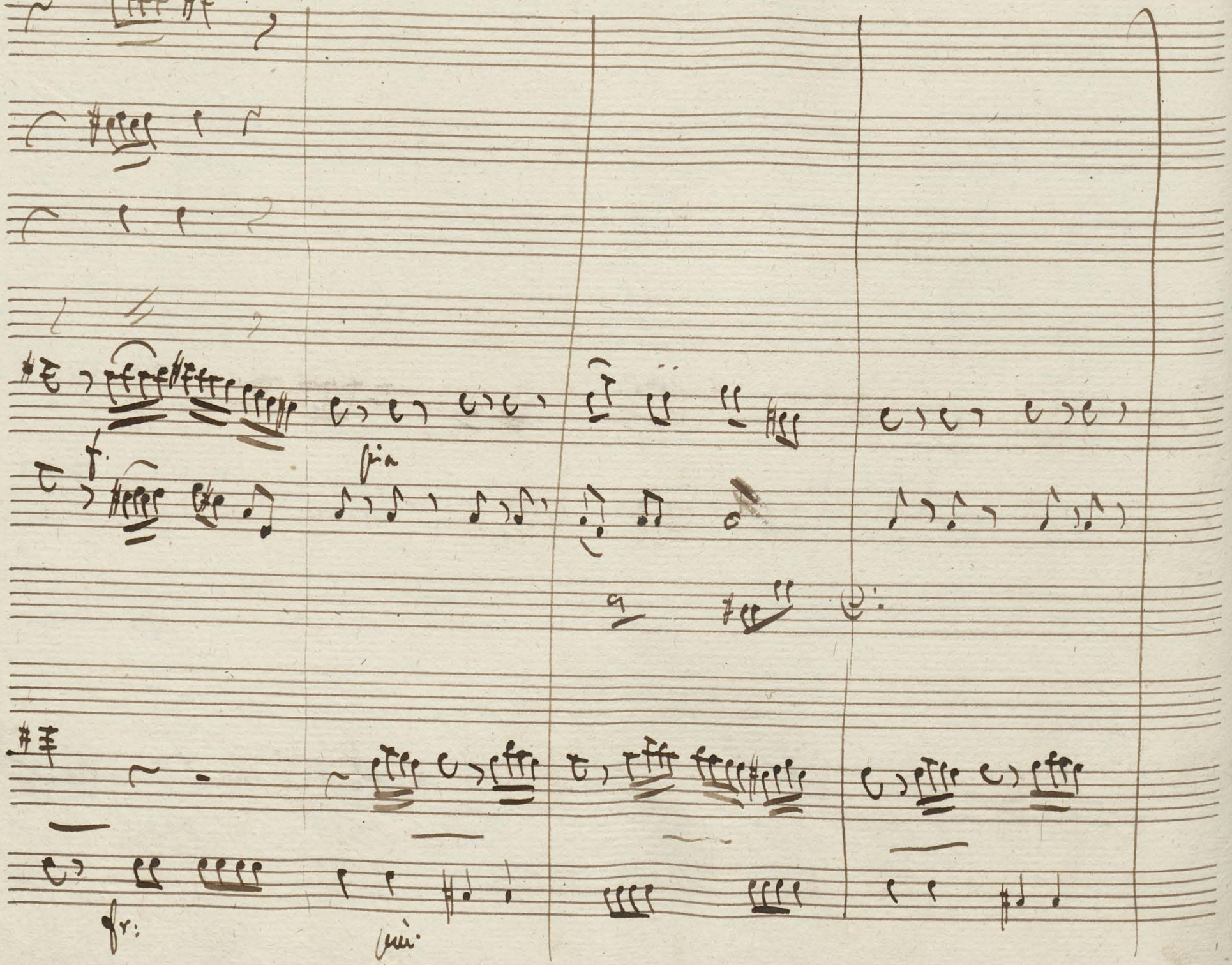
pia.

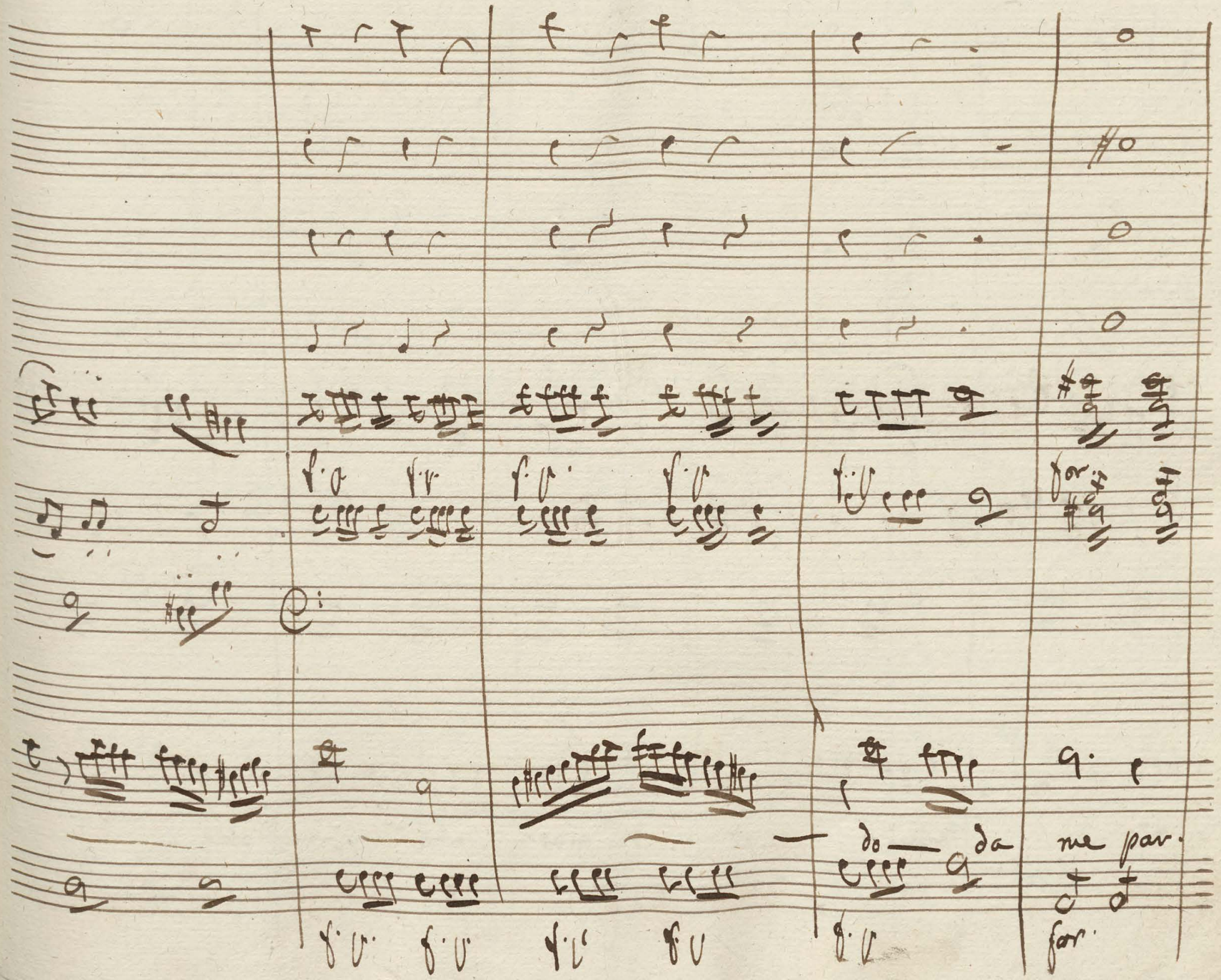
quando da me partì

f.v.

f.v.


quan
fm.
pia.


fr:
mi:


do
da
me par.
for.

di

mani

se giusti siete

vendete

Più lento

a me quel cor vendette a me quel cor mi costa troppe

36

Lacrime per perdarlo co - si

Numi se giusti siete vendetta a me quel

Strz: Pia

cor mi costa troppe lacrime per perderlo cost mi cos - ta troppe

Str. pia. Str. pia. for: pia:

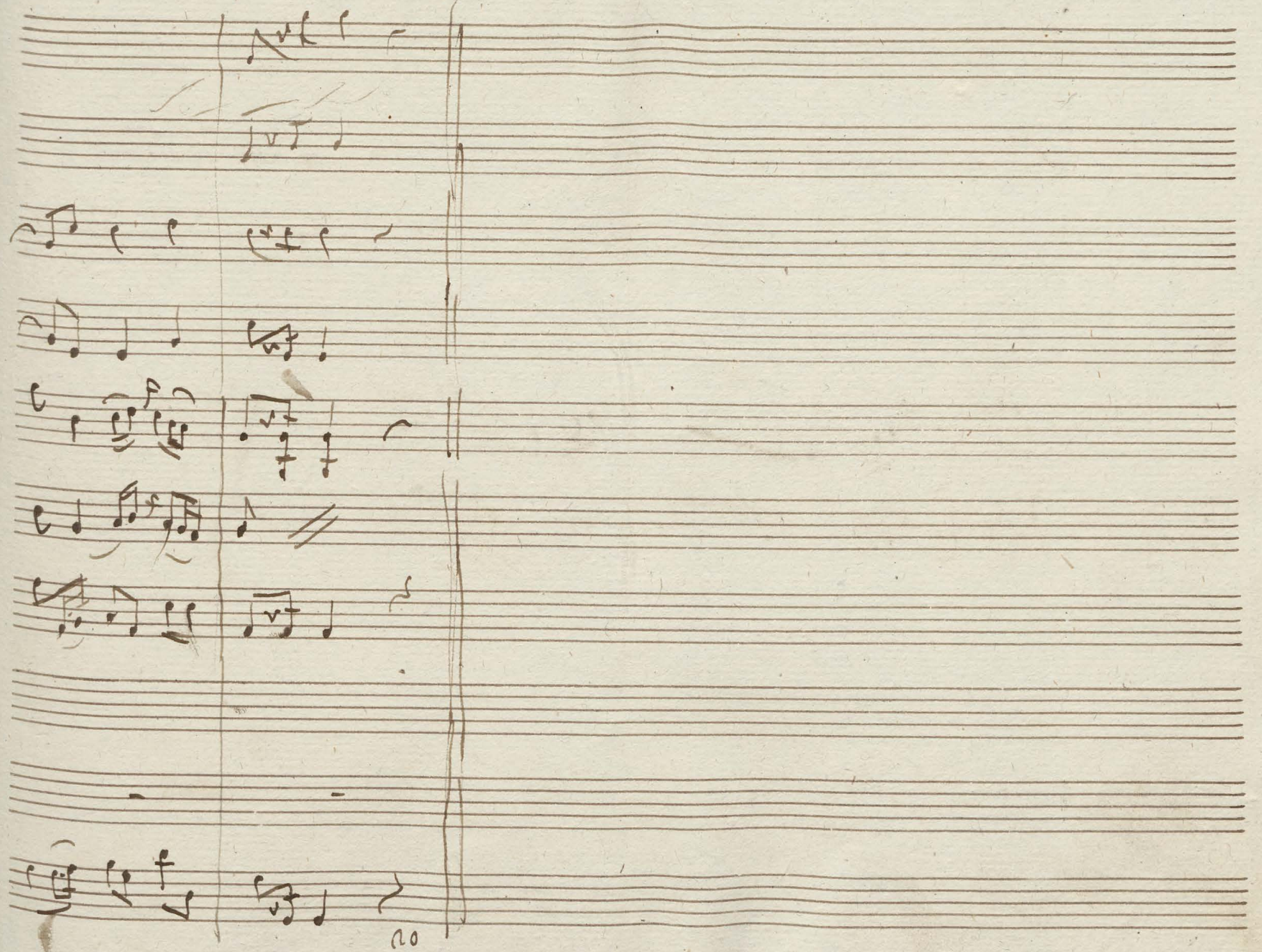
Col 8va

Col 8va

lacrime per per - derlo così - per perderlo così

q. v.

cresc.



Clavori

1

Corni

Violini

Viole.

Largo

Clavicembalo

Seguito della Scena 13 Atto 2°

Osroa

1 2

Largo

Flauti

Corni in bE

Violini

Viole.

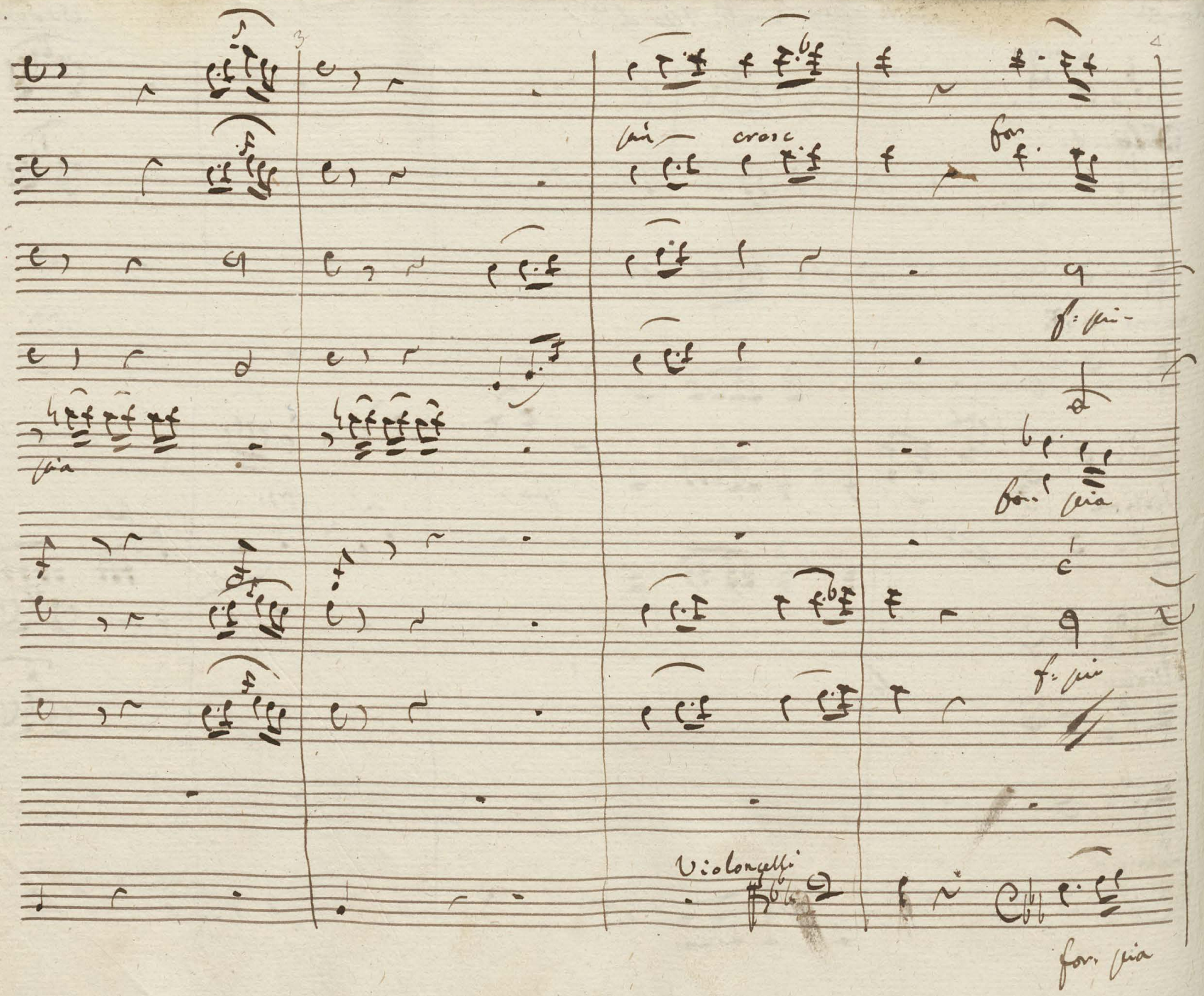
Largo

Pia.

Pia:

Sfrz:

Pia


3
4
più
cresc
for.
f: più
for. più
f: più
Violoncelli
for. più

Lia

Lia.

Lia.mo

Lia

Lia.mo

Lia

Lia.mo

Eppure ad onta del mio furor sento

Lia

6

pia

f

cresc.

pia

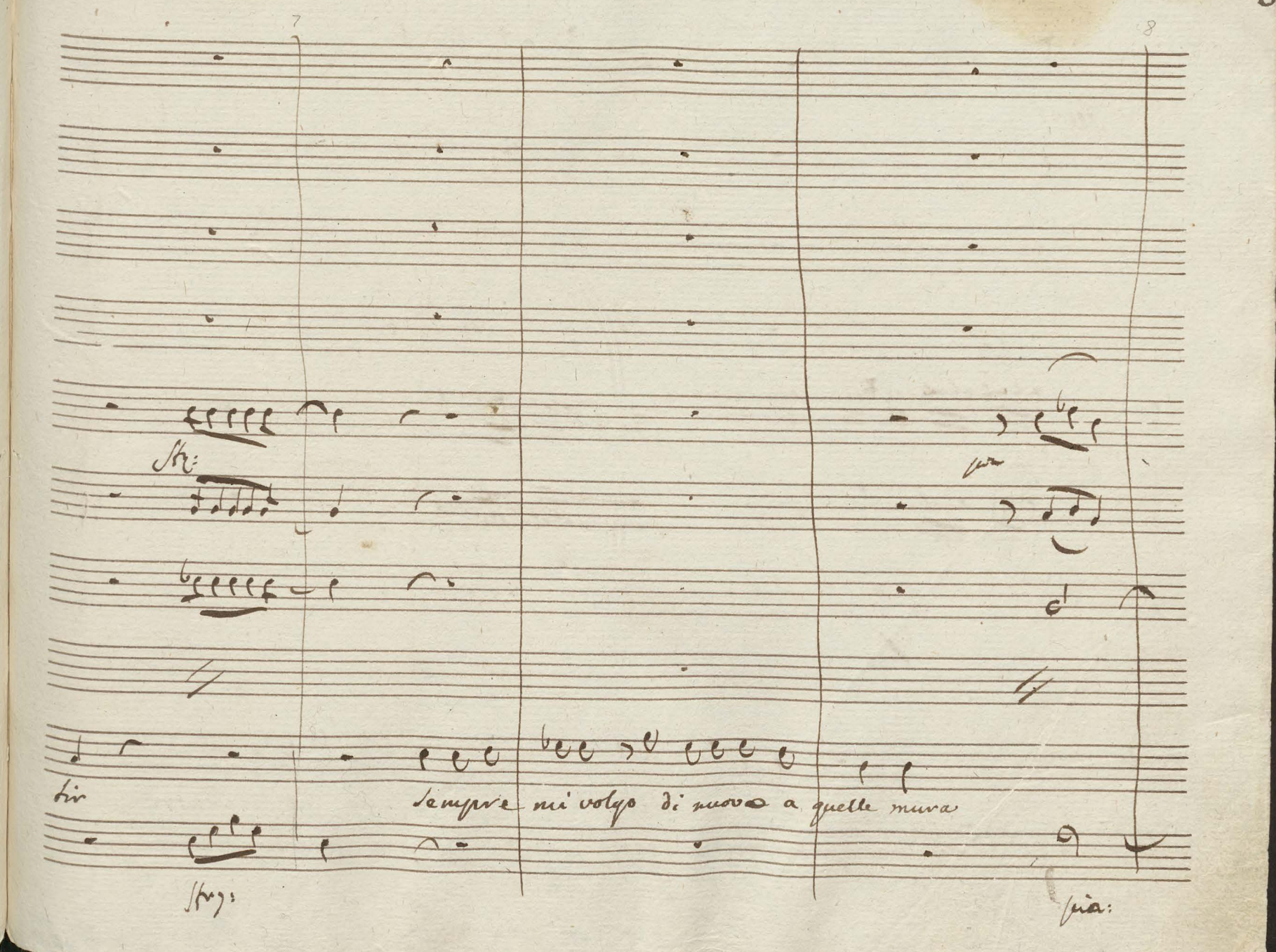
cresc.

fr.

che padre io sono

Non so quindi por

tir


Str:
Str:
Str:
tir
sempre mi volgo di nuovo a quelle mura
pia:

All°.

Allo:

All° for:

All° for.

Ch non s'ascolti

una vil tenerezza ....

Largo

Largo

Largo

12

Pia.

Pia.

Pia.

Pia.

Pia.

Pia.

Ah forse adesso pero spira la figlia

Pia:

13 14

Sia Sfrz: Sia Sia

E forse a morte moribonda mi chiama

Sfrz: Sia Sia

All.o for.

a tempo almeno fosse giunto Farnaspe .... Il lor destino

All.o for.

16

voglio saper....

Dove m' i=

for:

17 18

Oboè

bia

fo

Più

noltro? o Dei

di qua gente s'appressa

19

20

fo.

fo

pia

fo:

Di la cresce il tumulto

pia

Cin.

for.

C tutto in moto è il cesareo soggiorno

for.

22 23

pia

pia

pia

Oh amico!... oh

Più:

All.o fav.

Lui

All.o

Figlia! Parto?... resto?... che fo?

senza sal=

più:

f

25 26

Andante

Andante

vanli mi perderei ma giàche tutto ottenni volevate involarmi

Andante

Corni

questi deboli affetti a che lasciarmi?

segue l'Aria.

Adagio

Oboe

Corni in C

Violini

Viole

Adagio.

cresc:

Ah che morir mi sento

cresce l'affanno mio

fin.

fin.

fr.

fin.

f

f

*f

Str: pia. Str: pia. Str: pia. Str: pia.

Str: pia. Str: pia. Str: pia.

Str: pia. Str: pia. Str: pia.

la te vi nel cor oh Dio... celatevi celatevi nel cor.

Tenerissimi affetti oh Dio cela — — levi nel cor cela — — —

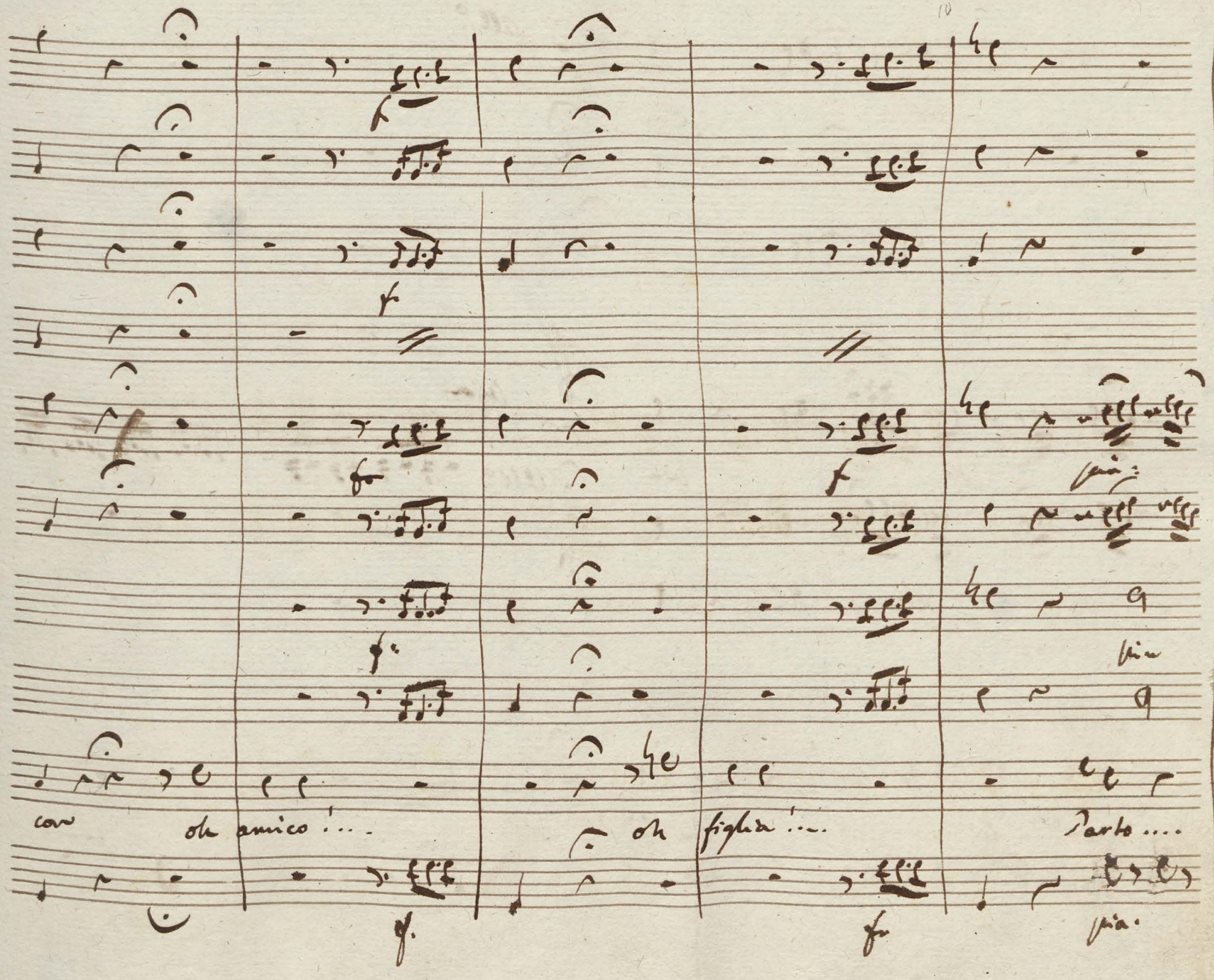
8 9

f. pia. f. pia. f. pia. f. pia.

pia pia

— teri nel cor affetti celateri cela — — — teri nel

f. pia f. pia.


Parto....
figlia!....
oh
amico!....
con
pia.
f.

All°

lin

lin

All°

lin

cresc:

vesto?... oh Dio

che fò?

lin

cresc:

lin

All°

All°

12

f: più.

più

cresc

più.

f: più.

chi mai provo tormento e

f: più.

13

f: pia:

fr:

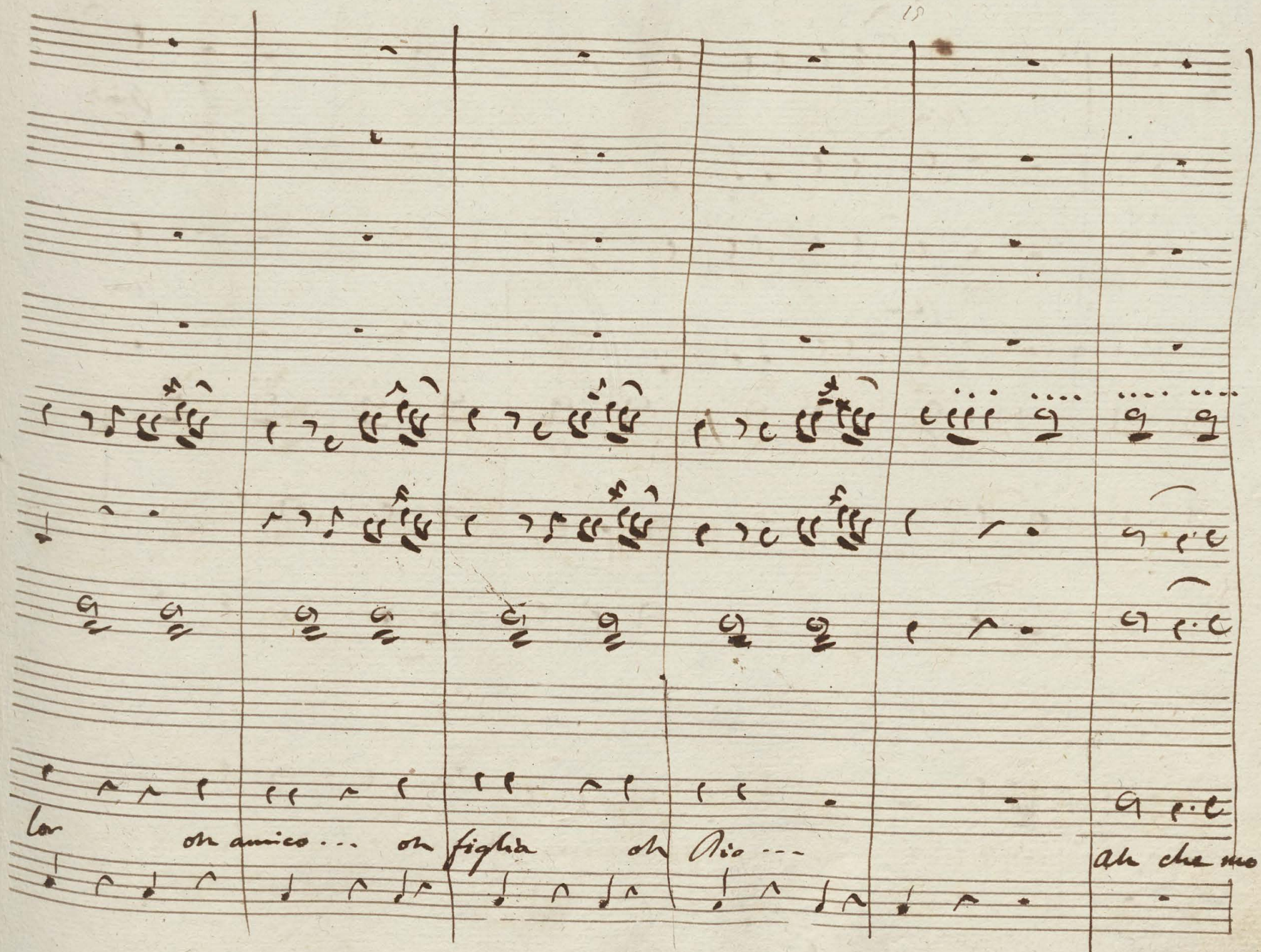
pia

quale al mio dolor chi mai provò tormento equa - le al mio do

f: pia:

fr:

pia


lor
oh amico ... oh figlia oh Dio ...
ah che mo-

16 17

Lia

Lia

Lia

Lia

vir mi santo

cresce l'affanno mio

Lia:

18

lia

lia.

cresce l' affanno mio Parto.... vento...

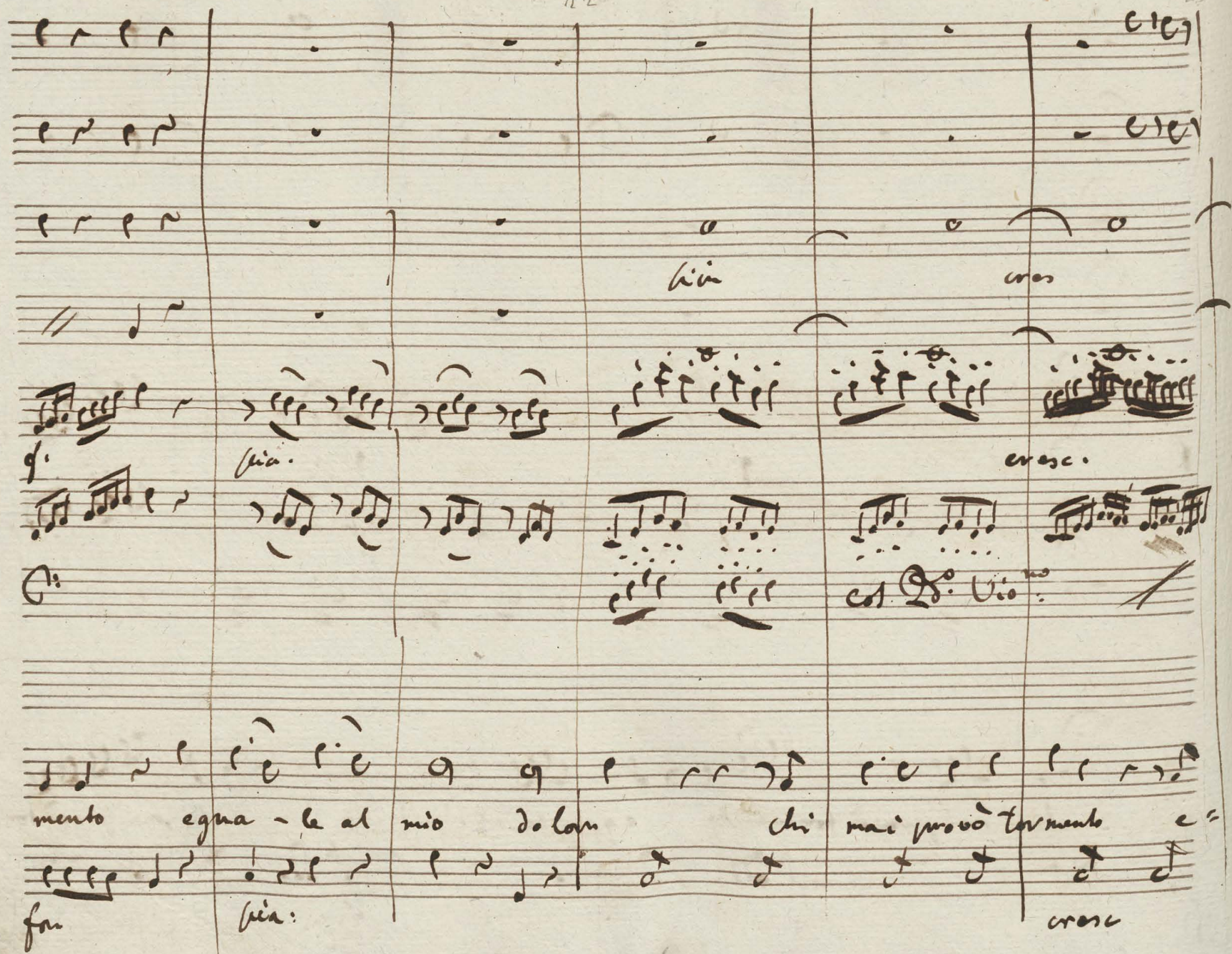
lia

ah.... che fò.... teneri affetti oh Dio celate vi nel

cresc.

20 21

con chi mai provò tormento eguale al mio dolor chi mai provò tor:


22
23
lin
cres
q:
lin.
cresc.
C:
cos Q. Vio no
mento egua - le al mio do lor chi mai provò tormento e
for
lin:
cresc

24 Colla parte

for:

Colla parte..

for.

a piacere

quale al mio dolor

chi mai provò tormento e =

for

a tempo

25 26

a tempo

f.

f.

f.

fo.

a tempo

quale al mio dolor e - quale al mio dolor e - quale al mio do -

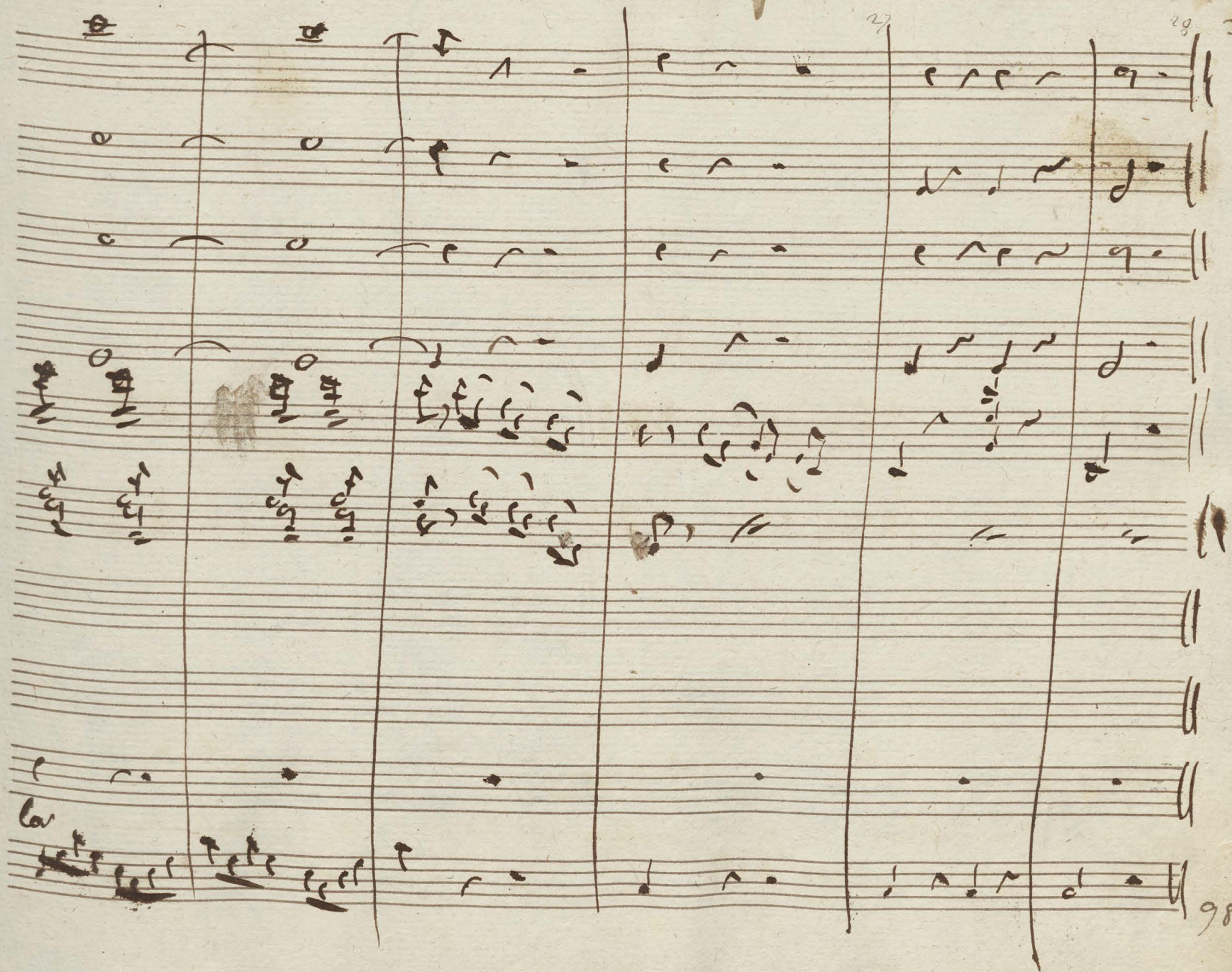
lin

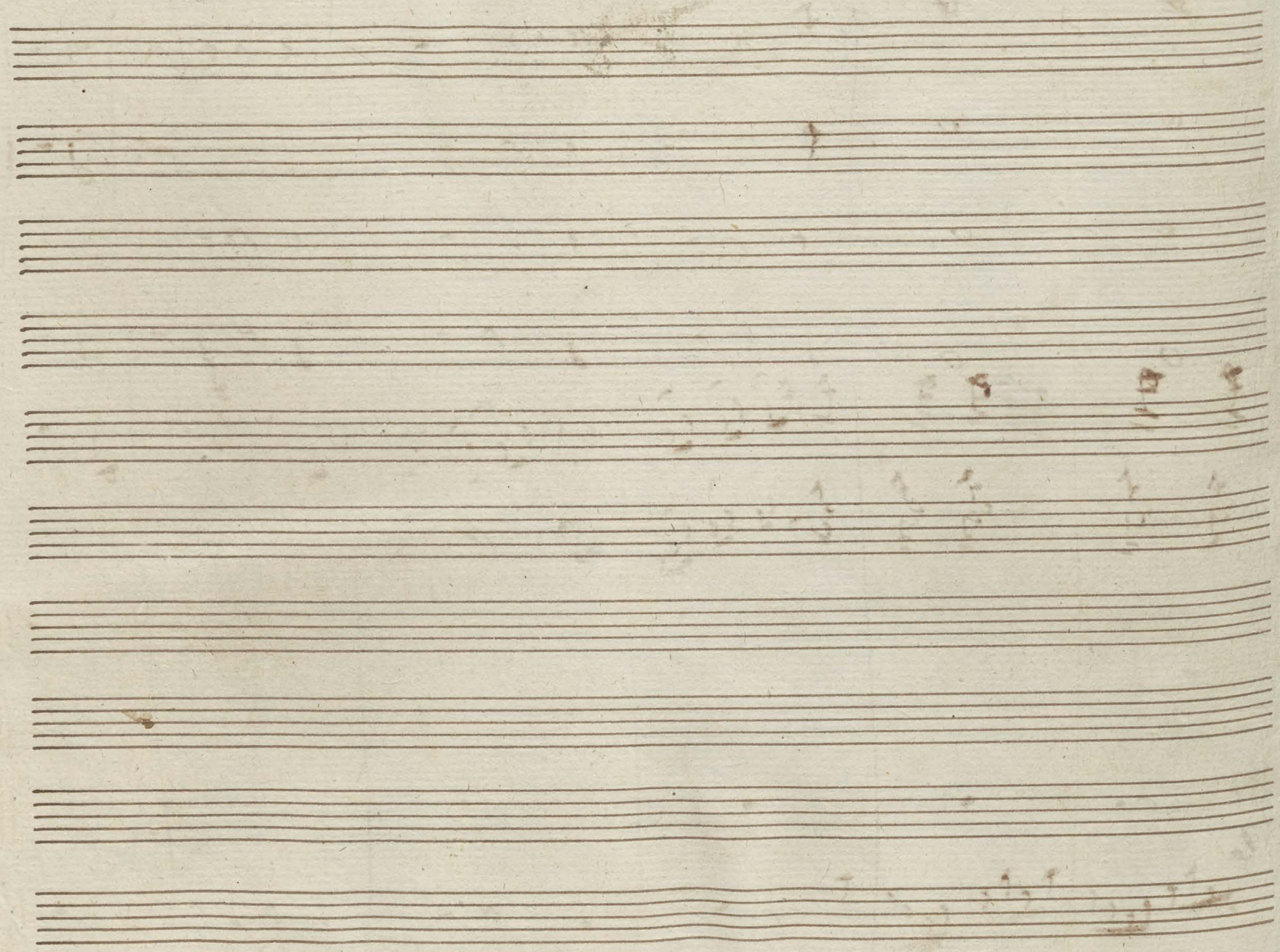
f.

f.

f. lin

fo.


27
28
37
Ca
98



Scena 14

Emirena, indi Favnaspe incatenato.

Em.

Misera, dove fuggo? Chi mi soccorre? Almen sa:

pessi.... oh Dei! Favnaspe? Principessa? Tu prigio:

Fav:

nier! Tu salva! agl' infelici difficile è il mo:

Em:

rir. Di quelle fiamme sei tu forse l'autor?

Fav:

No ma si

crede. Perche? Perche son Parto, perche son disperato, in quelle

mura perche fui colto. Em: E a che venisti? Far: Io venni a sal:

vanti, e morir. Em: Ma se tu muori credi salva Emirena?

Far: ah perche mai mi schernisci così? Troppo è crudele questo finto pie=

tà. Em: Finta la chiami? Far: Come crederla vera? assai diversa par:

lasti o Principessa. Em: Il parlar fù diverso io fui la stessa.

Far: Dunque cara son io ....

Em: La mia speme, il mio amore...

Far: E vivi?....

Em: vivo fedele al mio Farnaspe.

Far: Non più cara non più: basta, di

vedo. Detesto i miei sospetti se ne chieggo perdon.

Segue subito con Strumt.

All.o

Violini

Viole

Allegro

Tav:

Barbare Stelle eppure ad onta vostra misero non son io

m' ama il mio

bene il suo labbro mel dice e in faccia all' ire vostre

Str2:

(Parlando) Em: Fav:

Io son felice. ah non partir ... Conviene se =

Andante Str:

Andante

quir la forza altrui

Em:

Farm aspe, oh Dio! che

Andante Via:

Via:

mai sarà dite

pia

for:

for

nulla pa vento sarà la morte is=

sfz

tessa terribile soltanto che negato mi sia

sfz:

mà: fo:

dolce

che negato mi sia

Morirti al fianco.

Segue il Duetto.

accanto

Atto 2:

Duetto.

Flauti.

Corni in F.

Violini

Str.

Viole.

Emireno.

Farnaspe

Adagio.

Se

non ti mov o allato Idolo del cor mio col tuo bel nome amato frà

Se a me t'invola il fato

Idolo del cor

la libertà io morirò

più

più

cresc

più

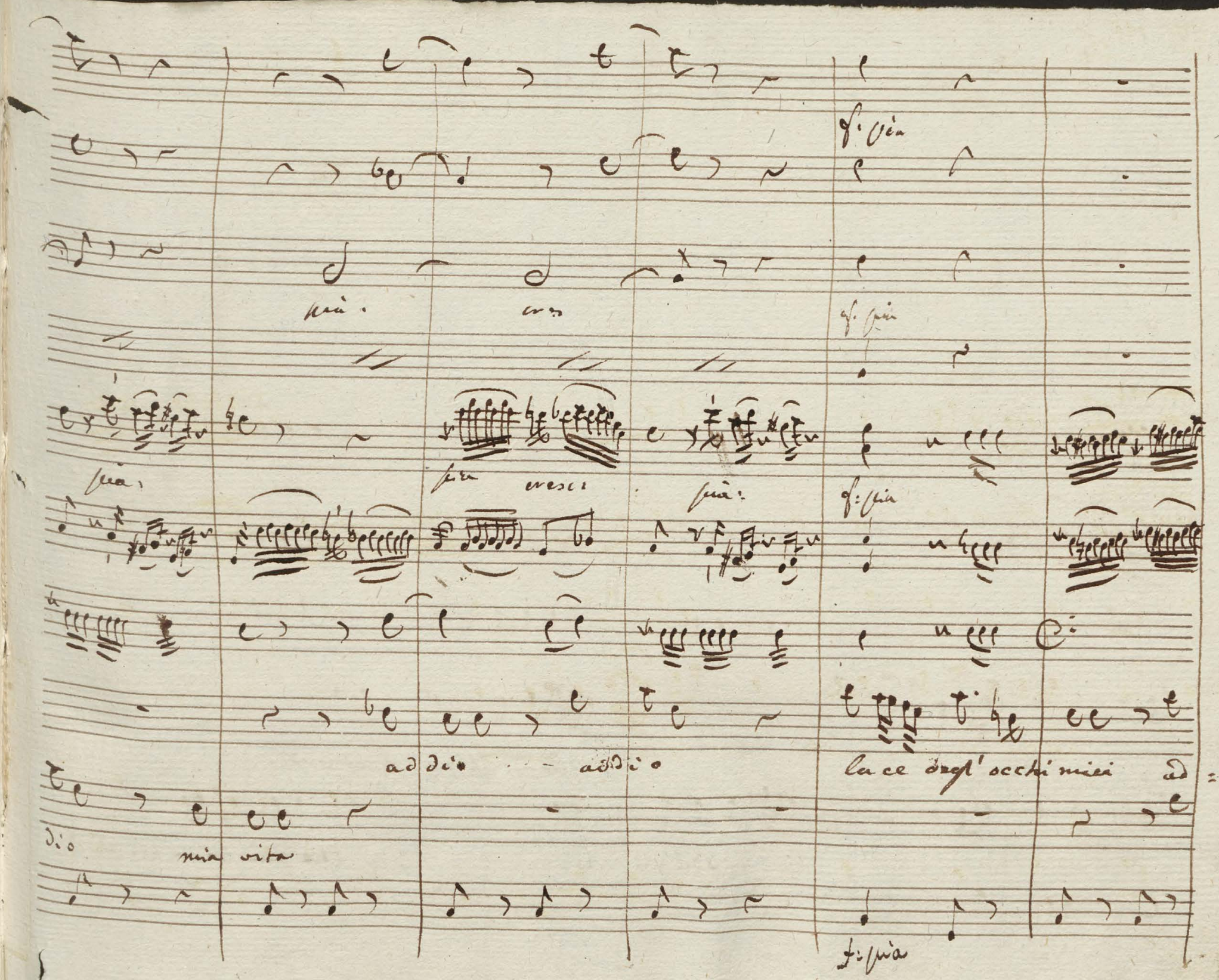
cresc

mio

col tuo bel nome amato frà labbri io morirò

addio

ad


f: più
f: più
più
più
cresc
più
f: più
ad dio
addio
la ce degl' occhi miei
ad
dio
mia vita
f: più

cresc:

Quando il mio ben perdei

Quando fedel mi

sei

che più bramar do -

addio

addio

Var.

sia:

cresc:

f. p. f. più. f. più

che più sperar potrò

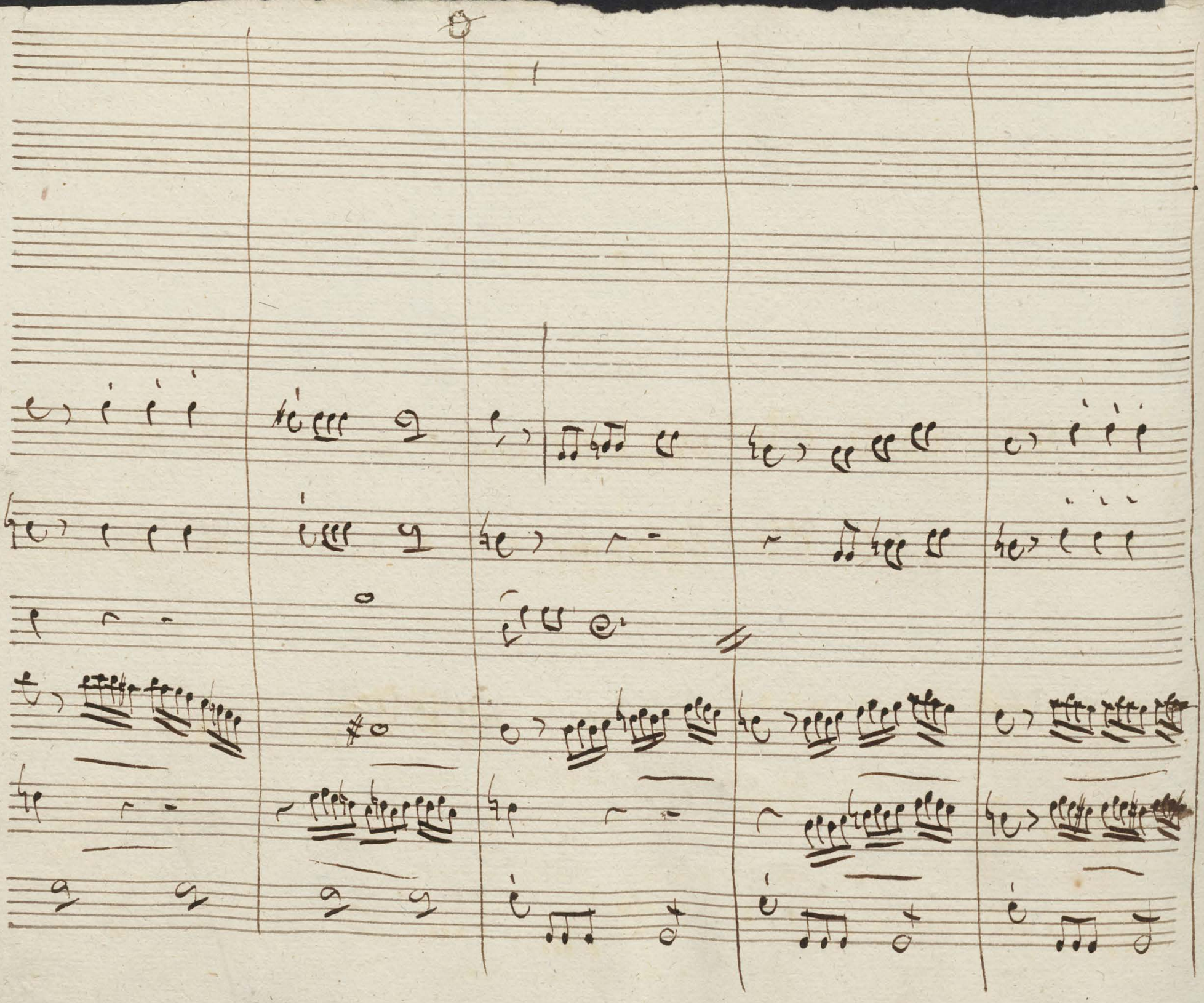
che più sperar potrò

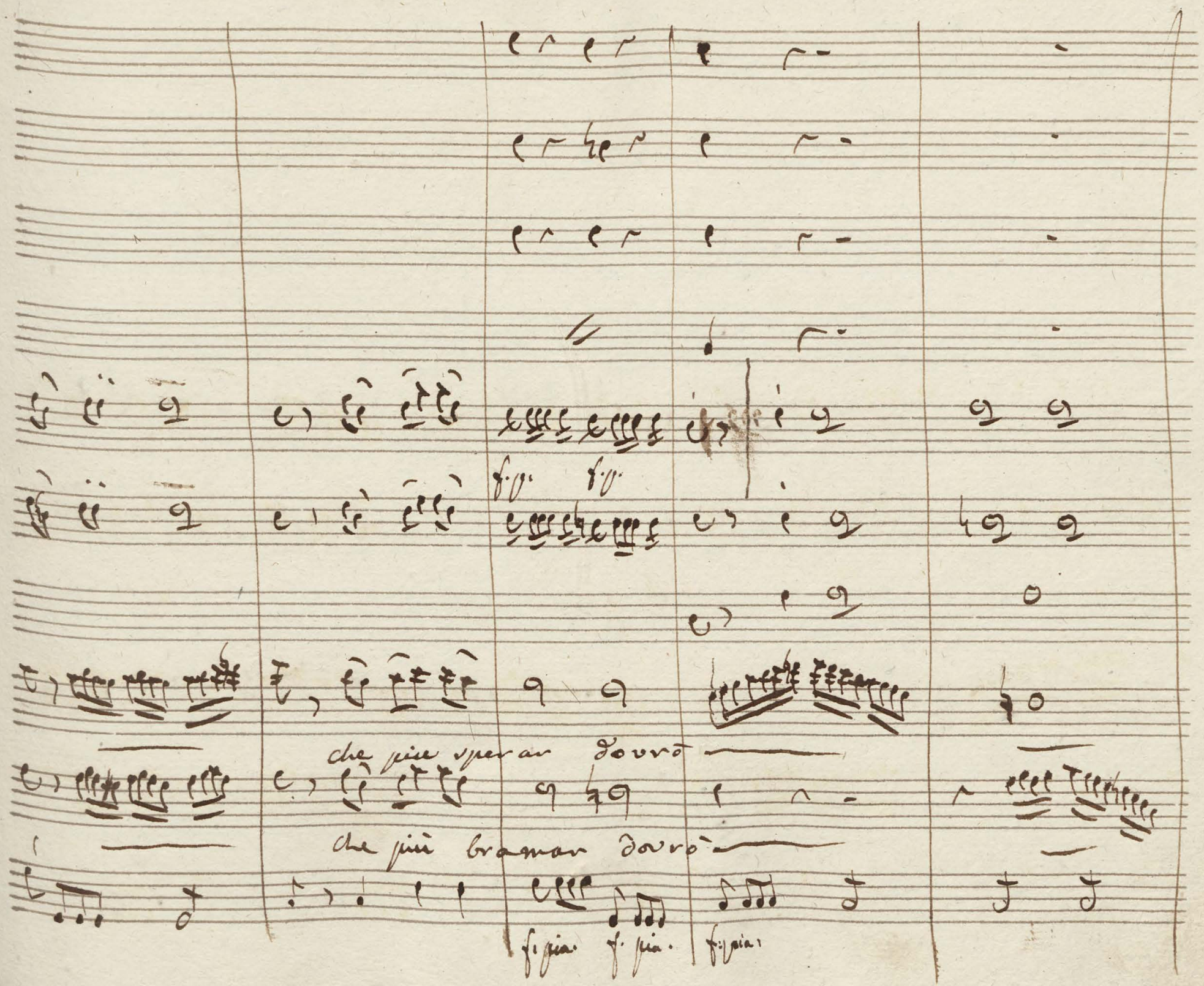
ò

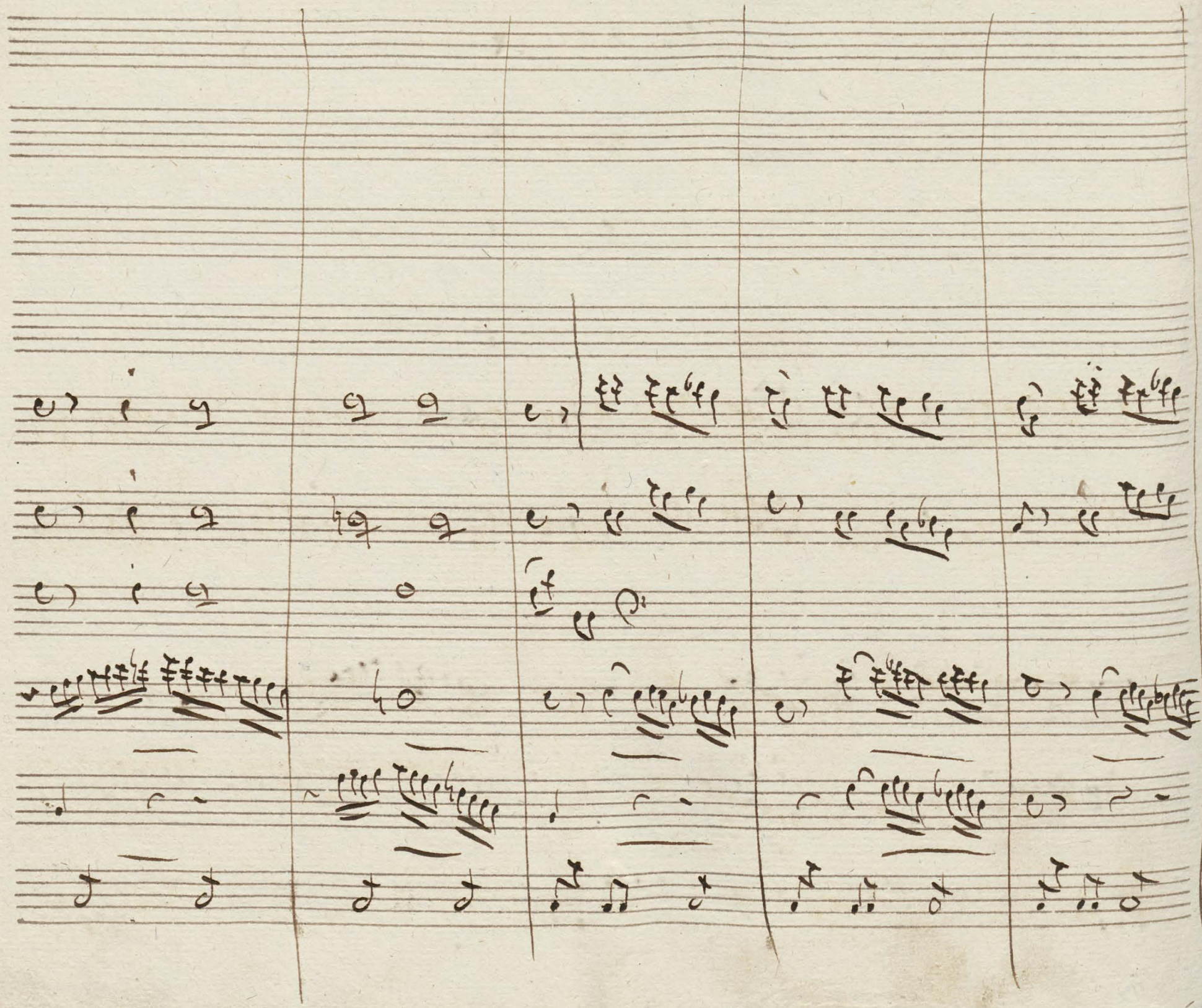
che più bramar dovrò

f. più. f. più. for.

più.

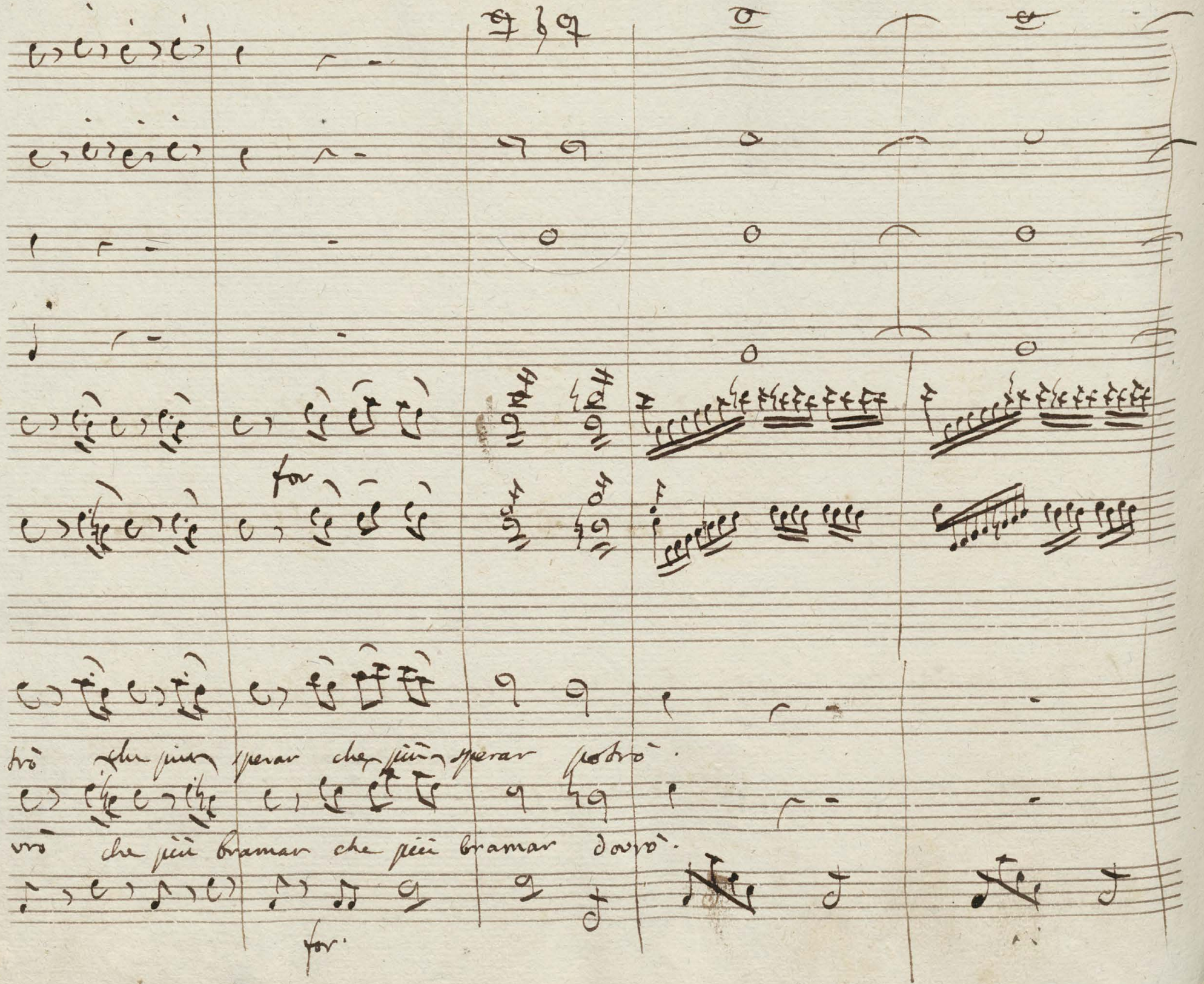



che più sperar dovrò
che più bramar dovrò
f. più
f. più
f. più
f. più
f. più



che più bramar che più bramar do =

che più bramar che più bramar do =


tro che più sperar che più sperar potrò.
vrò che più bramar che più bramar dovrò.

andte

andte

Se a me d'invola il fato

Se non di morte allato

andte

for.

più.

Col tuo bel nome amato bel nome a:

Col tuo bel nome a:

Luce degl' occhi miei

I-dolo del cor mio

f: più

for. più

mato fra labbri io morirò fra labbri io morirò – col tuo bel nome a

mato

Str: più

for. più

St: più

mato bel nome amato fra labbri io morirò fra labbri io morirò

col tuo bel nome amato

f: più

for: più

all.°

f.

all.° for.

fin.

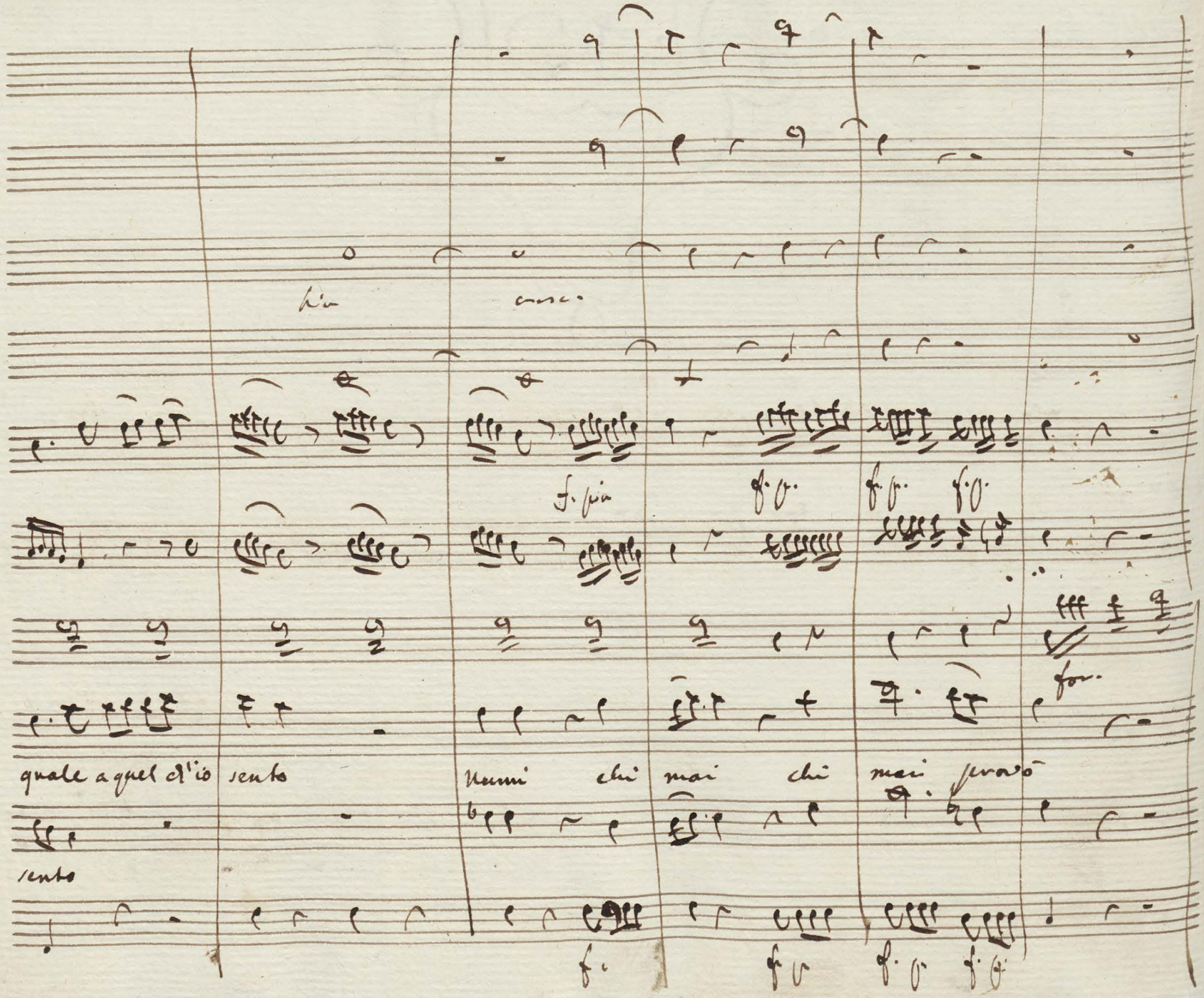
rò

Un barbaro tormento e:

Un tenero contento E quale a quest'io

for.

all.°


f. più
f.
f.
f.
f.
for.
quale a quel ch'io
sento
Nunni chi mai chi mai provò
sento

dolce

più

più

più

un bar — barro tormento un barbaro tor =

un te — nero contento un tenero con =

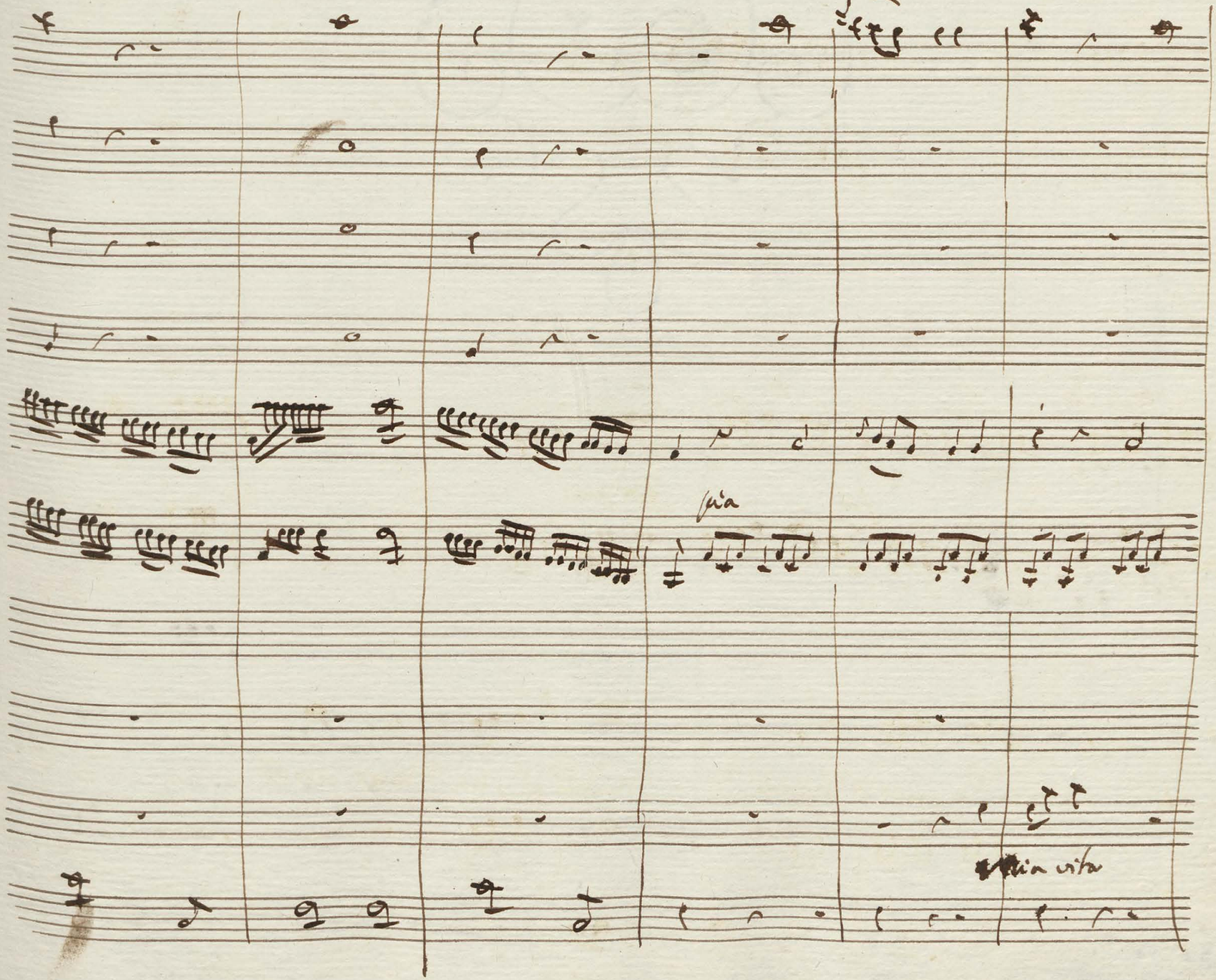
più:

fr. pia fr. for pia: f.

mento equale a quel d'io sento numi chi mai provò

tento equale

f. pia. fr. pia: fr.


pia
Alla vista

ben mio ....

Quando fed al mi vei

quando il mio ben perdei che

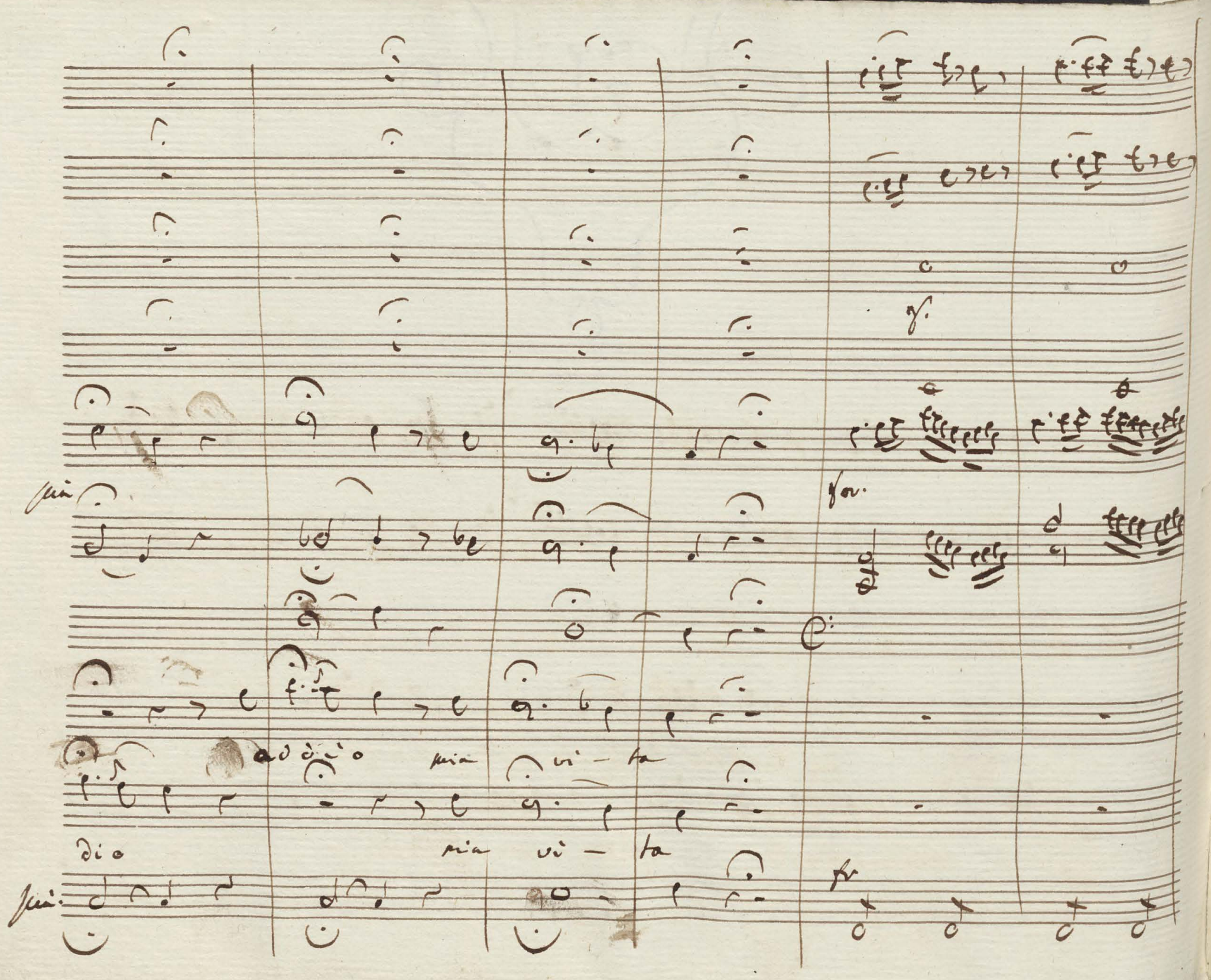
che

più sperar che più sperar dovrò che più sperar dovrò

più bramar che più bramar potrò che più bramar dovrò

più

Ad.


Jui
ad dio
mia vi - ta
dio
mia vi - ta
Jui
for.
fr

Un barbaro tormento uguale a quel ch'io sento

Un tenero contento eguale a quel ch'io sento

avanc:

pun

pun

numi chi mai chi mai provò

un

un

pun

fr: pia:

bar - baro tormento un barbaro tormento equale a quel di ciò

te - nero contento un tenero contento equale

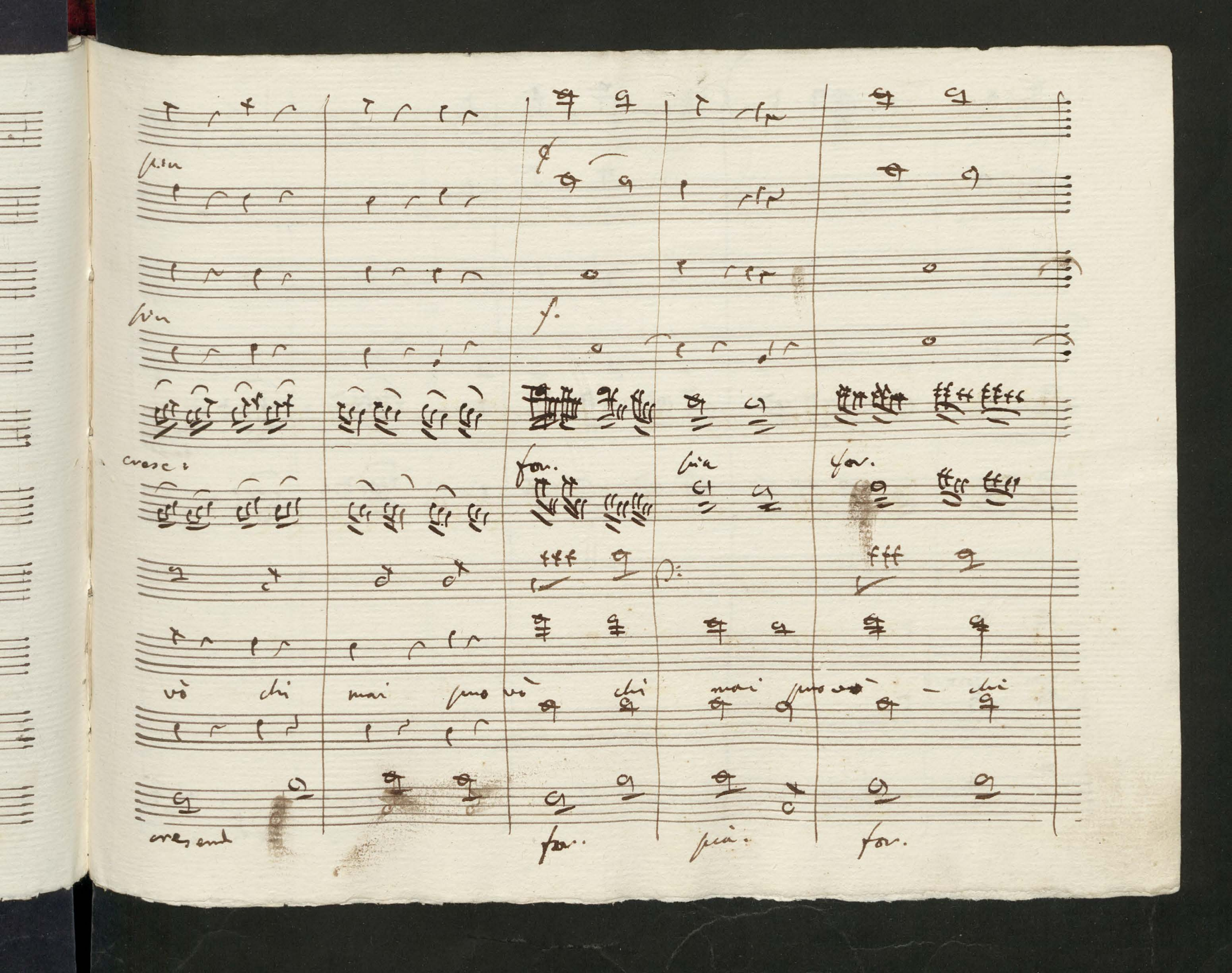
fr: pia:

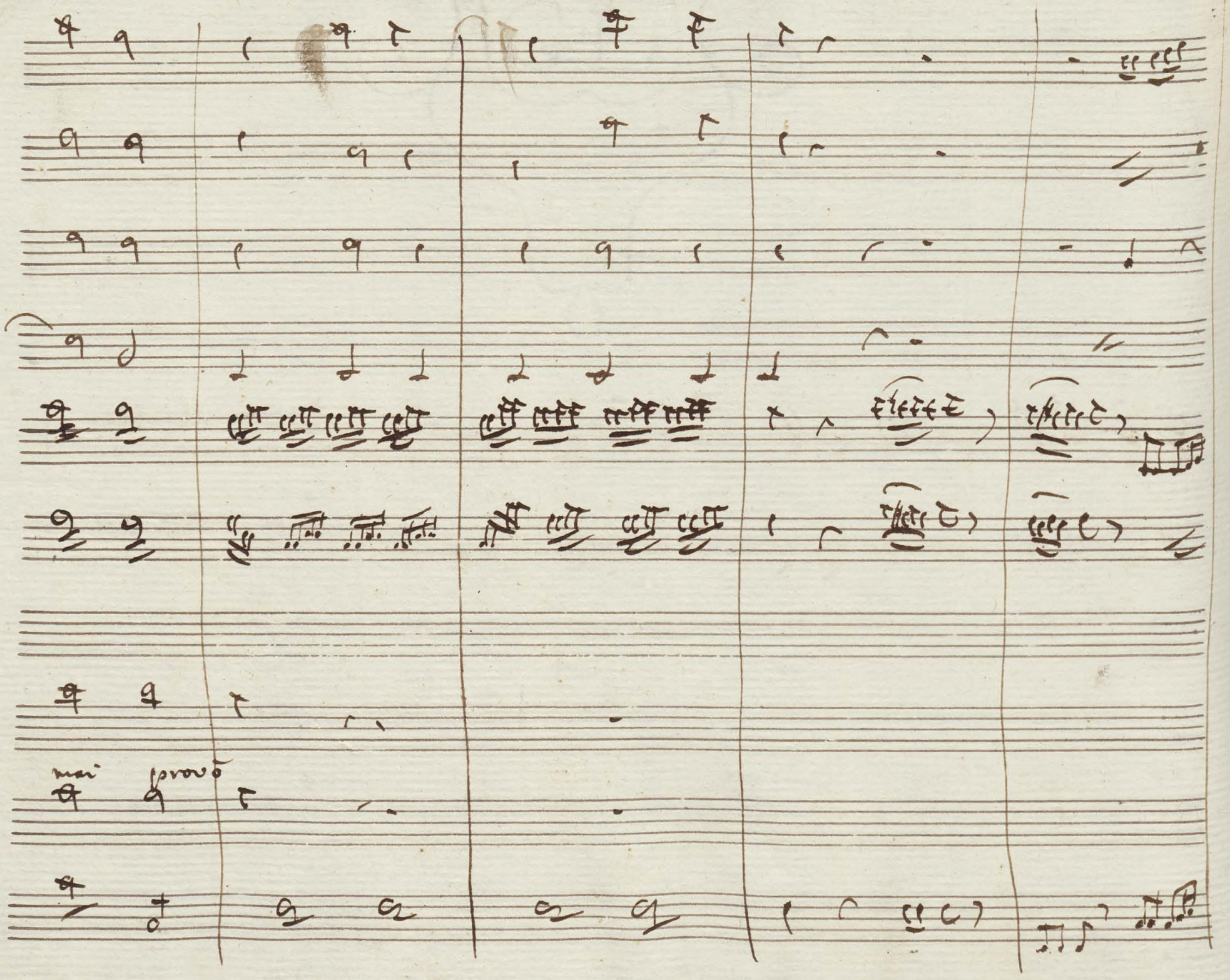
fr: fia

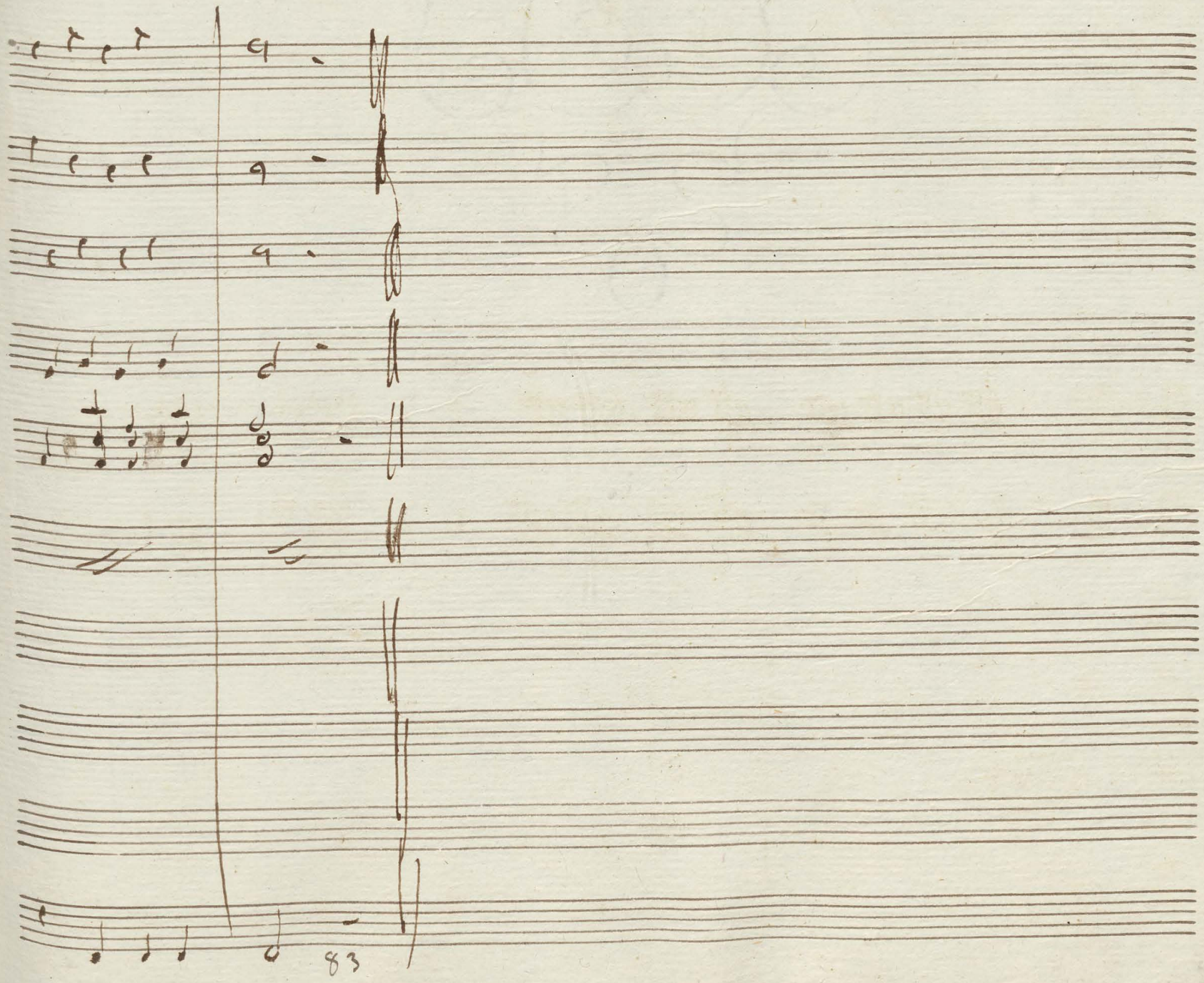
sento

nunci chi mai provò chi mai pro-

for: fia:


p.ia
f.
cresc.
for.
pia
for.
vò chi mai provò vò chi mai provò vò chi
cresend
for.
pia.
for.


mai
provò



Preludio

Oboe

Corni in

Violini

Viole

all.o

Baladiano

Atto 2. Aria 8.a

Aquilio

Oboe

Corni in D.

Violini.

Viole

all.o

Al = col = ma = si il gran comando

Se - tu fin - gi un dolce affetto

più

f.

Le

fo.

più

A obbedirlo ora = = io appresta

se vicino a lui — sospiri

O pa = venza la Tem =

avrà colma nel tuo

Uno

fo:

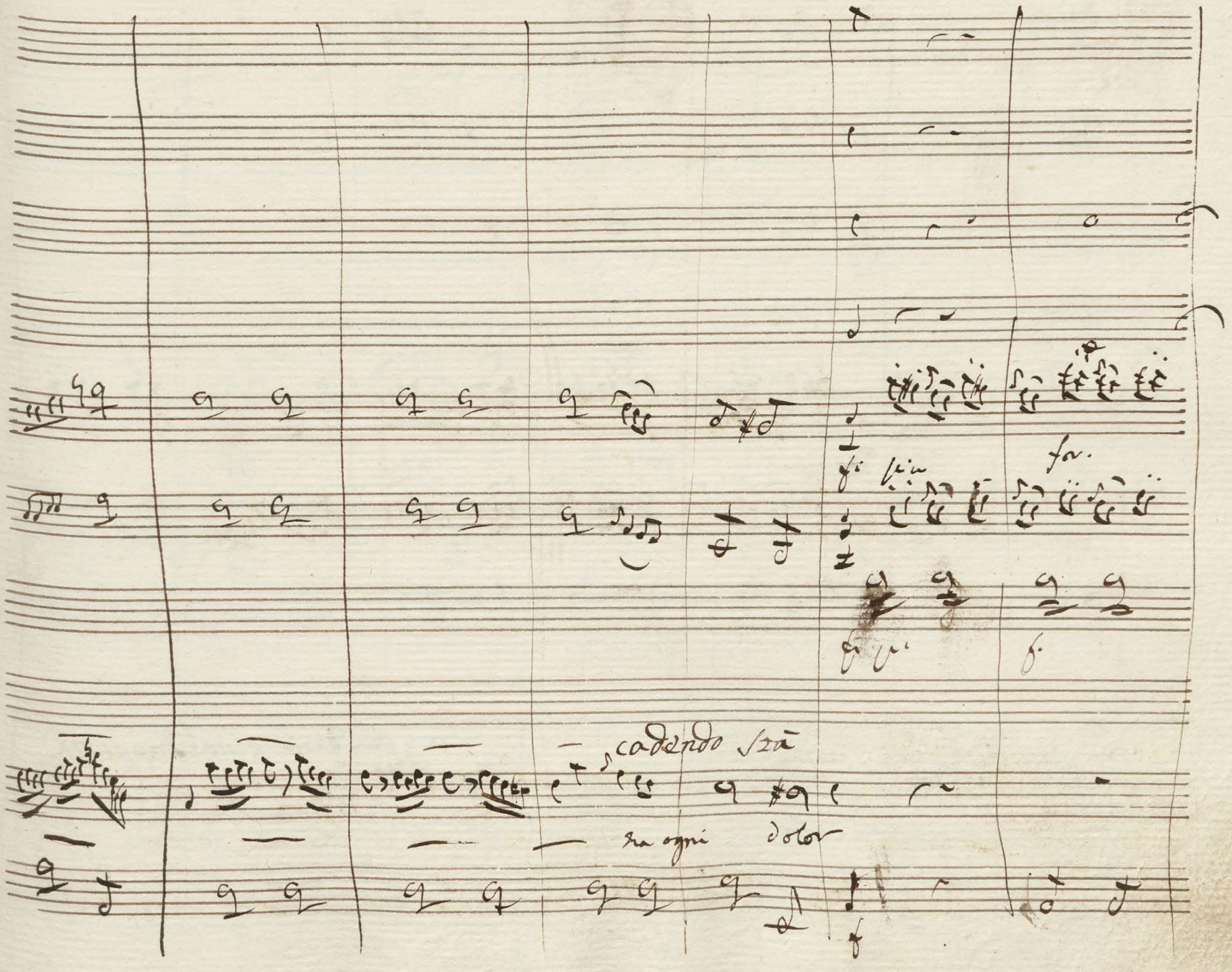
Pia.

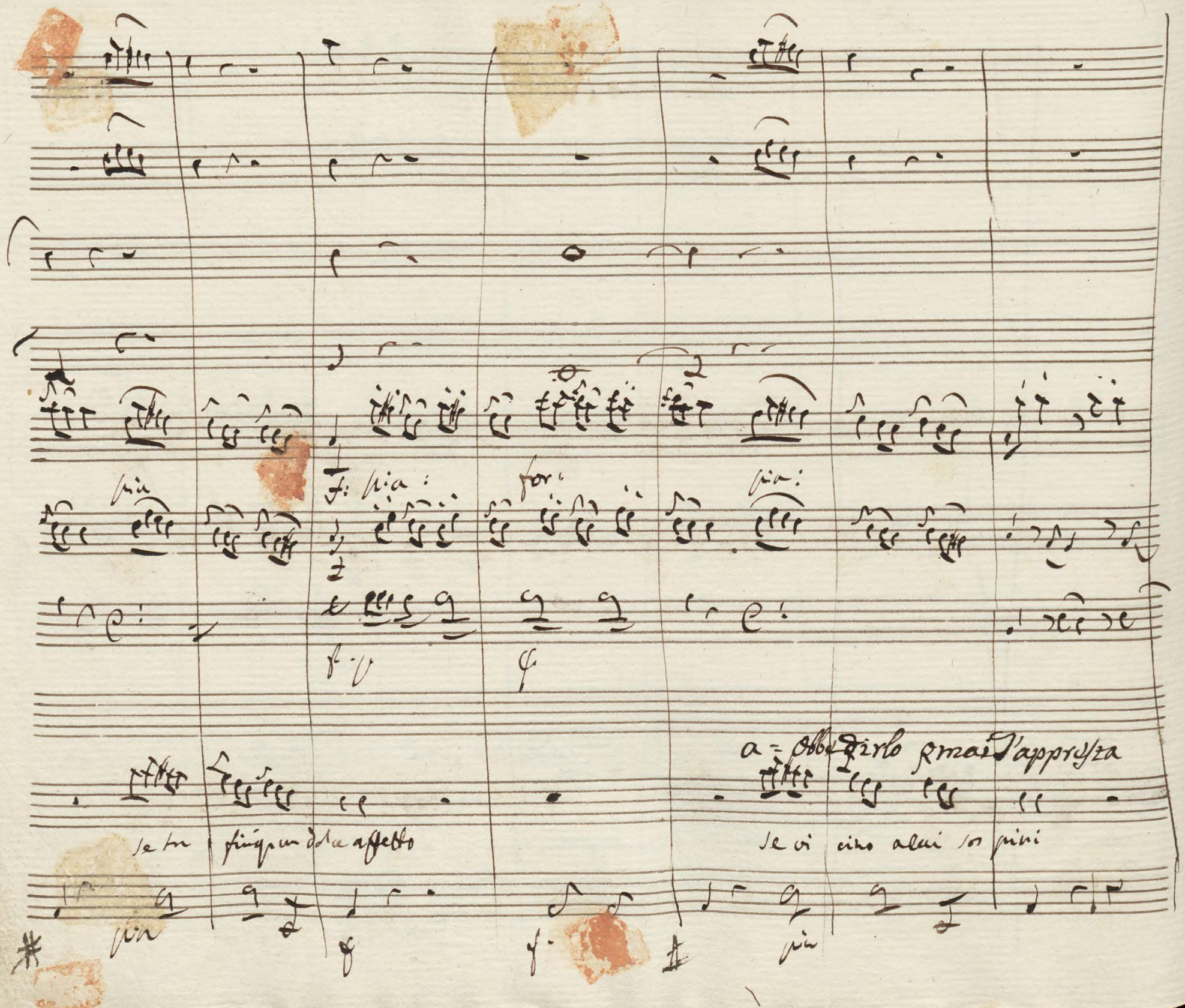
pesta che si cadendo sra

petto ogni pena ogni timor

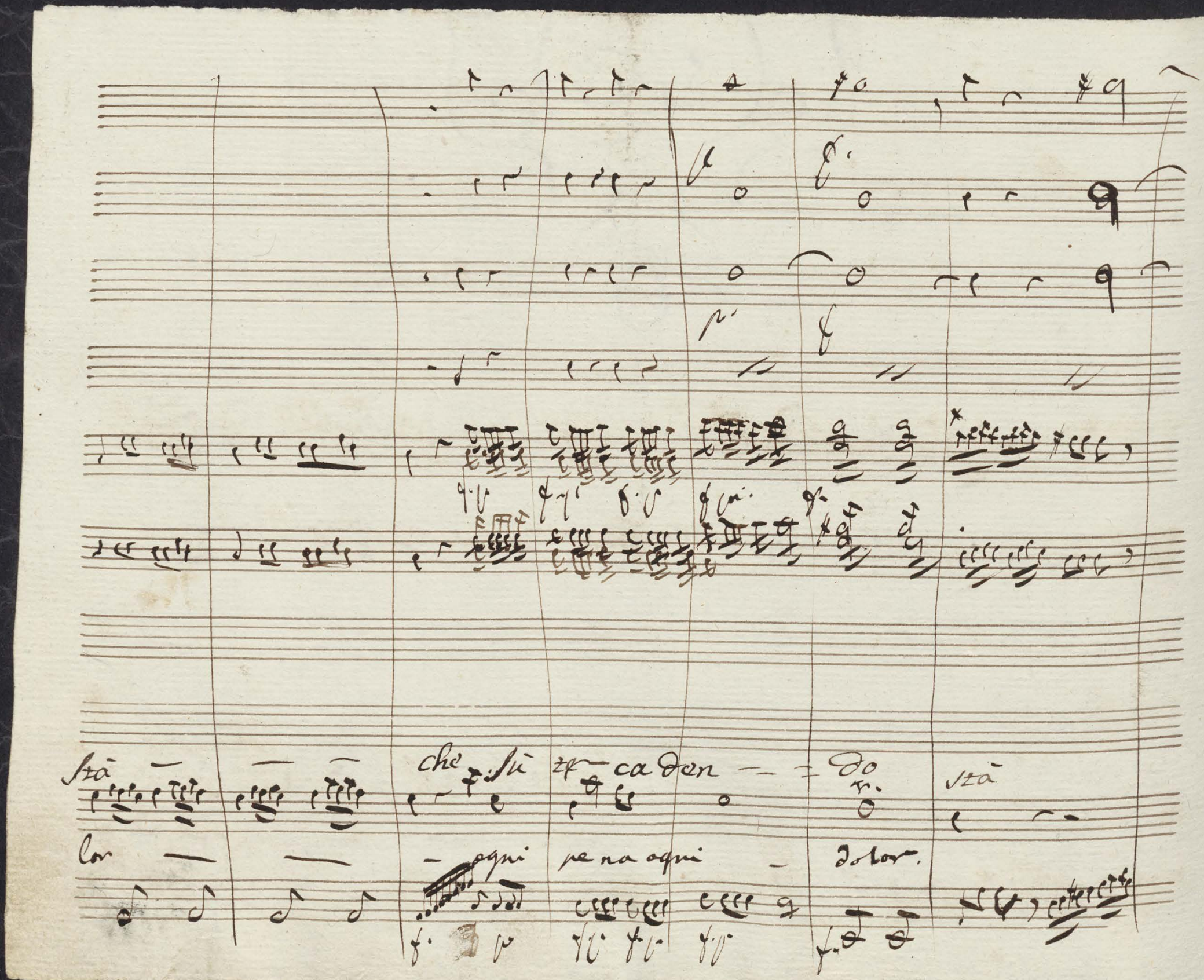
ogni pe

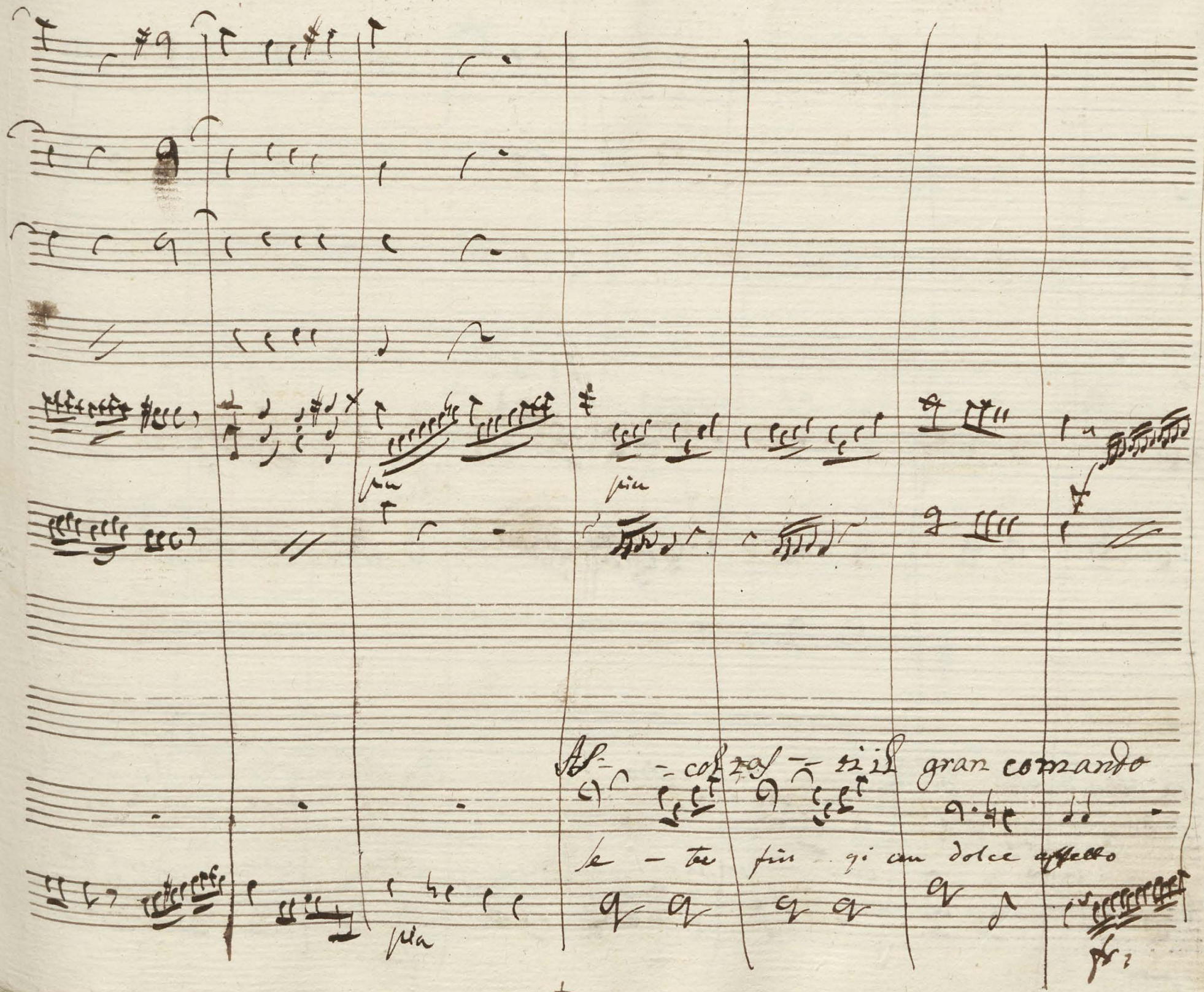
più


fin
for.
cadendo sta
su ogni dolor


pia
f: pia:
for:
pia:
a = obbedirlo mai l'apprezza
se tu finqu'un dolce affetto
se vi cino alui so pini
pia
f
pia

O pa - ven - - - za la tem pesta che sul cadendo
avrà cal - - - ma nel tuo petto ogni pena ogni do -


stà
che sù
ca den
do
stà
lor
ogni
pe na ogni
dolor.


più
più
Al - con - tra - ti il gran comando
le - te più gi con dolce affetto
più

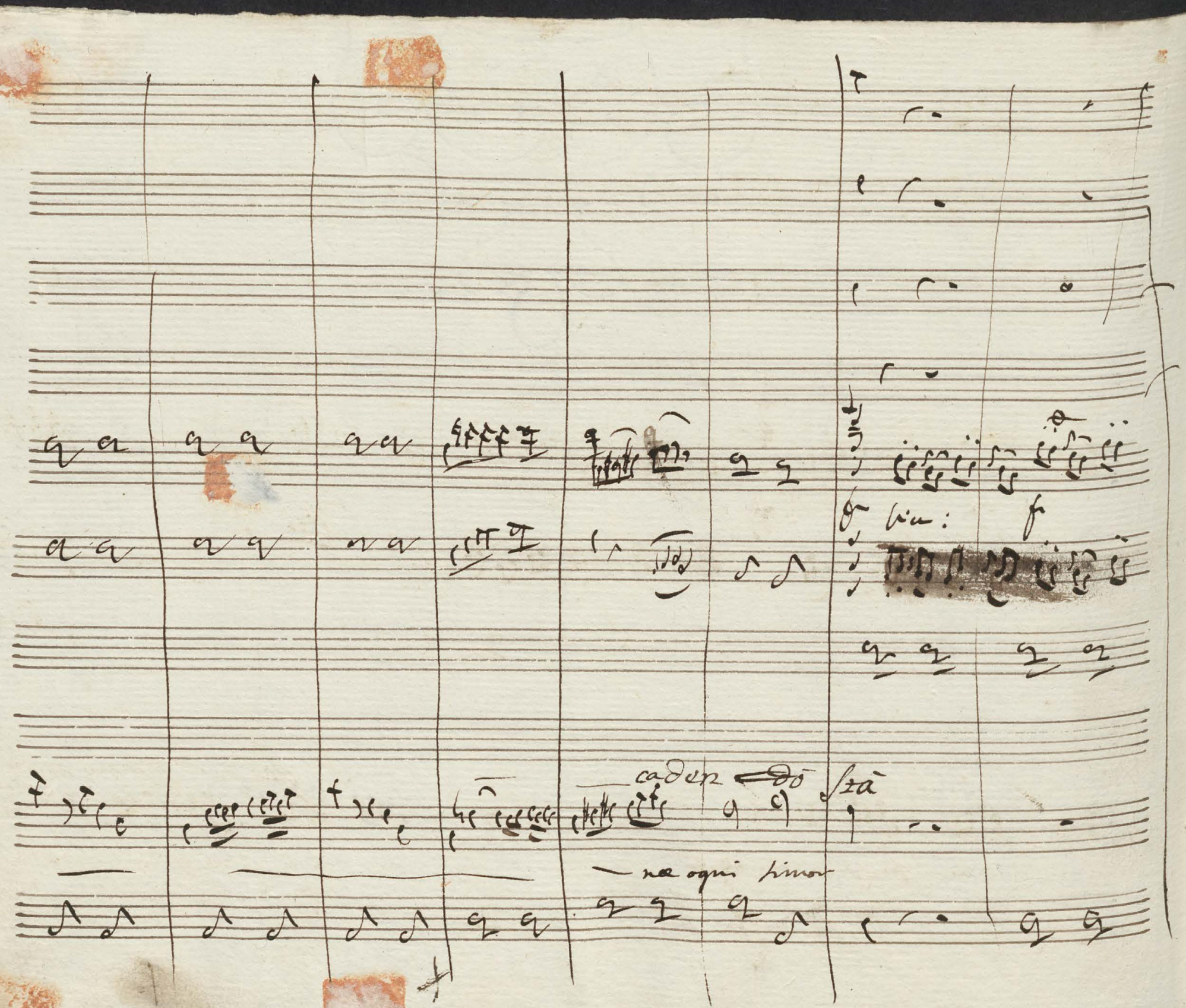
a obbedirlo a ma = i l'apprezza O pa = venza la Tem =

lei cieco a lui — sospiri: adorà calma nel tuo

pia. fu.

pesta che se cadendo sarà

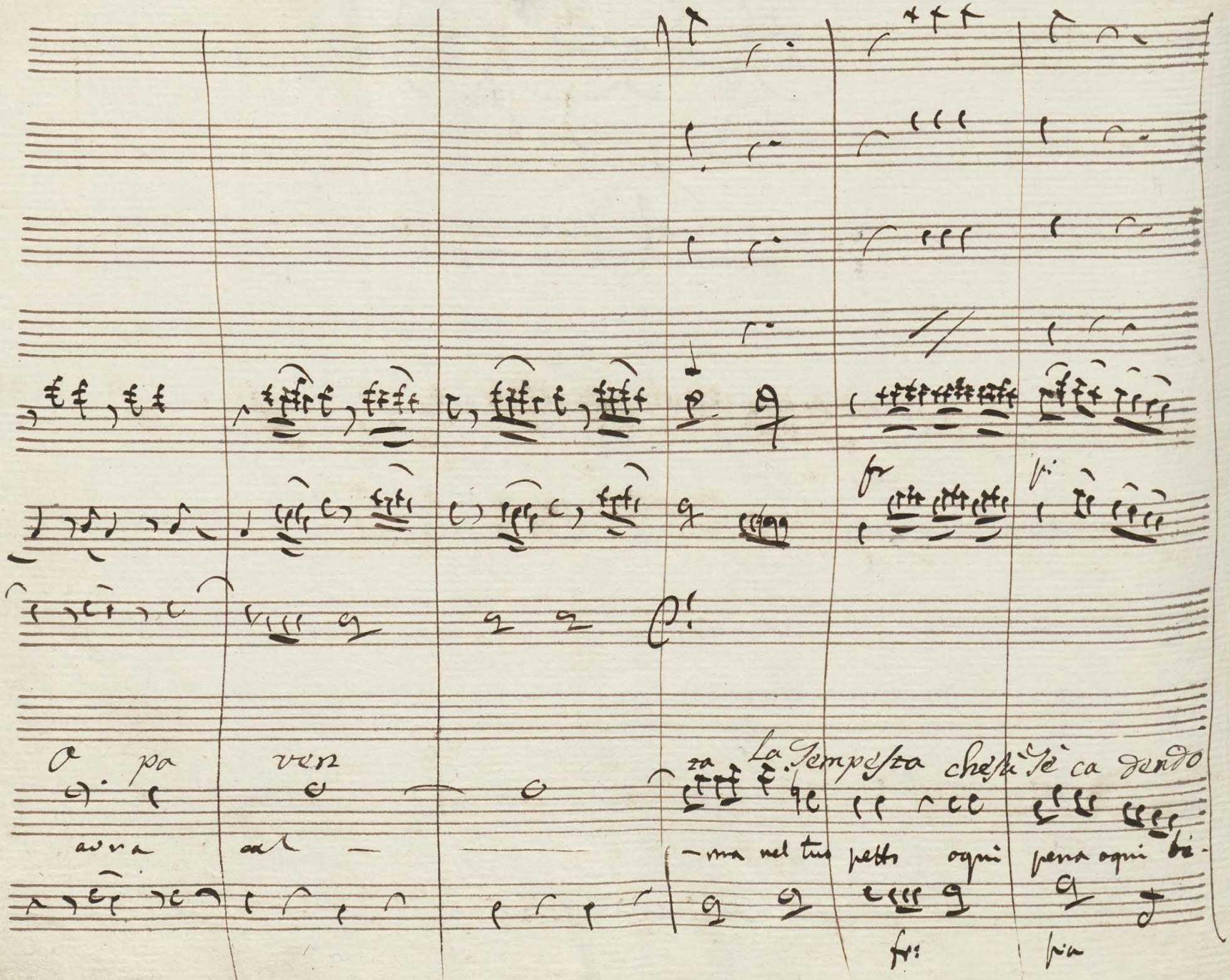
petto ogni pena ogni timor.


f
f
f lin:
cadenz
sta
na ogni timor

A obbedirlo omai l'apprestra

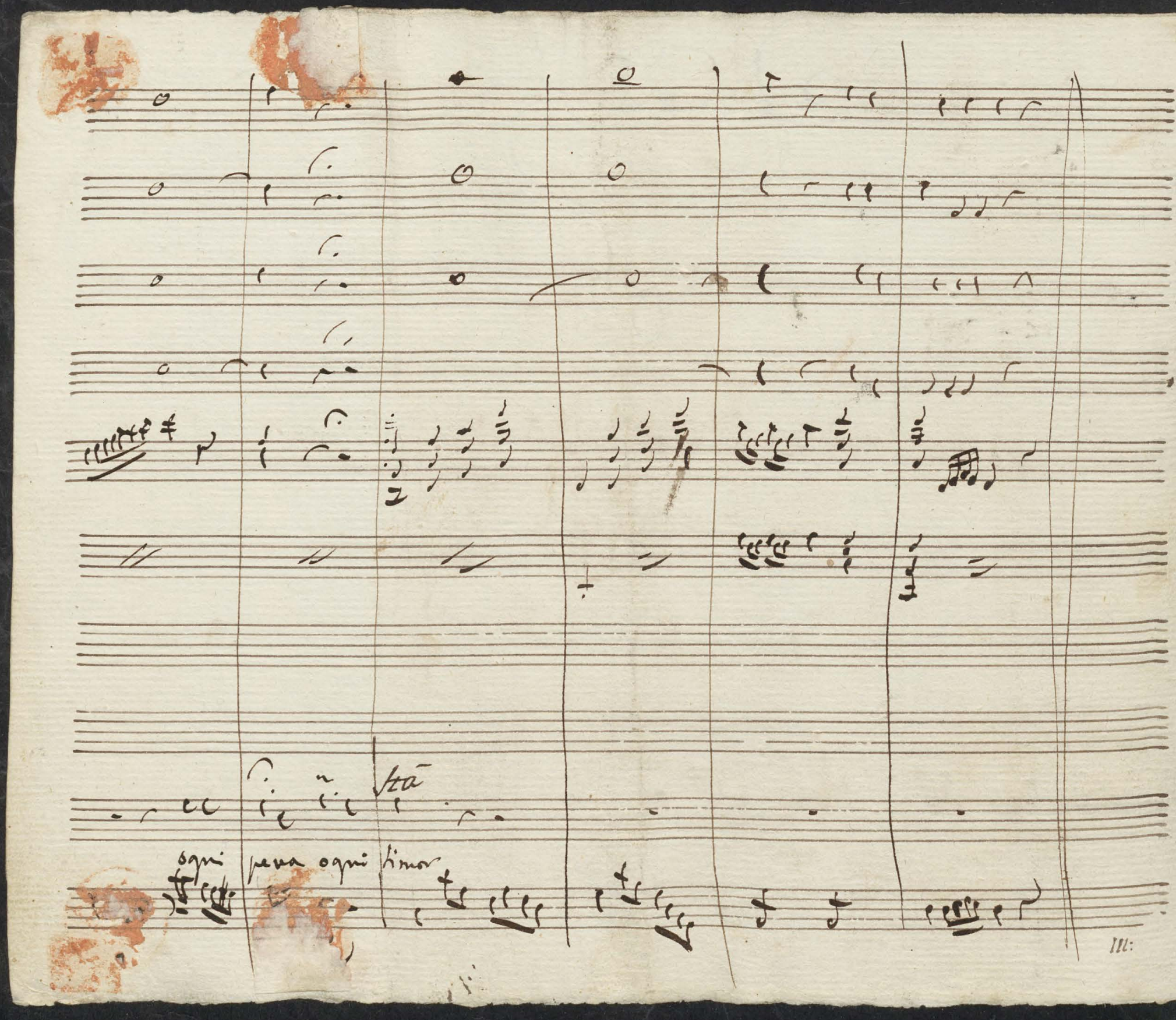
se tu fingi un dolce affetto

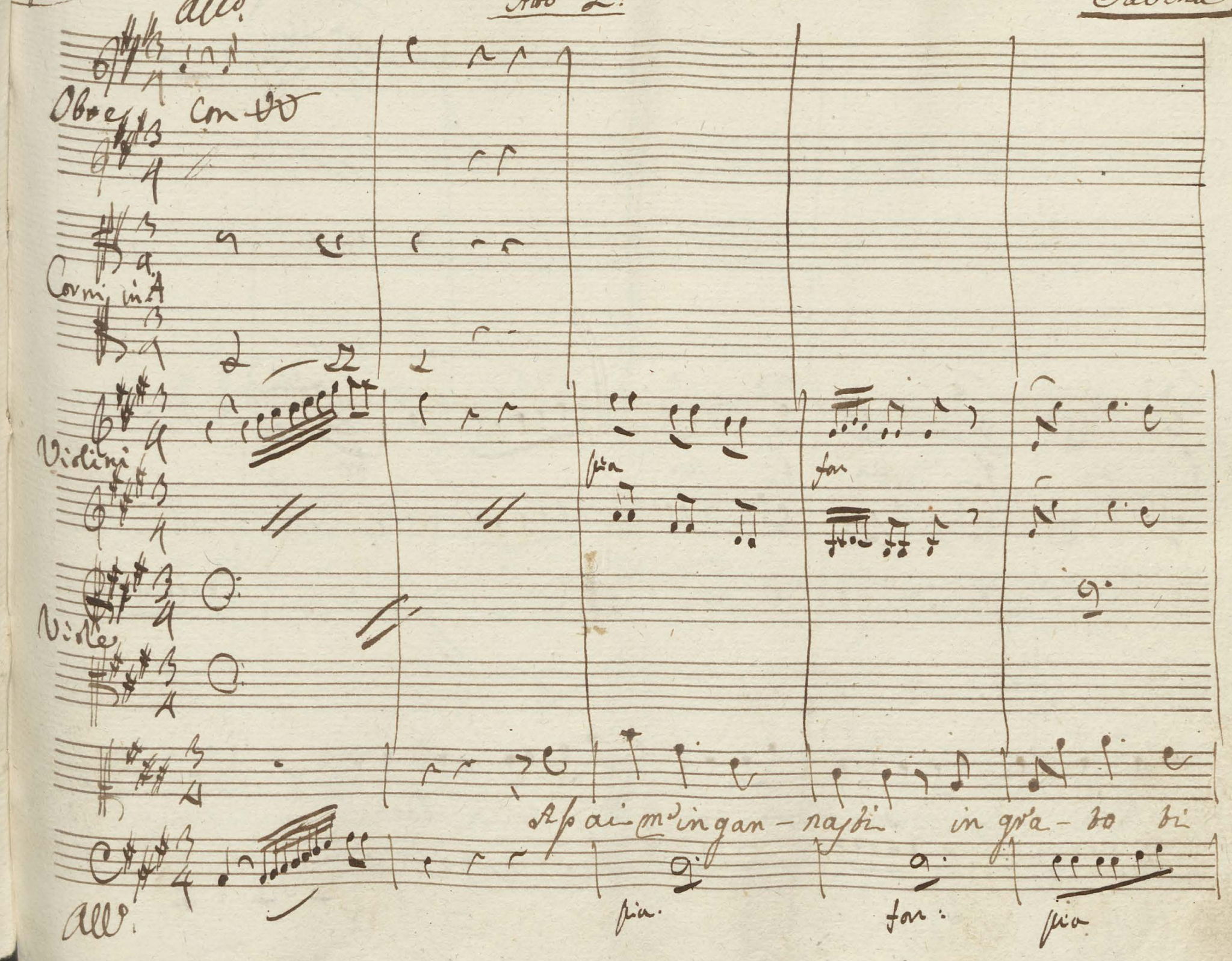
se vi ci no a lui sospiri

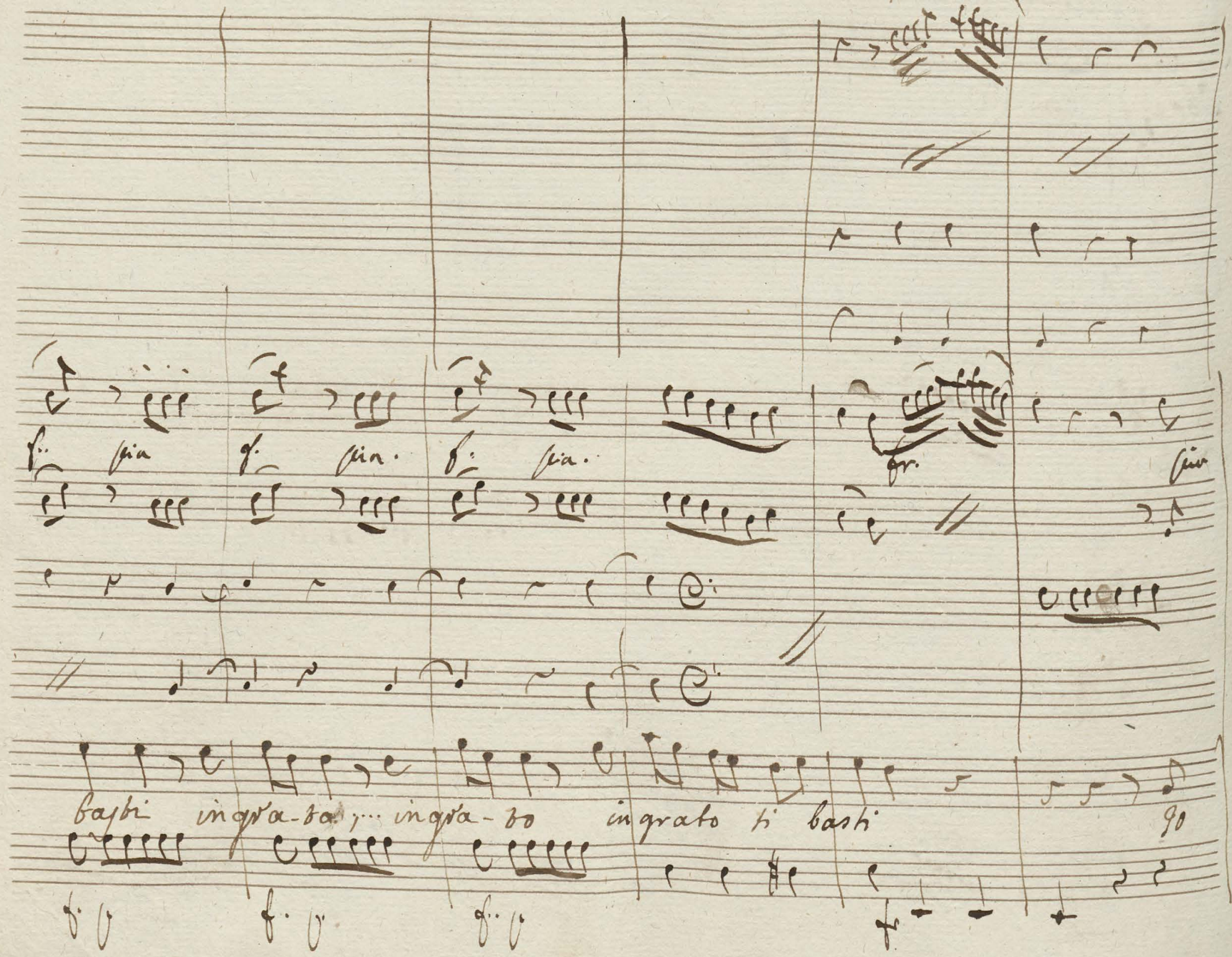

O pa ven
za La Tempesta che sti è ca dendo
aura ad
ma nel tuo petto ogni pena ogni bi-
fr:
pia

sza — — — — che sù zè — caden = do

mm — — — — oqui pe ra oqui — di mm


ogni
pena ogni
timor
tta


all°
Oboe
con vo
Corni in A
Violini
Viole
Aspai-mo in gan-nayti in gra-to ti
all°
pia.
for:
pia


pia
pia.
pia.
pia
basti ingra-ta... ingra-to ingrato ti basti
90

all'8va bassa

f. più

Sbosa non voglio, vedev mi bra div, Io stessa non voglio va=

f. p

fin.

cresc.

fin.

cresc.

cresc

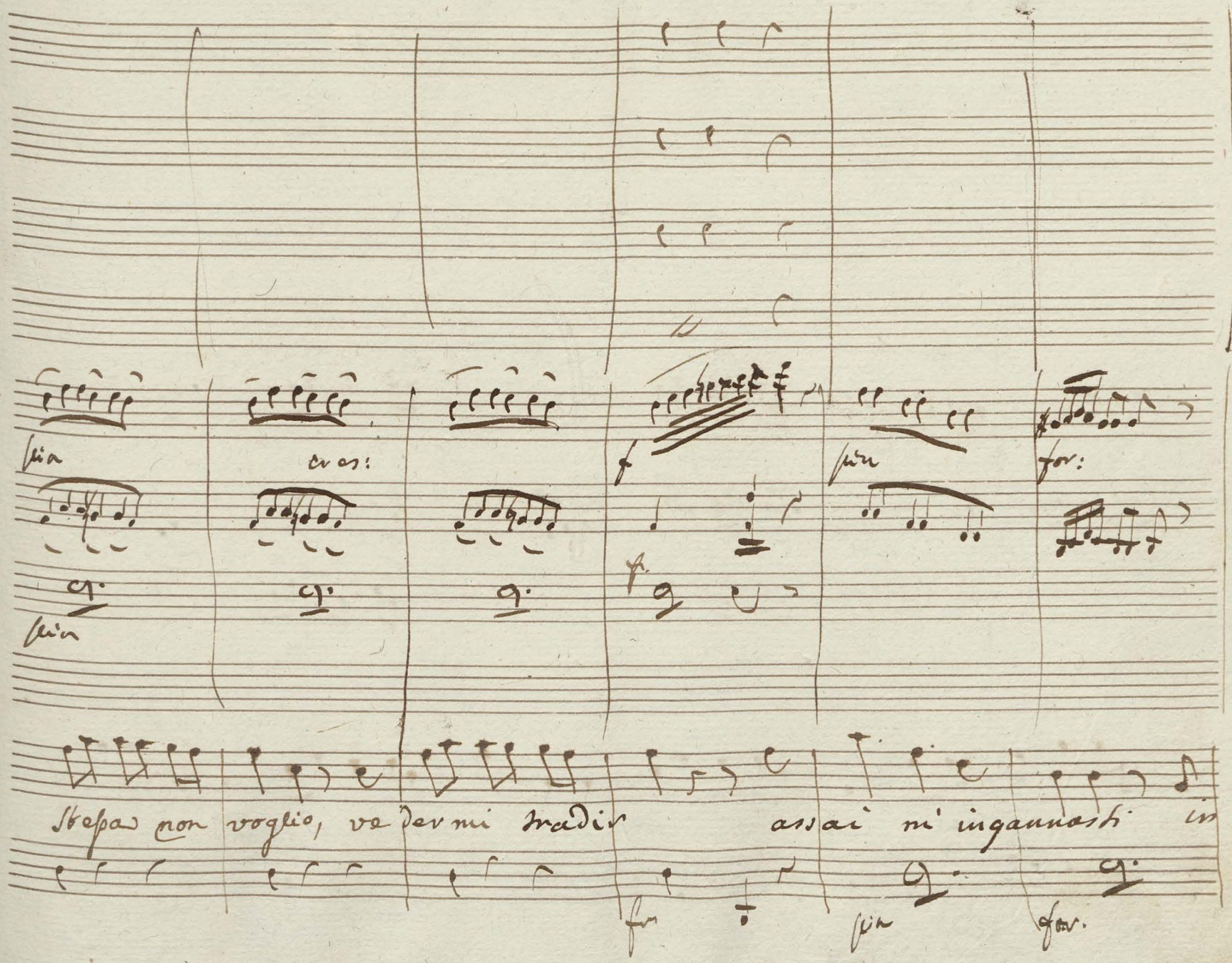
crescendo.

dormi tradir In grato.... ti bagni ascai m'ingan - nasti, Io

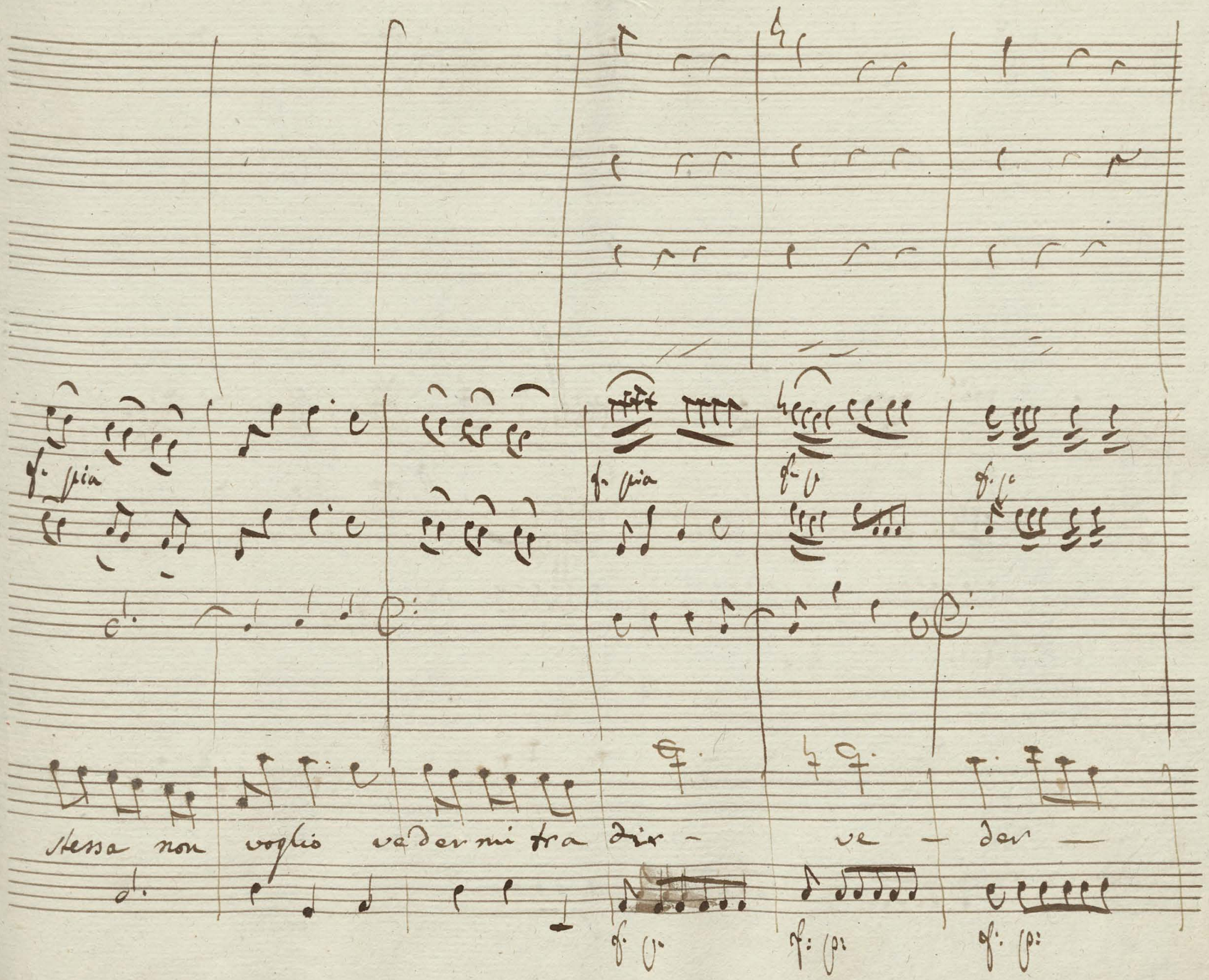
f. p.

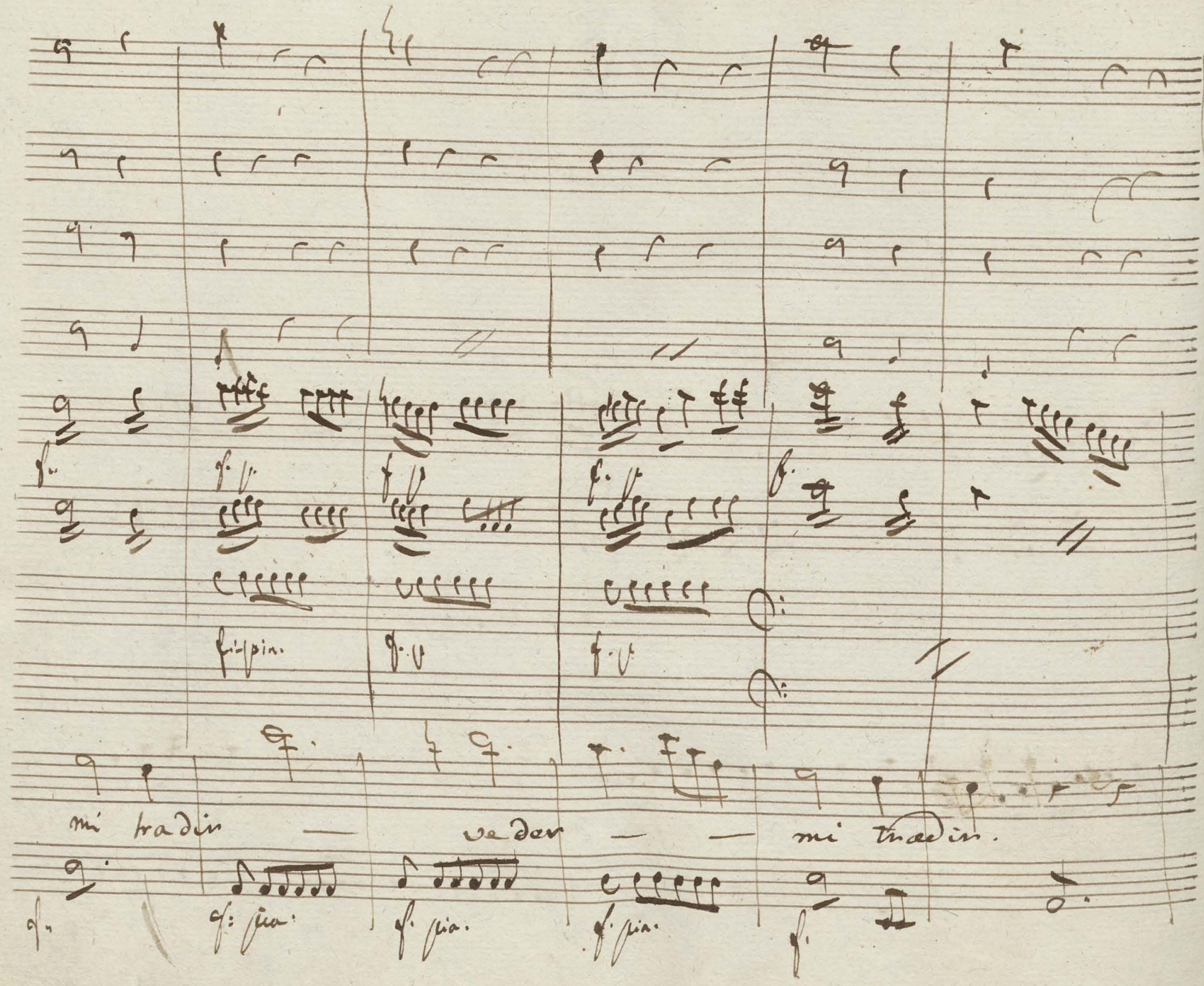
Crescendo.

f.


pia
cres:
f
pia
for:
f.
pia
Stepa non voglio, vedermi tradir
assai mi ingannasti
in
fr
pia
for.

grato ti basti io stessa non voglio vedermi tradir io


fr. pia
fr. pia
fr. U
fr. pc
stessa non voglio vedermi tra dir - ve - der —
fr. U
fr. pc
fr. pc


mi tradir — veder — — mi tradir.

La fiamma novella scordarti non

f. più.

f

più

sai lontano da quella hi senti morir — ti senti mo —

f. più.

fav.

più

f. più

f.

più

vir lo tuo da quella ti senti morir di sen-ti morir. In

f. v.

f.

f. v.

Con Uni

grato .... ingrato.

A poi m'ingan- nasti ingra- ba bi

basti in grabo.... in grabo in grabo di basti

All'Q: Bapa

Stepa non voglio, vedermi bradir, io Stepa non voglio ve:

fin

cresc

fin

cresc

devrei bra div, In grado... bi basbi aspai m ingannasbi, Io

Stepa non voglio, vedermi Madri, apai m'ingannaybi in

grabo di baßi io stesso non voglio vedermi stadir, io

Stepa non voglio vedermi ora dir — ve der —

mi bva div — ve der — mi bva div.

117:

Aud.° sostenuto

Violini

Viole

Aud.° sostenuto

In Pizzic.°

fo: pia: fo. pia. cresc. f. pia: cresc

pia. for

vor=

pia.

for:

pia

pia.

vei da=lacci sciogliere quest'alma prigioniera Tu non mi fai ristoare spe=

pia.

fr.

pia.

ranza lusinghiera speranza lusinghiera Fosti la prima a nascere sei

cia.

mia.

for

f

l'ultima a morir

Fosti la prima a nascere sei l'ultima a morir

for

cresc.

fz.

Lia.

Strz:

Lia

for.

cresc.

Del caro ben l'immagine fomenta in me la speme

fz.

Lia.

Strz:

Lia

for:

Più:

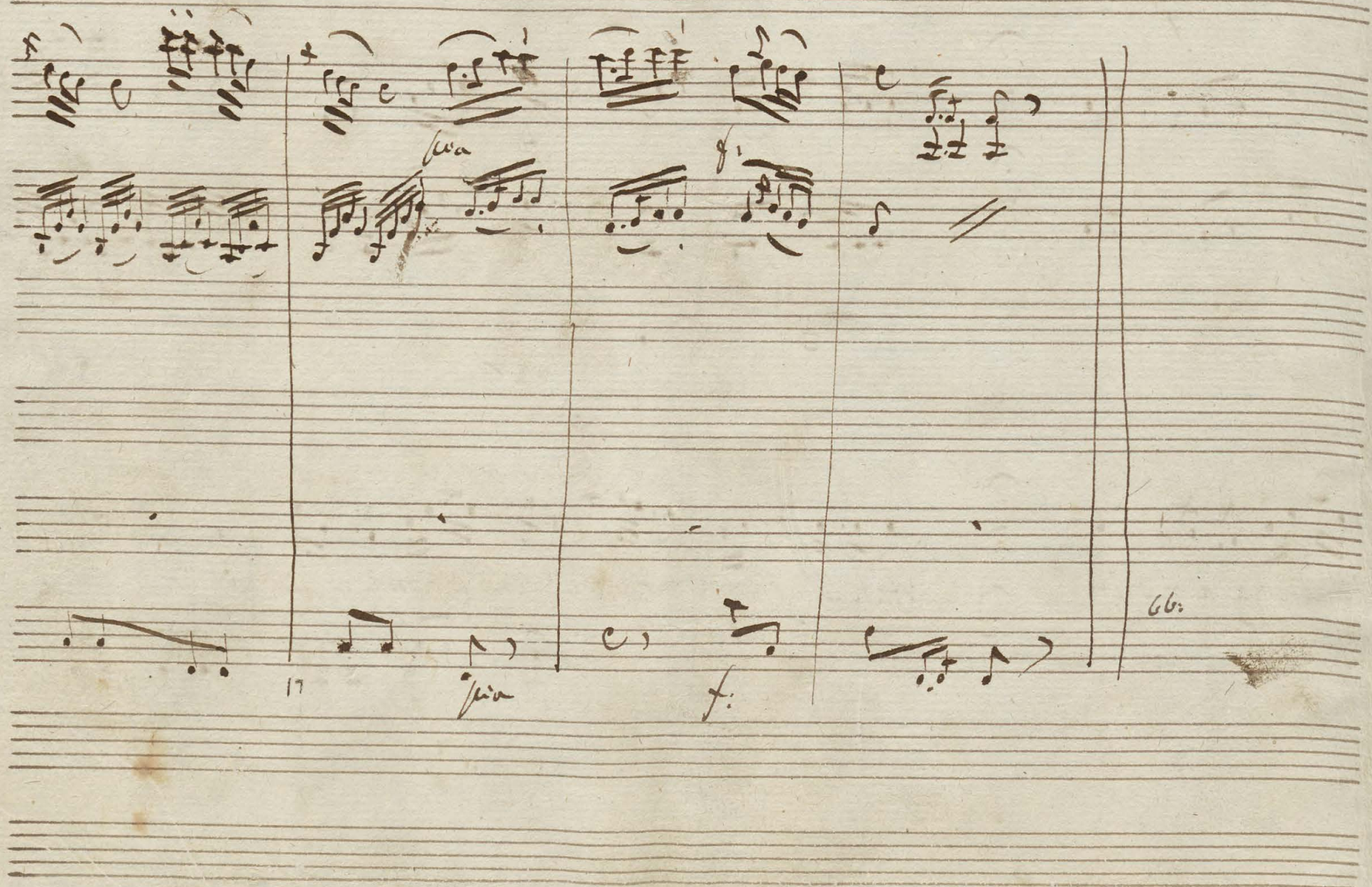
ma la virtù sì m'agita che questa a quella insieme fan grave il mio man

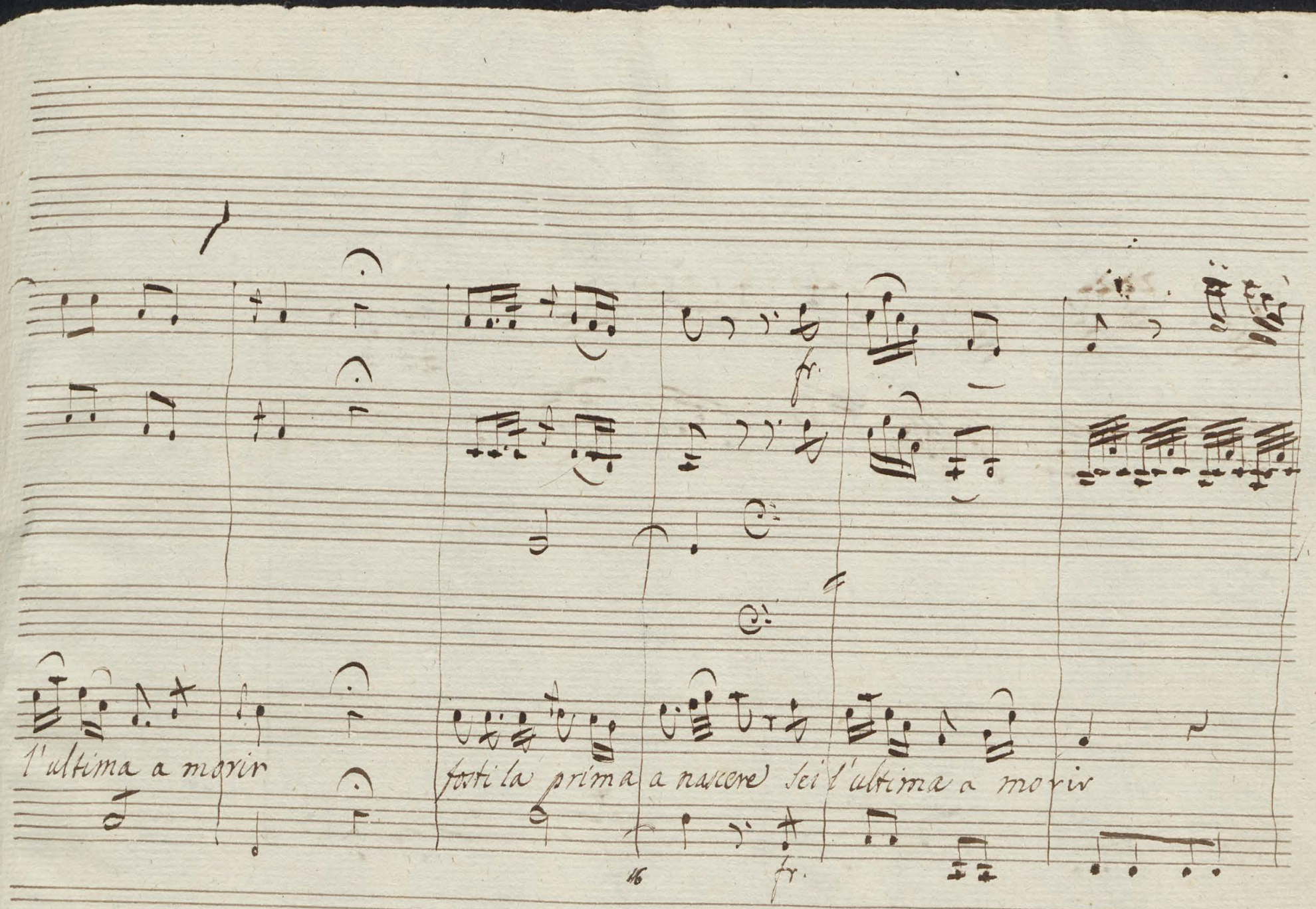
Più

70

71

tir che questa a quella insieme fan grave il mio martir vor=


17
mia
f.
fwa
p
f
66.


l'ultima a morir
fosti la prima
a nascere
sei l'ultima a morir
fr.

ranza lusinghiera Speranza lusinghiera Fosti la prima a nascere Tei

1

pia.

pia.

rei da lacci Sciogliere quest'alma prigioniera Tu non mi fai risolvere spe-

pia

13

fr.

pia

f

Atto 2°: Scena 8ª Emirena, poi Farnaspe con Sabina. Terzettin

Andte

Flauti

Corni in C

Andte

Violini dolce

Viole

Emirena

Sabina

Farnaspe

Andte

Cis a.

Stro

Stro

Stro

pia cresc.

for.

pia. cresc.

pia. cresc.

pia. cresc. for:

pia

f. dol.

for:

f. pia.

for.

Cia

Che fà il mio bene

perche non viene?

Cia.

ogni momento mi sembra un dì

che fà il mio bene

Fr.

Fr.

Fr.

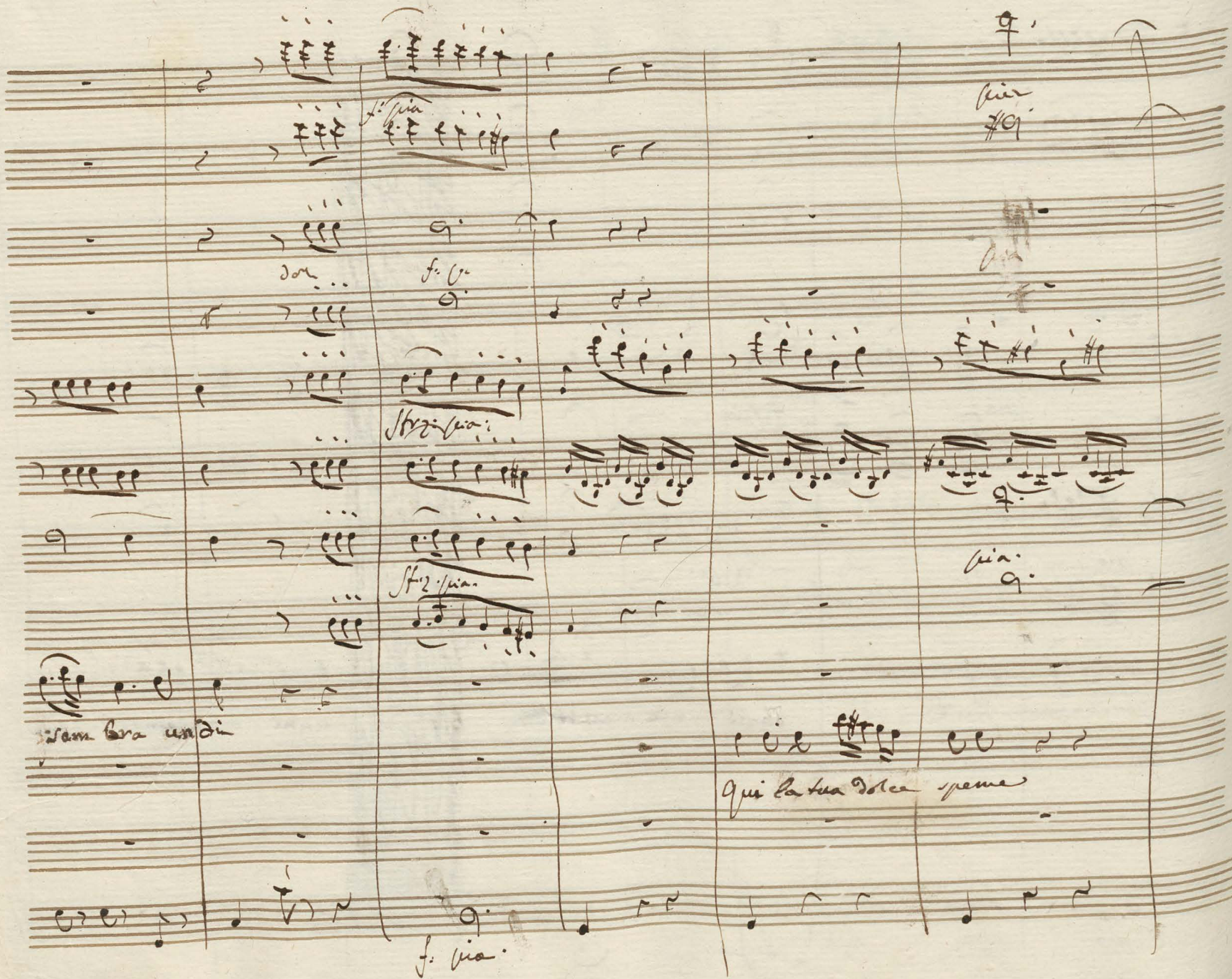
perche non viene

ogni momento

ogni momento mi

f: pia:

f: pia.


sfz. pia.
sfz. pia.
sfz. pia.
sfz. pia.
f. pia.
pia.
pia.
sem bra un di
qui la tua dolce speme

pia

pia: cresc

Str.

Cor.

Str.

Stringere al sen potrai

Stringere al sen potrai

Qual vender posso

Str.

fia · cresc.

Cia Str. Cia

fia Str. fia

Che fà il mio cuore che fà .....

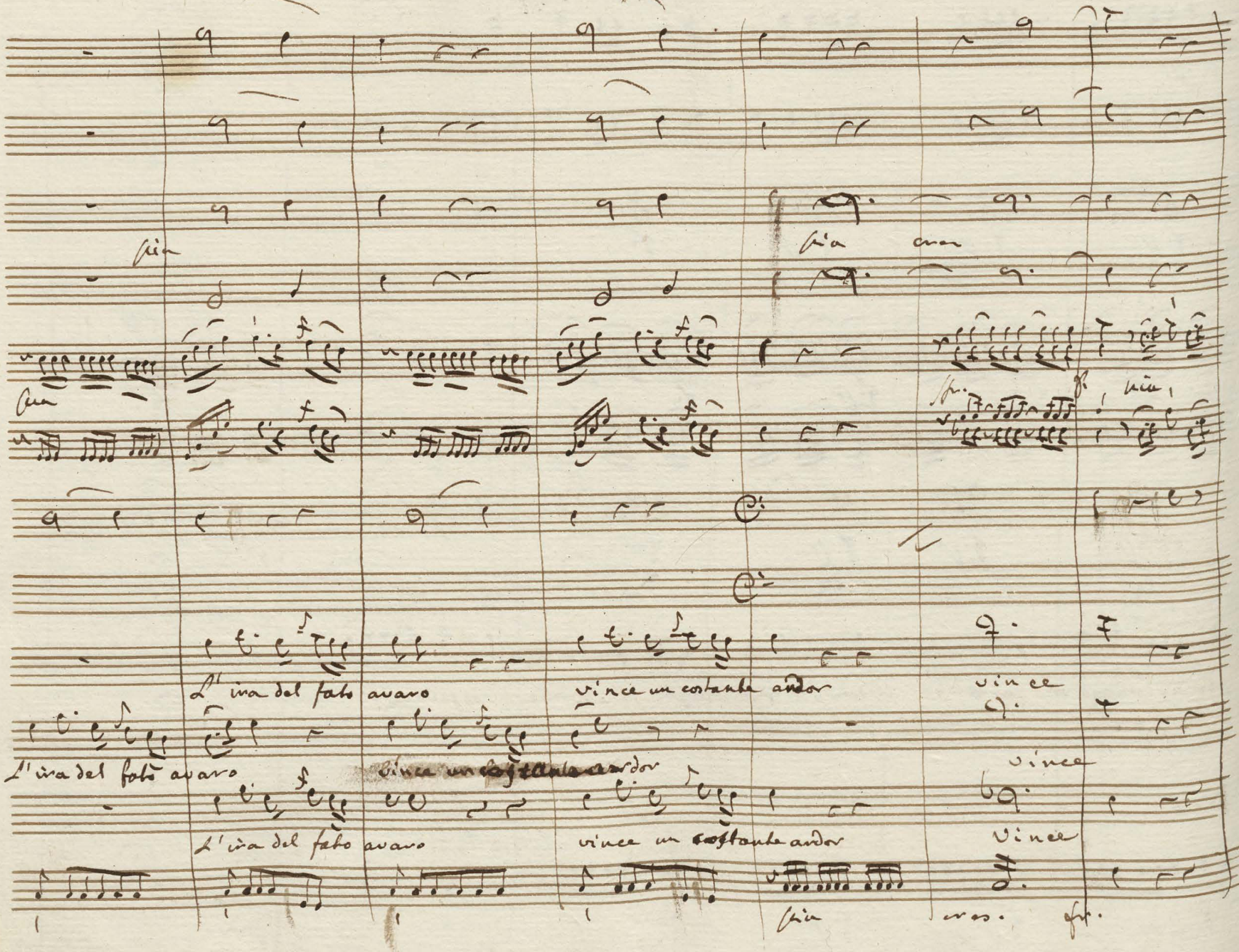
mai merce — de al tuo bel cor

f. ma-

fr.

per ti vi veggo oh caro

ah ... ti vi veggo mio sospirato amor.


L'ira del fato avaro
vince un costante ardor
vince
L'ira del fato avaro
vince un costante ardor
vince
L'ira del fato avaro
vince un costante ardor
vince

vince un costan – te ardor

l'ira del fato

l'ira del fato a:

vince un costan – te ardor

l'ira del fato

Più

lia.

lia

cresc:

lia

lia

L'ira del fato avaro

vince un costante ardor

vince

vare

vince un costante ardor

vince

l'ira del fato avaro

vince un costante ardor.

vince

cresc:

for.

fin.

fin.

vince un costan — te ardor

vince un costan — te ardor

vince un costan — te ardor

78

Sab.

Ecco la sposa tua.

Fav.

Bella Emirena.... al fin ben mio....

Em.

Sab.

Di tenerezze

dosso tempo non è. Convien salvarsi. Andate sicuri ai vostri lidi la fortuna

scorga amorosi quidi.

Parte

parte solo

Oboè

Corni i

Violin

Viole

Oboè

con sordini

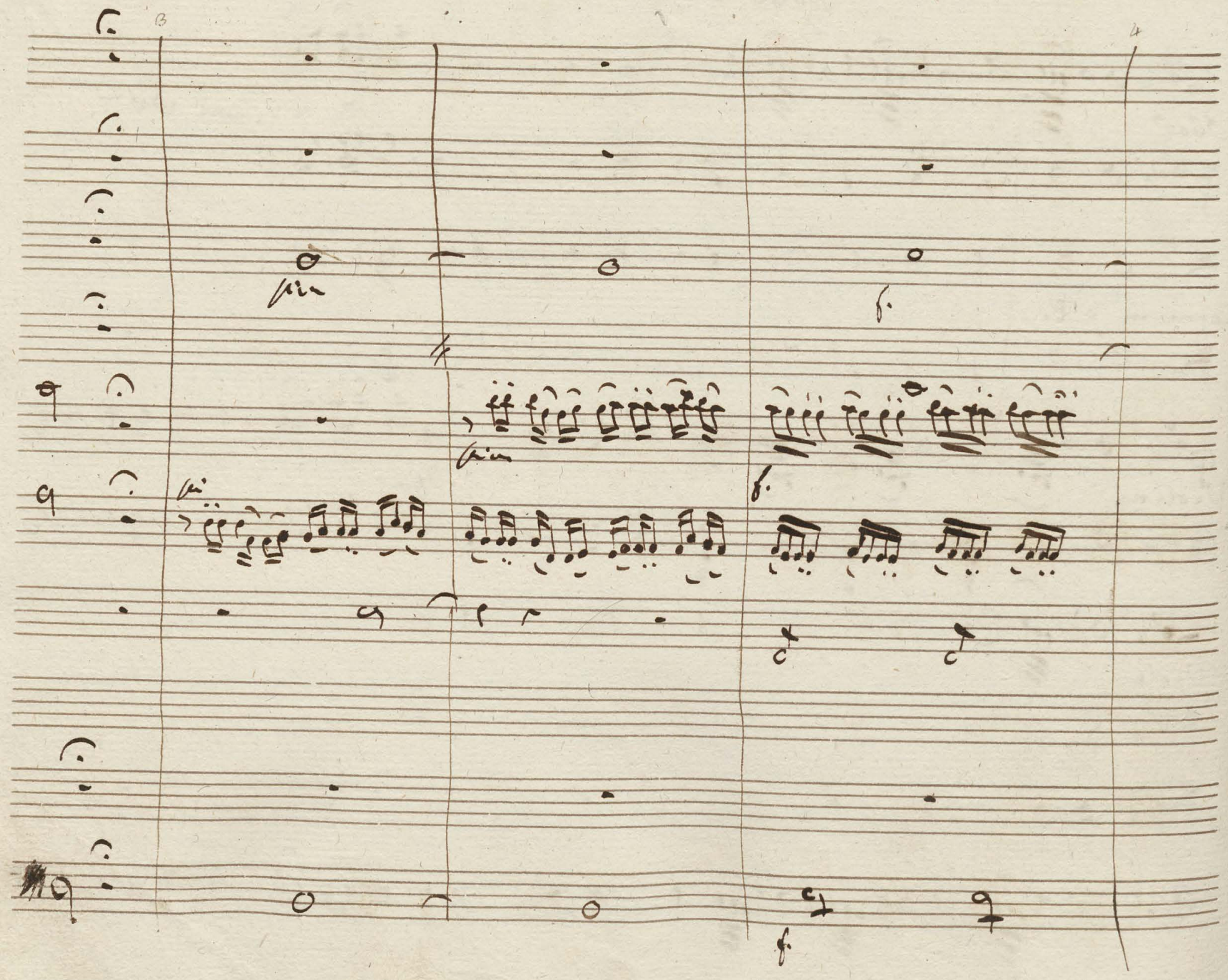
Corni in b F.

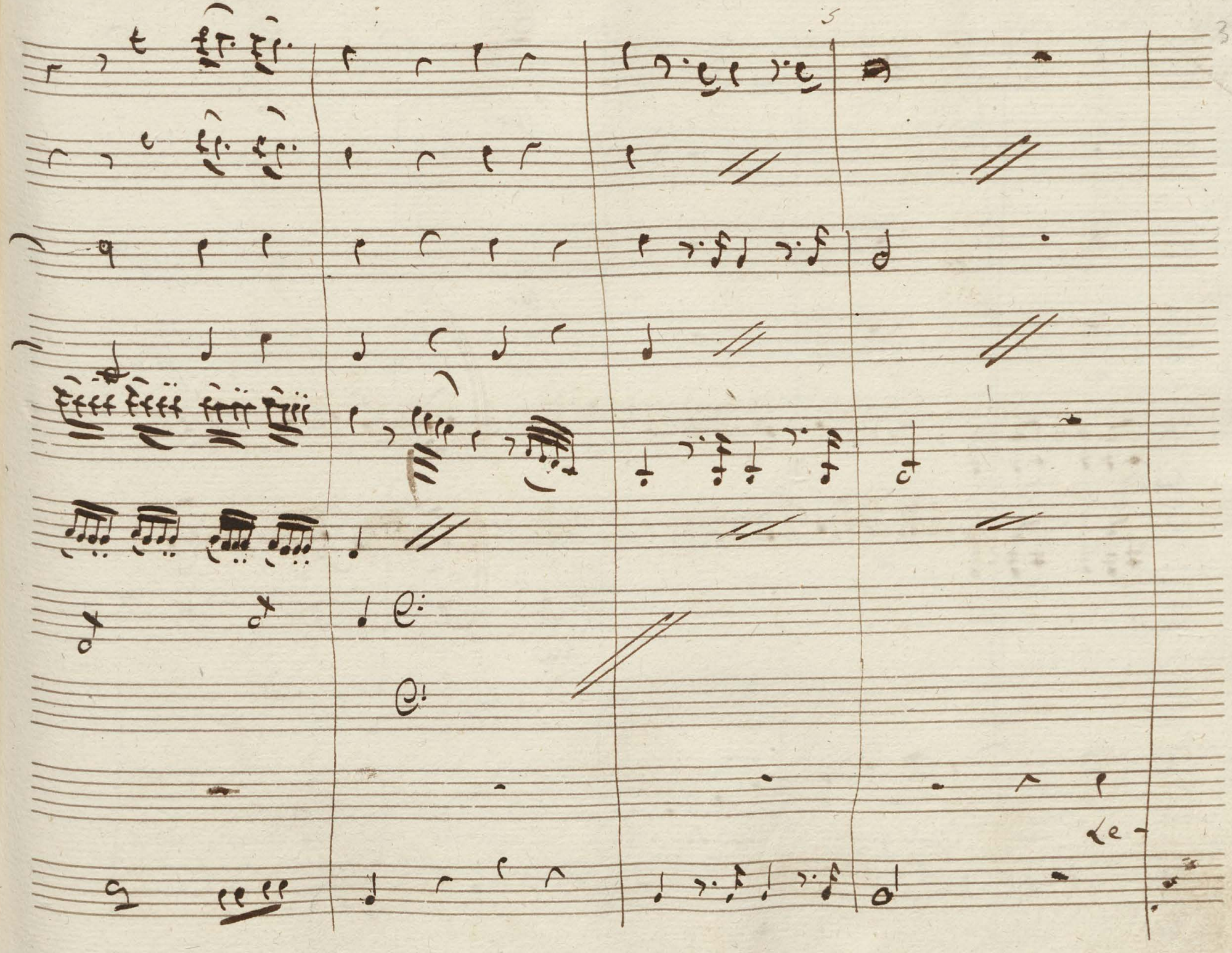
Violini

pia.

for.

Viole


B
4
fin
fin
fin
f.
f.
f.



mia.

mia

mia

mia

mia

on — piagato a morte

Sente mancar la vita

Sente mancar mancar

9 10

f: Oia

f: Oia

f: Oia

car. - la vita

Guarda la sua fe:

f: Oia

f. pia.

f. pia.

for. pia

for.

pia:

vita

guarda la sua ferita

f: pia:

for.

ne s'avvilisce an:

pia

12 13

f: più

f: più

più

f: più.

f: più:

f: più

f: più:

cor:

Le on piagato a morte

14 15

fia

cresc

fia

crescendo

Sente mancar la vita

guarda

guarda la sua fe:

crescendo

min.

ws.

mia:

vita

ne s'avvilisce ancor.

ne

s'av — vi —

17 18

crescendo

f: pia

crescendo:

f: pia:

pia

f: pia:

lisce ancor

guarda la sua ferita Leon piagato a

f: pia

f: pia:

gia.

morte ne s'av — vili — sce ancor ne s'avvilisce an

20 21

lin

lin

lin

cor ne s'avvilisce ancor.

lin

cresc.

for:

All.o spiritoso.

All.o spiritoso

Così fra l'ire estreme

rugge mi

f. pia

f. pia:

All.o spiritoso.

naccia minac - cia e freme minaccia, e freme

25 26

dolce

lia

lia

lia

2

fa tre =

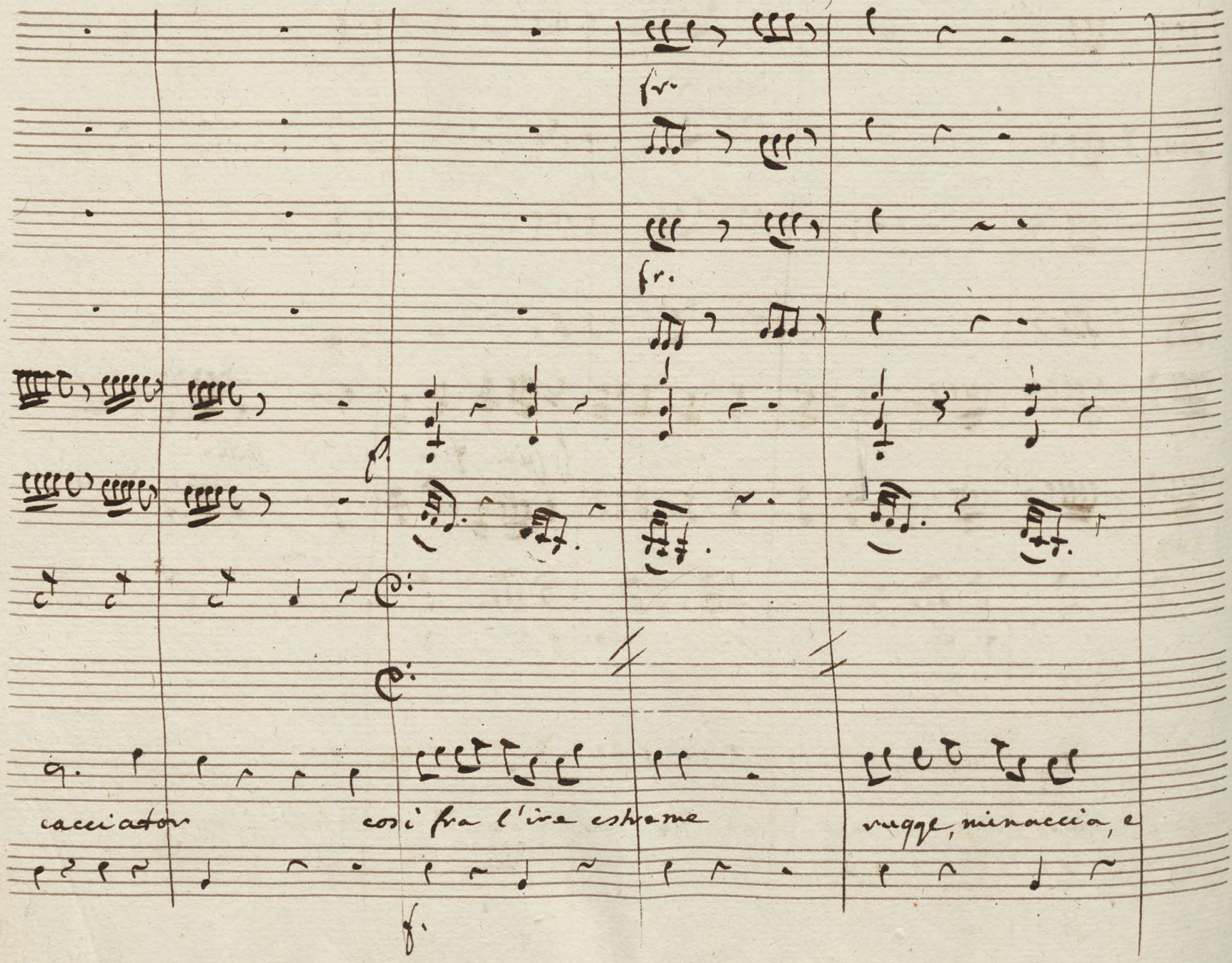
lia

dolce

f. pia

man morendo

tal volta il


cacciator
così fra l'ira estreme
vugge, minaccia, e

pia: cresc: f: pia: f: pia:

pi cres f p f

Freme e fà tremar morendo tal volta il cacciator.

31 32

pia

Le on — pia ga — to a morte

he

Mia

for.

guarda .... guarda la sua — fe — rita

35

sente ....

mancar ....

sente mar

car

36 37

f

f

f

f

f.

f.

f.

f.

f.

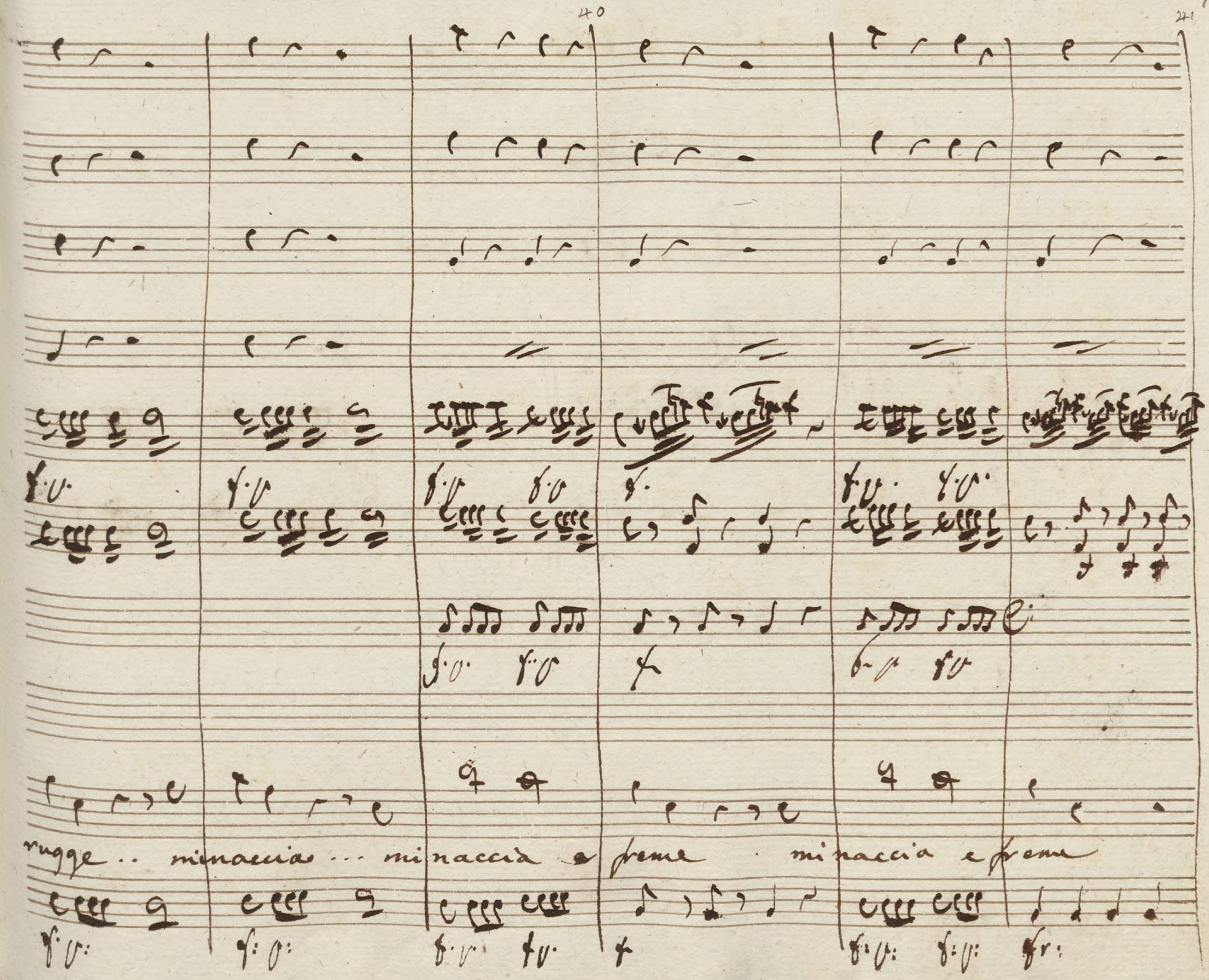
f.

f.

f.

cor la vita m' s'avvilisce ancor m' s'avvilisce ancor

così fà l'ire estreme


rugge .. minaccia ... minaccia e freme minaccia e freme

dolci

pia.

pia.

fa tremar

mo

pia.

idem

f.

vendo

tal volta il caccia-

f

f

f

pia. cresc: f. p. f. f. pia. f.

pian f. p.

fa tremar mirando tal volta il cacciator. rugge mi-

f. pia: f. f. pia. f.

*4

Pia. f. Pia. f.

Pia. f. Pia. f.

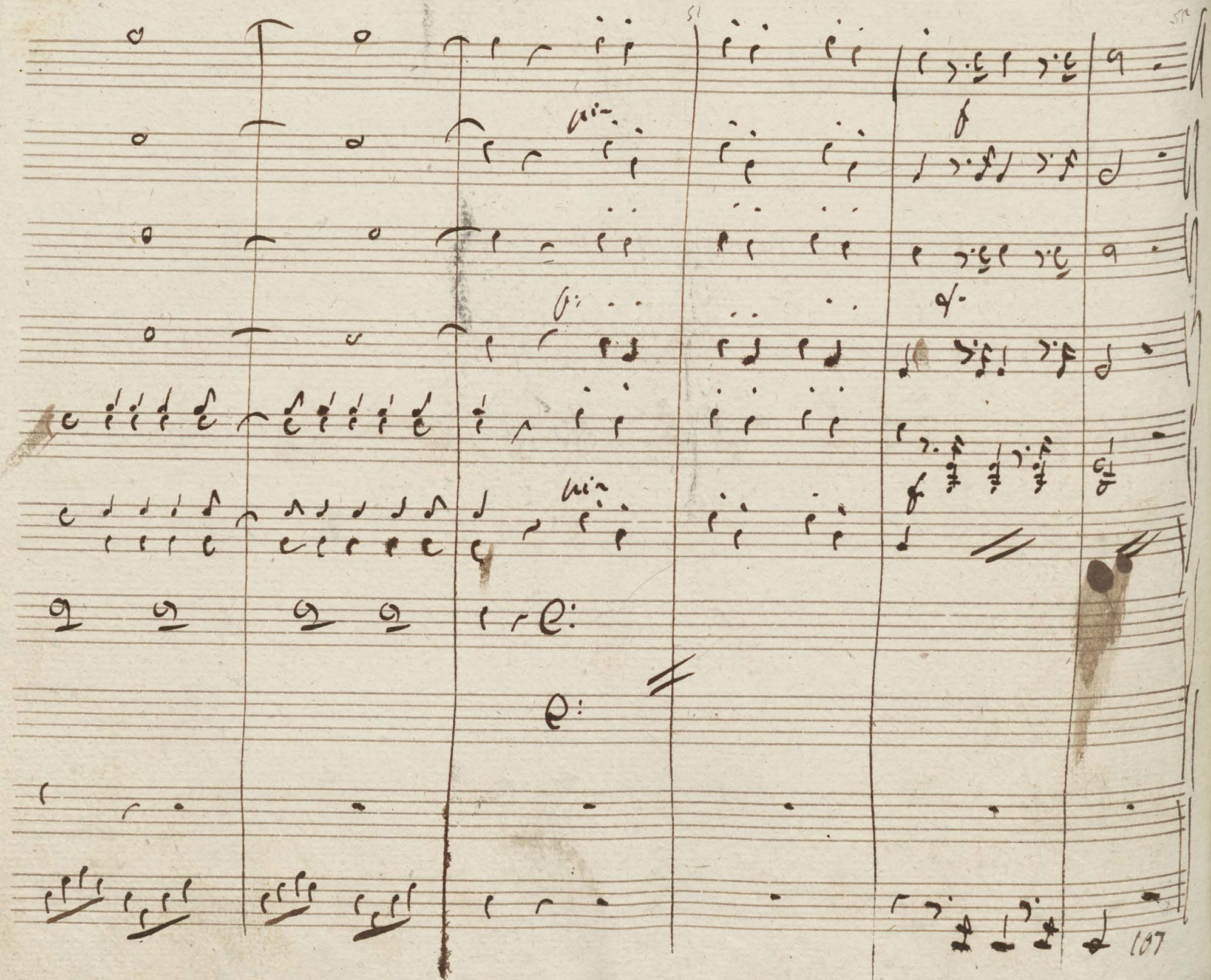
Pia. Pia. Pia. Pia.

Pia. Pia. Pia. Pia.

Pia. Pia. Pia. Pia

volta il cacciator tal volta il cacciator tal volta il caccia=

for.



Osr:

tanta che inciampo e cado al suol? Barbara sorte, ecco l'inganno: il

tuo seguace ad arte cader dovea e tù cadesti a caso onde confuso il

segno l'un per l'altro sonai. Adr: Questa mercede Barbaro tu mi rendi?

Ola ministri In carcere distinto alla lor pena questi rei custo-

dite. Fav: anco Emirena? Adr: Sì ancor l'ingrata. Fav: Ah che ingiustizia è

Adv:

questa? Qual delitto a punir ritrovi in lei? Tutti ugualmente rei

Violini

pia.

Viole

Fav:

siete con me Se questo sangue almeno a conservar bastasse il mio

pia.

and.

mà.

Alle.

fr.

Rè, l'Idol mio

Prendilo, e sia

and.

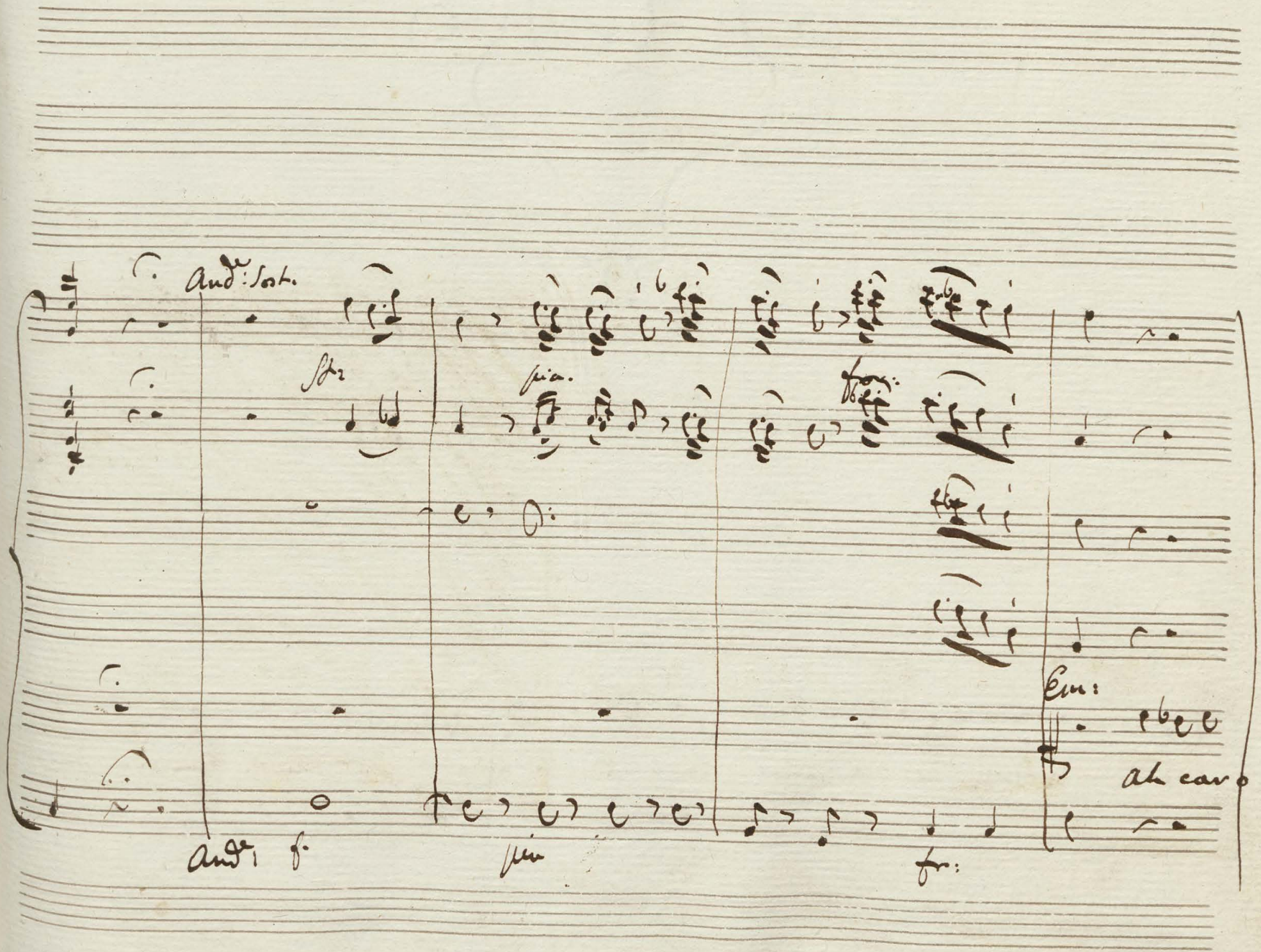
All.

termine all'ire tue la morte mia.

Chiude

Gli cavo sposo, e sul petto

pia.


And: Sost.
Sfz
pia.
fz
Cin:
ab car
and: f:
pia
fz:

sposo dunque per mia cagion dovrò veder tu ancora in sì misero stato

mia

mia

Str:

Fag:

nò ....

nò vita

All°

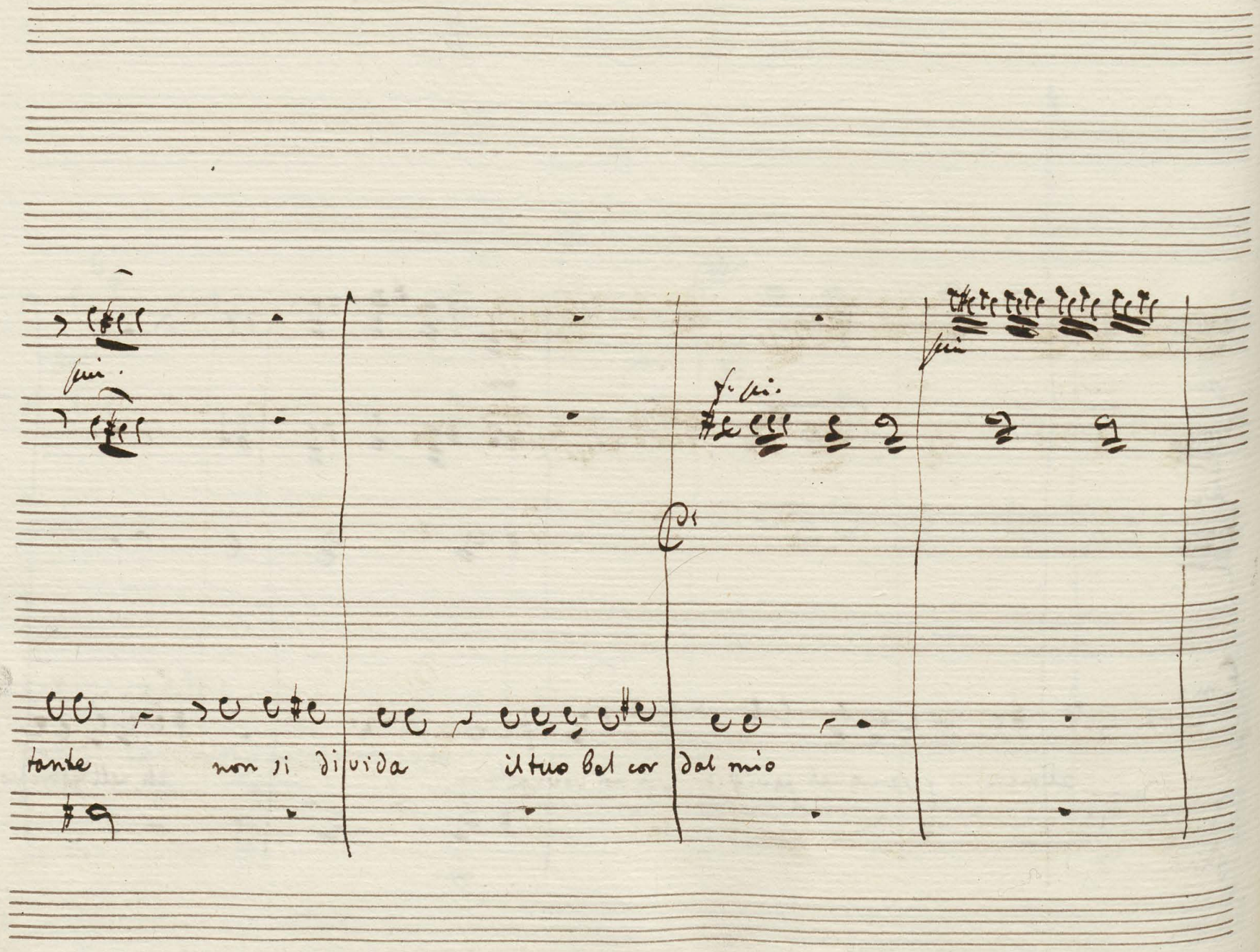
mia non incolpar che il fato

Em:

al men, se uguale periglio su noi soverasta

ah nell'estremo io:

Pia:


fin.
f. fin.
fin
tanta
non si divida
il tuo bel cor
dal mio

cresc.

gli

pia.

cresc

fr.

Fer.

ah no lascia....

Adagio

Più

Più

Ma oh Dio!.... tu sospiri?.... tu piangi?— oh

Adagio

Dio

Ah che quel pianto

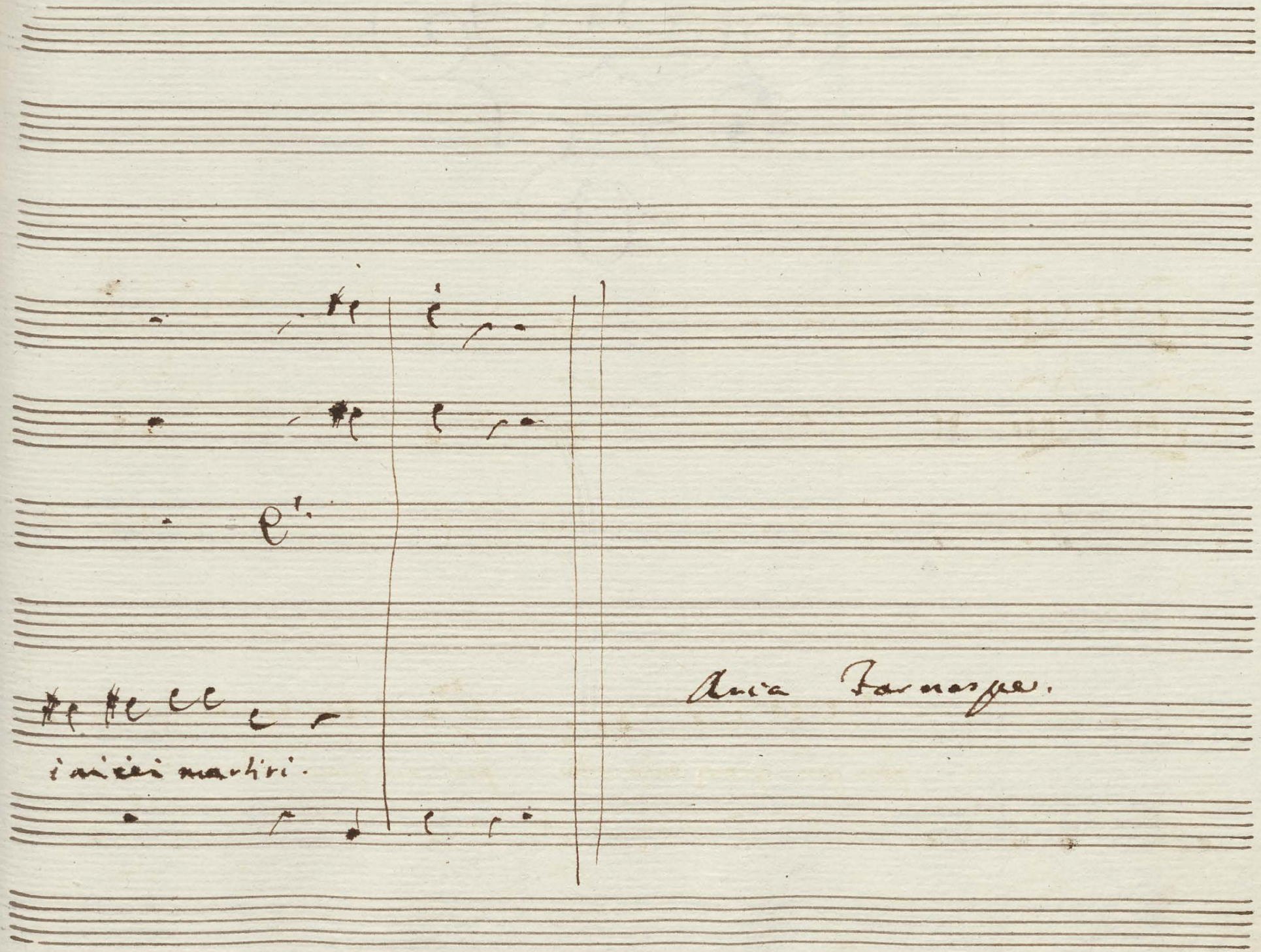
quei teneri sospiri

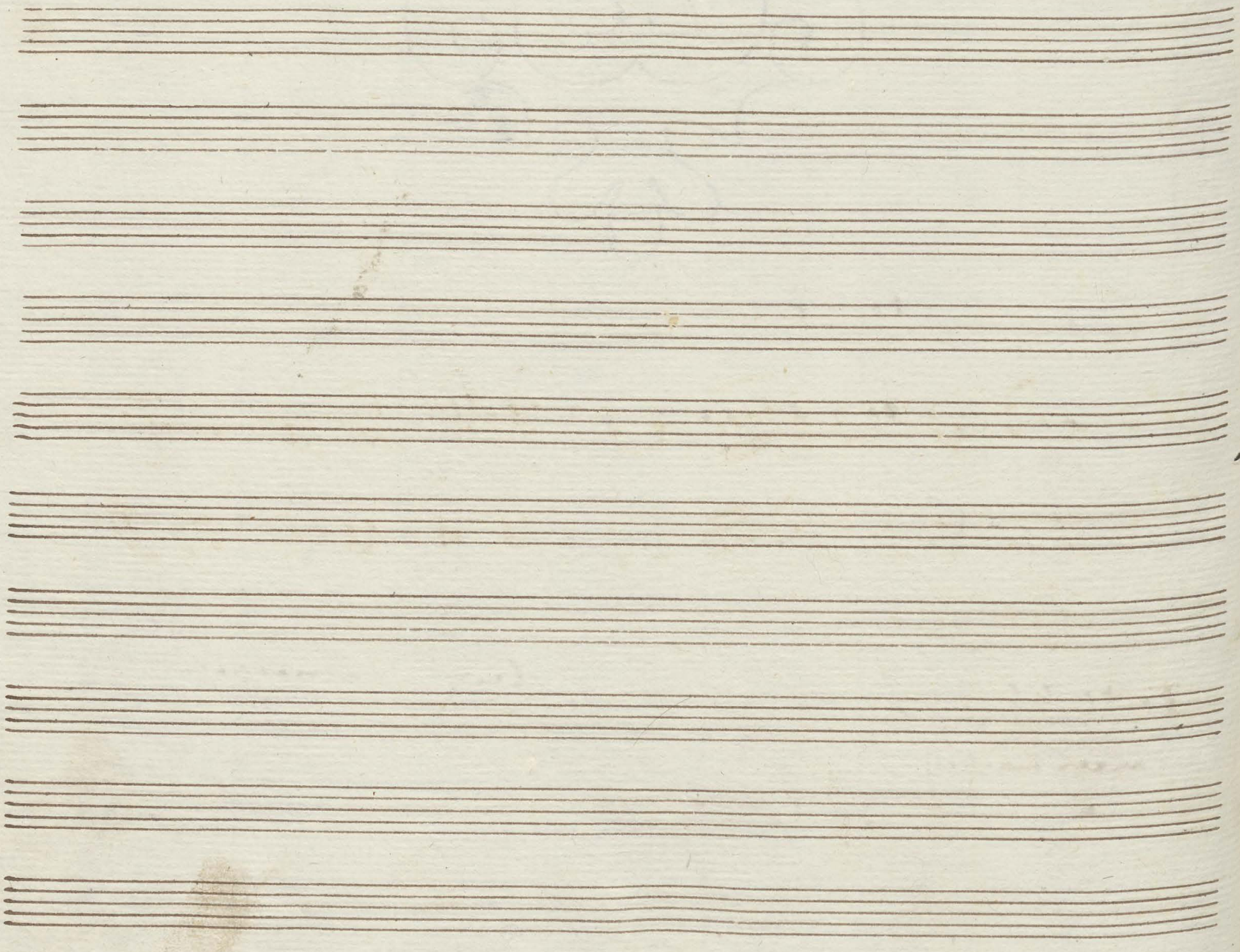
Sh:

più

fan più gravi mia vita

fan più gravi mia vita


i miei martiri.
Aria Farnese.


Flauti.
Corni in
Violini
Viole.
Basso.

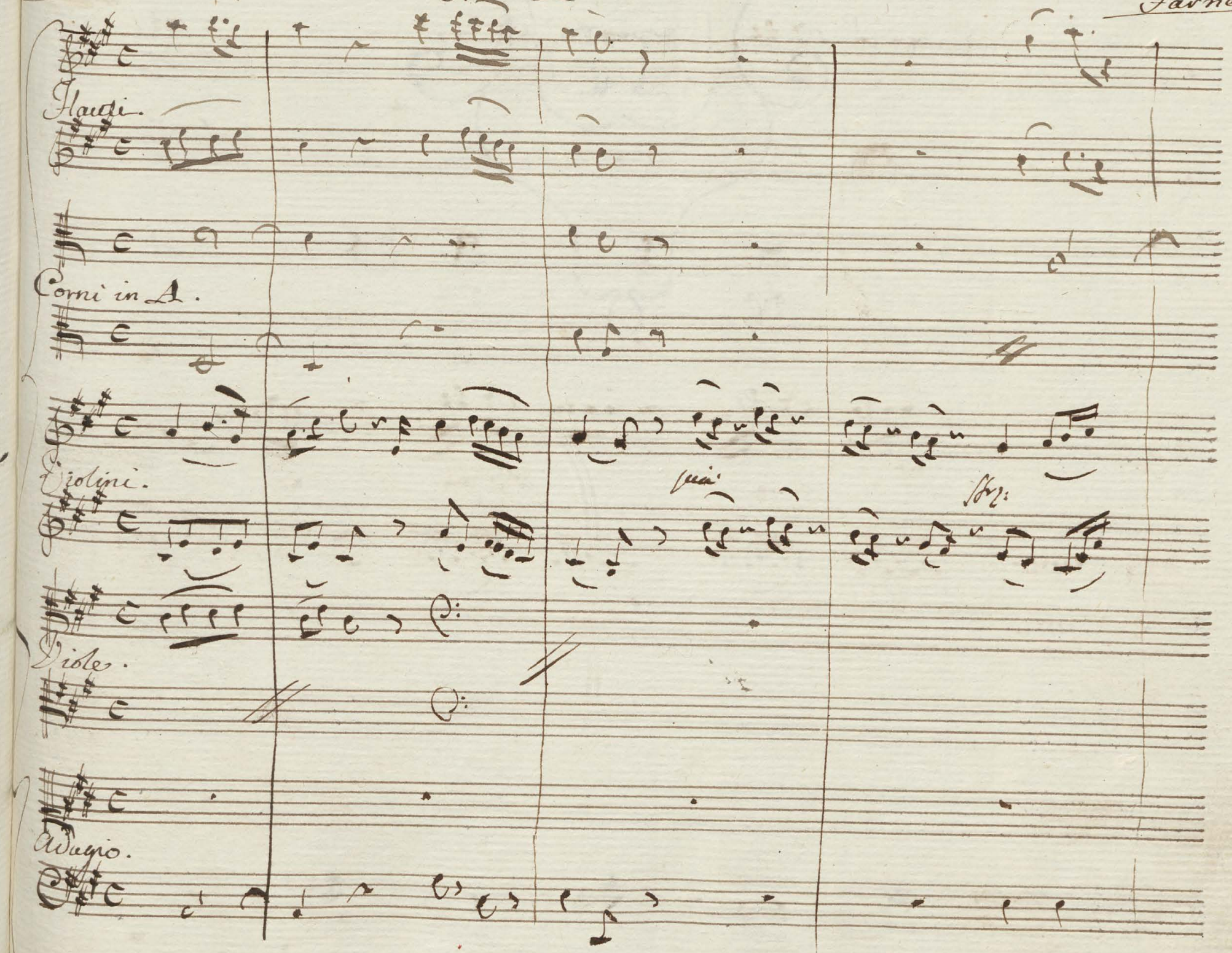
Flauti.

Corni in A.

Violini.

Viole.

Adagio.



Str.

pia.

f. pia.

f. pia.

f. pia.

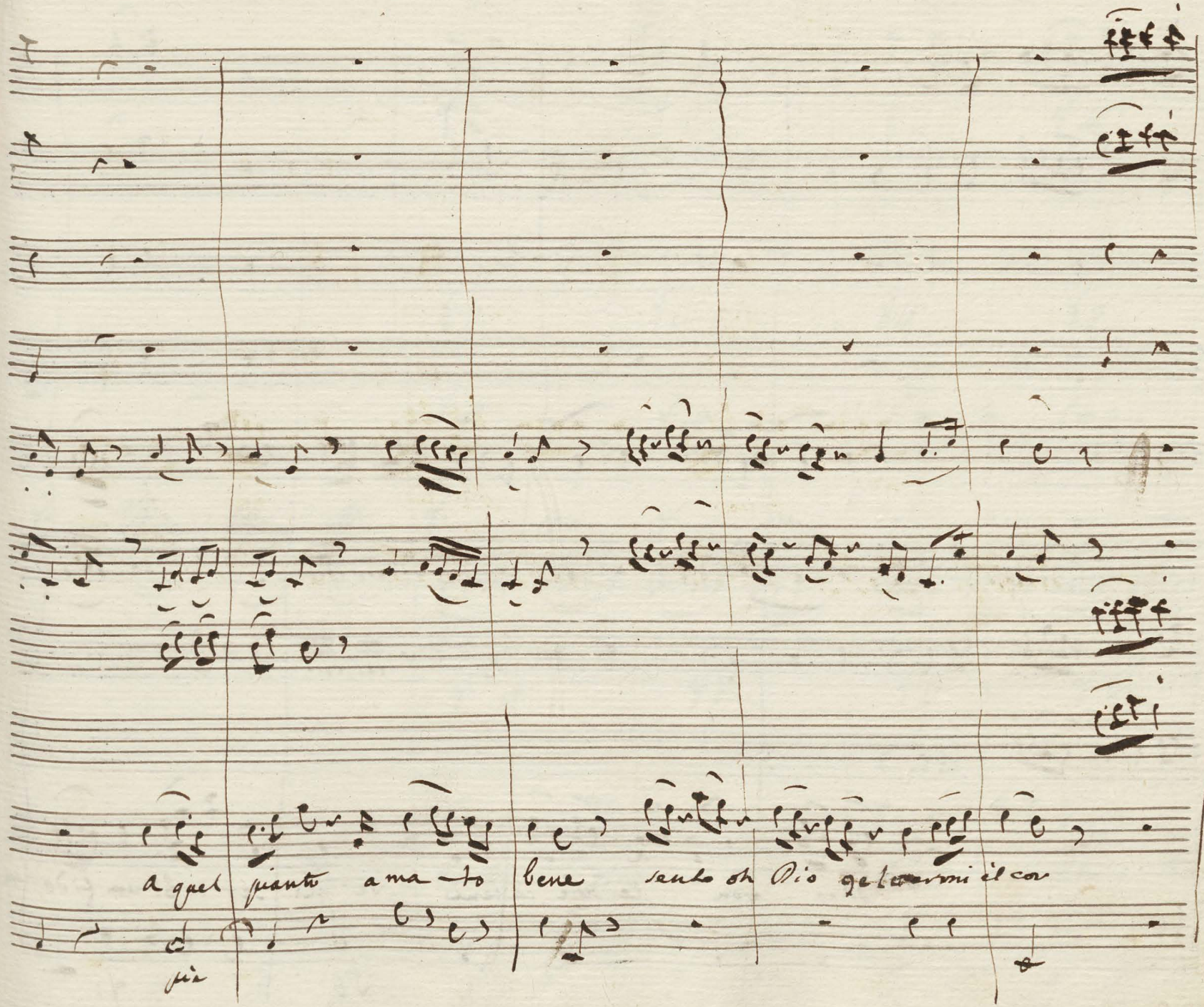
for.

pia:

f. p.

f. p.

for


a quel pianto amato bene
sento oh Dio gelarmi il cor
più

dolci con le mie catene se mi ser – bi un fido a:

mor Frenii, o barbaro tiranno frenii o Barbaro ti:

Clin

Clin

Clin

(ad Osroa).

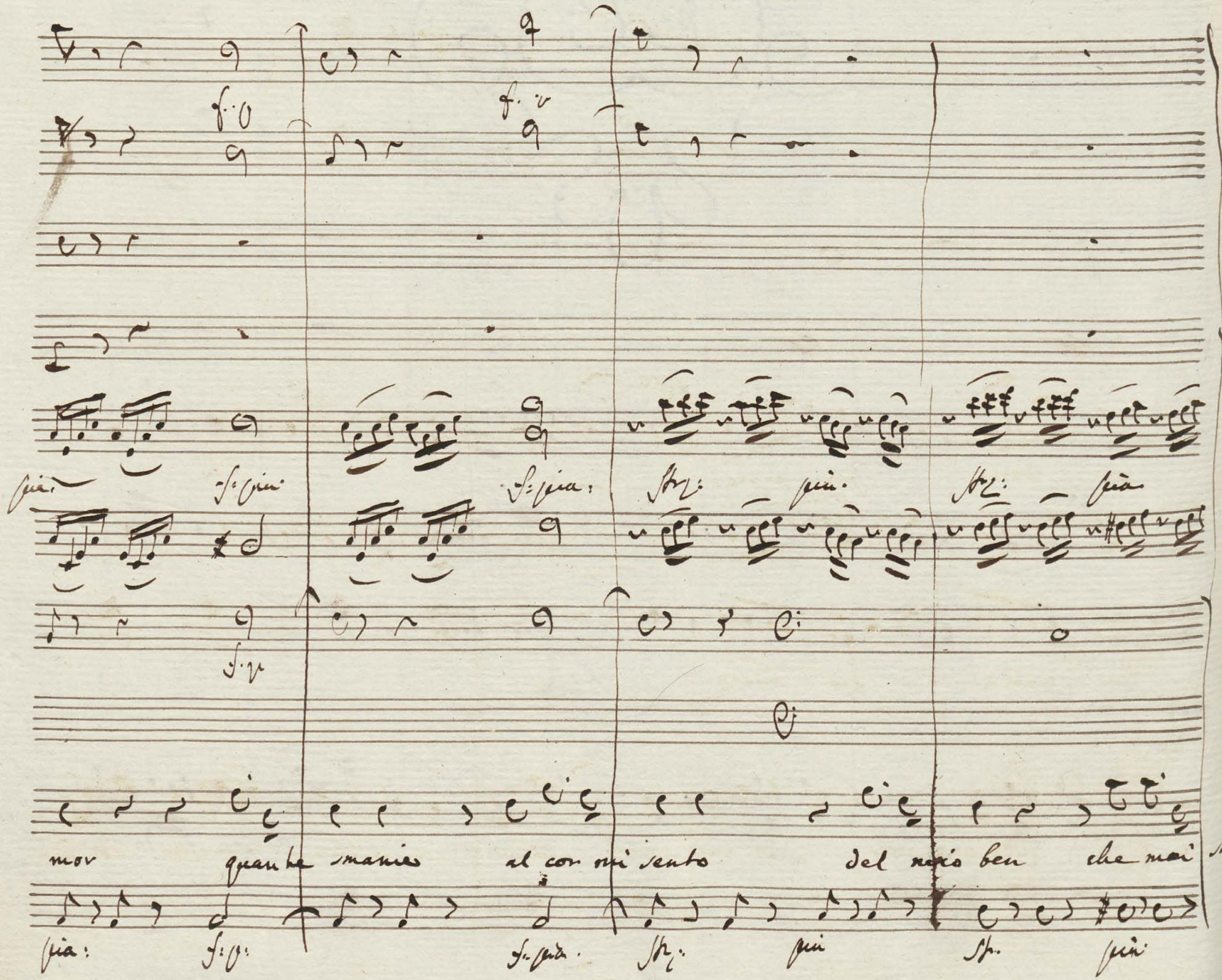
ranno sventurato genita- sventurato!... Sol m'accresce Oh ciel! l'af-

fanno

I - dol mi - o quel tuo dolor a quel

quanto ama — to bene sento oh Dio gelar mi il cor

Dolci son le mie catene se mi ser - bi sen fida a =


mor
quando
smanio
al cor mi sento
del mio ben
che mai

Allo.

Allo.

più

più cresc.

più cresc.

più cresc.

più cresc.

rà del mio ben che mai sarà. Dite voi se il mio tormento non è

lia

a poco, a poco

f.

lia

degno di pietà non è degno di pietà Freni o

più

a poco, a poco

cresc.

cresc.

f.

crescendo

rinf.

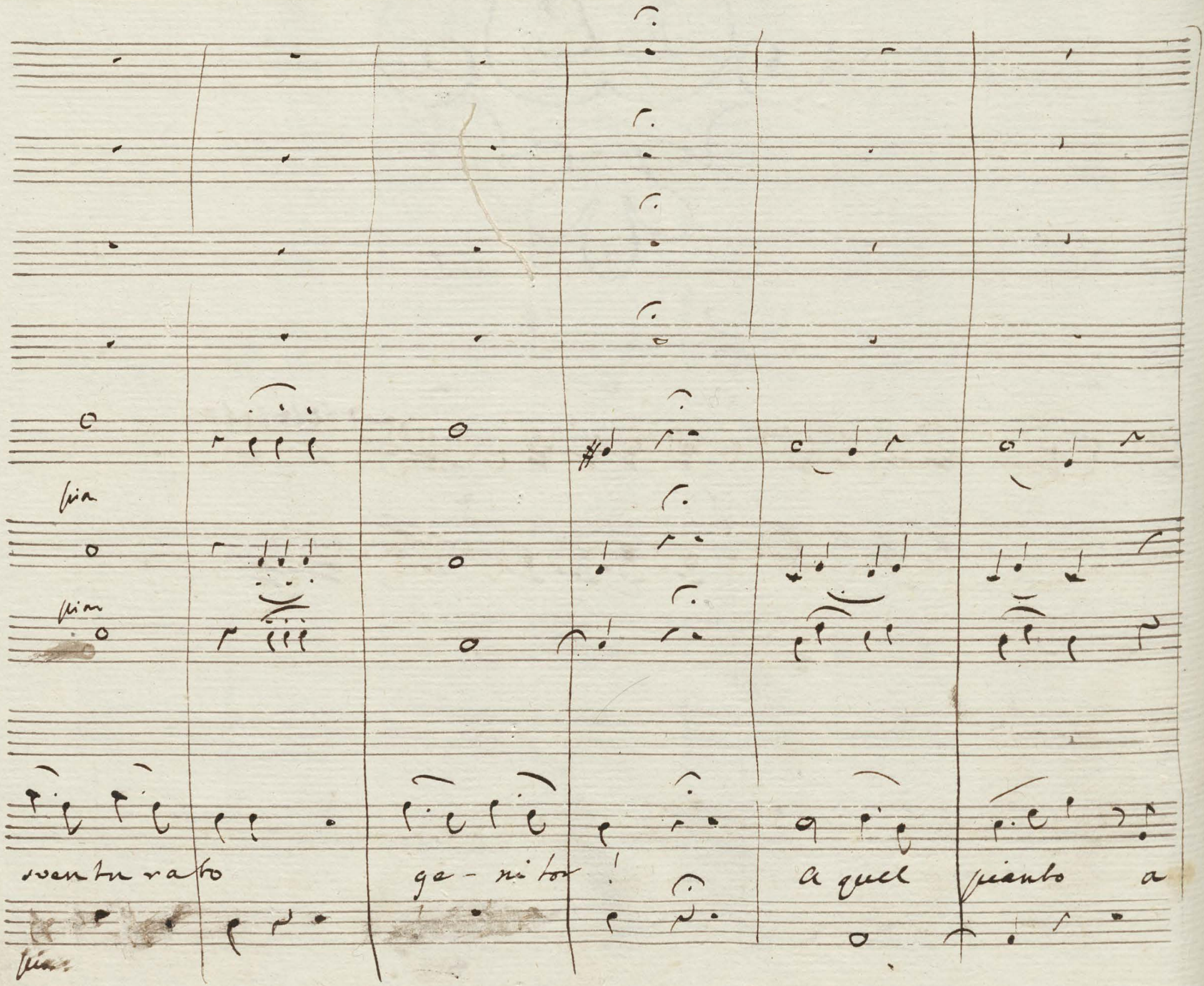
cresc.

barbaro tiranno

barbaro tiranno

crescendo

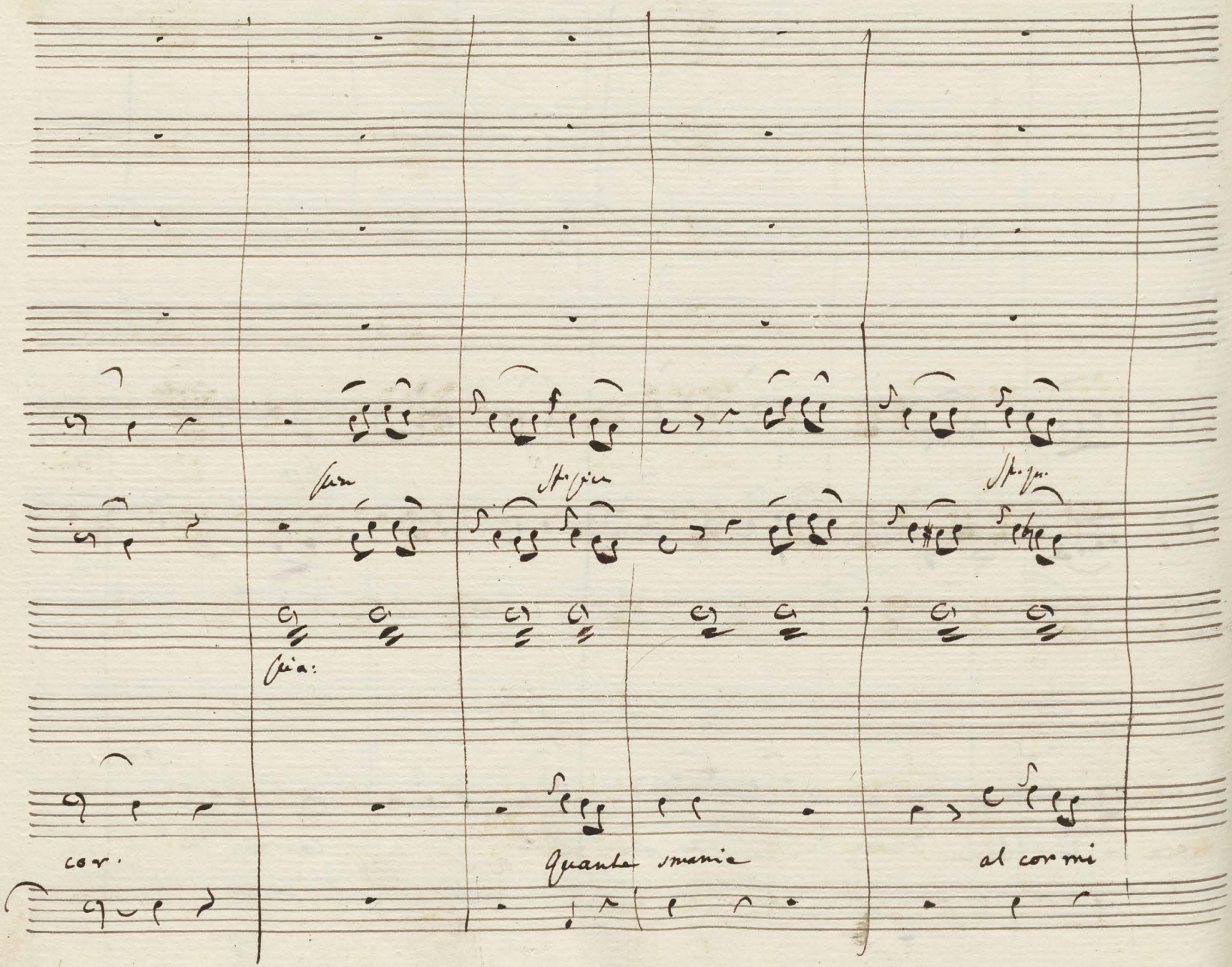
rinf.


fin
fin
sventurato
ge - ni tor !
a quel
pianto a
fin

f.V.

ma — to bene sen — to on Rio ge — lar mi il

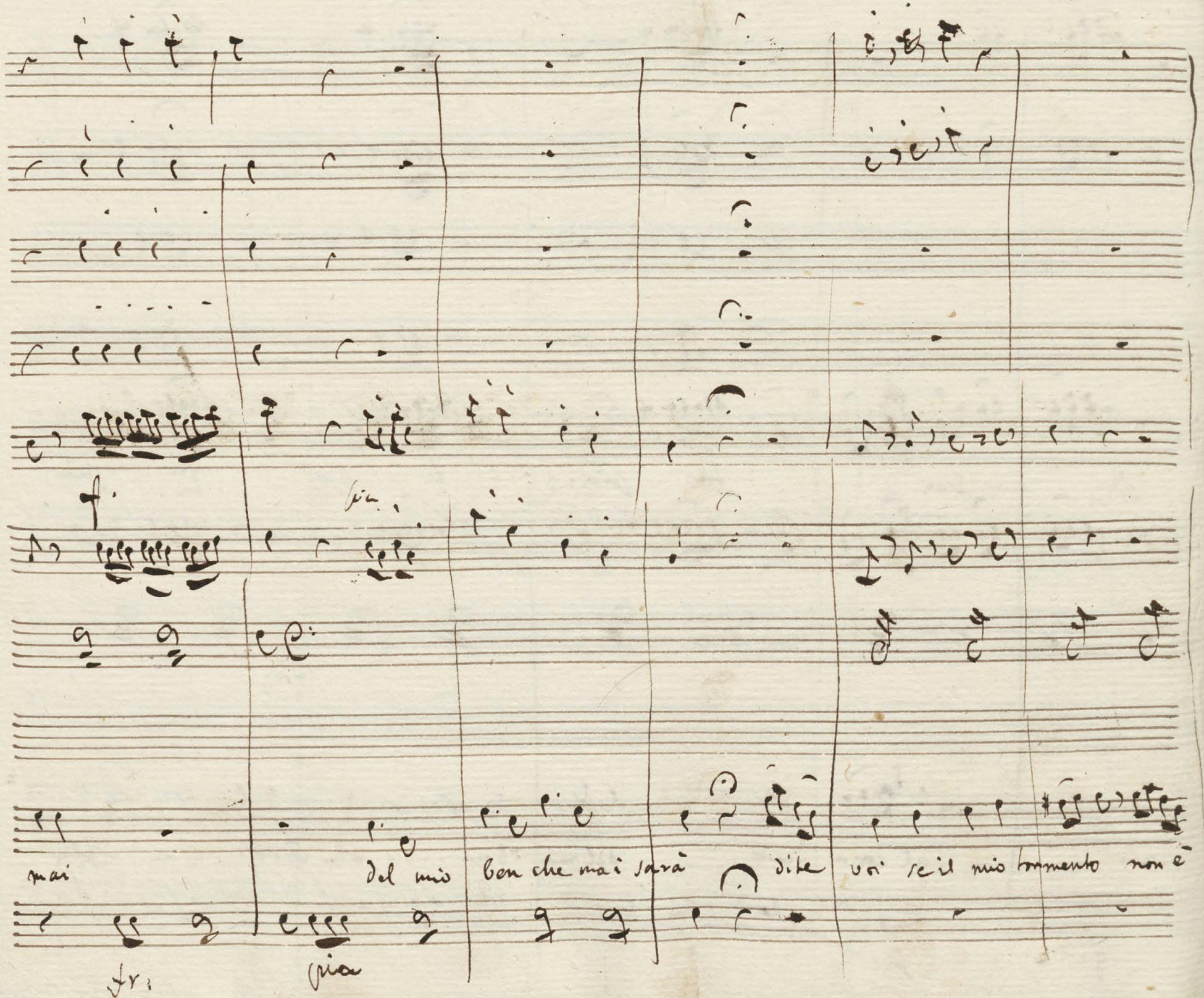
f.V.


Sia
Sia
Sia:
cor.
Quanta smania
al cor mi

Str: Quien fa: cia. fa. cia fa: cia.

sento al cor mi sento del mio ber .... oh Dio .— che

f. cia f.


mai
del mio
ben che mai sarà
dite
voi se il mio tormento non è

degno di pietà non è degno di pietà un barbaro sì

pia · cresc.

cresc.

f.

ranno al barbaro tiranno Dite voi se il mio tormento non è

f.

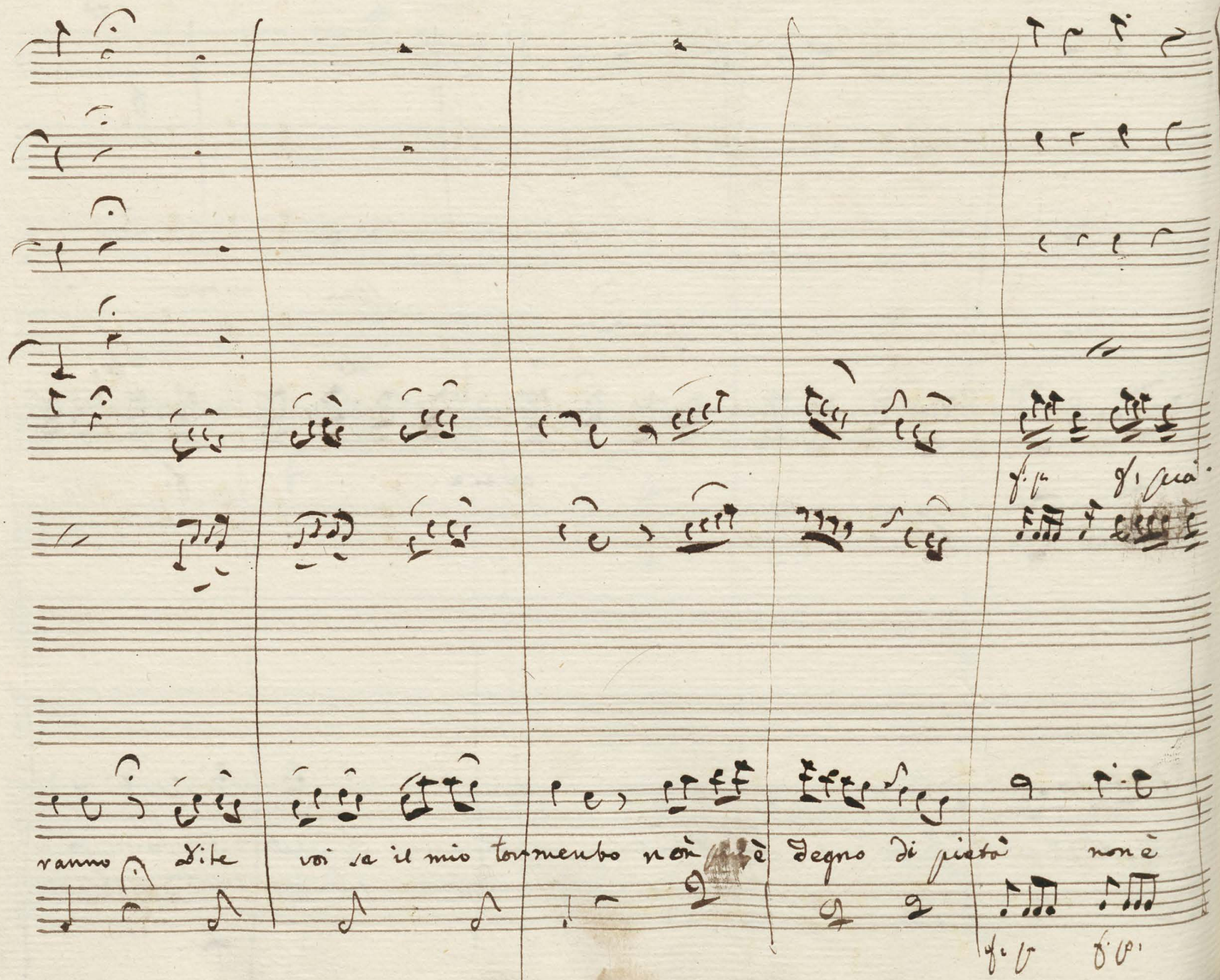
lin ovo

ovo:

f.

degno di pie=tà al Barbaro tiranno al barbaro ti=

f.


ranno dite voi se il mio tormento non è degno di pietà non è
f. p.
f. p.
f. p.
f. p.

degno di pietà non è degno di pietà

Cl. Pm: V.i

Cl. Pm: V.o

21

All°

Oboè

Corni in bB.

Trombe in bB.

Violini

Viole

Emirena.

Tankaspe.

Adriano.

Tutti nemici e rei

Tutti tremar do=

Osvda.

All°

Pia

for:

fia.

fia.

vete

tutti tremar dovete.

Perfidi lo sapete e m' insultate an=

5 Pia.

for.

fia.

4

cor e m' insultate ancor

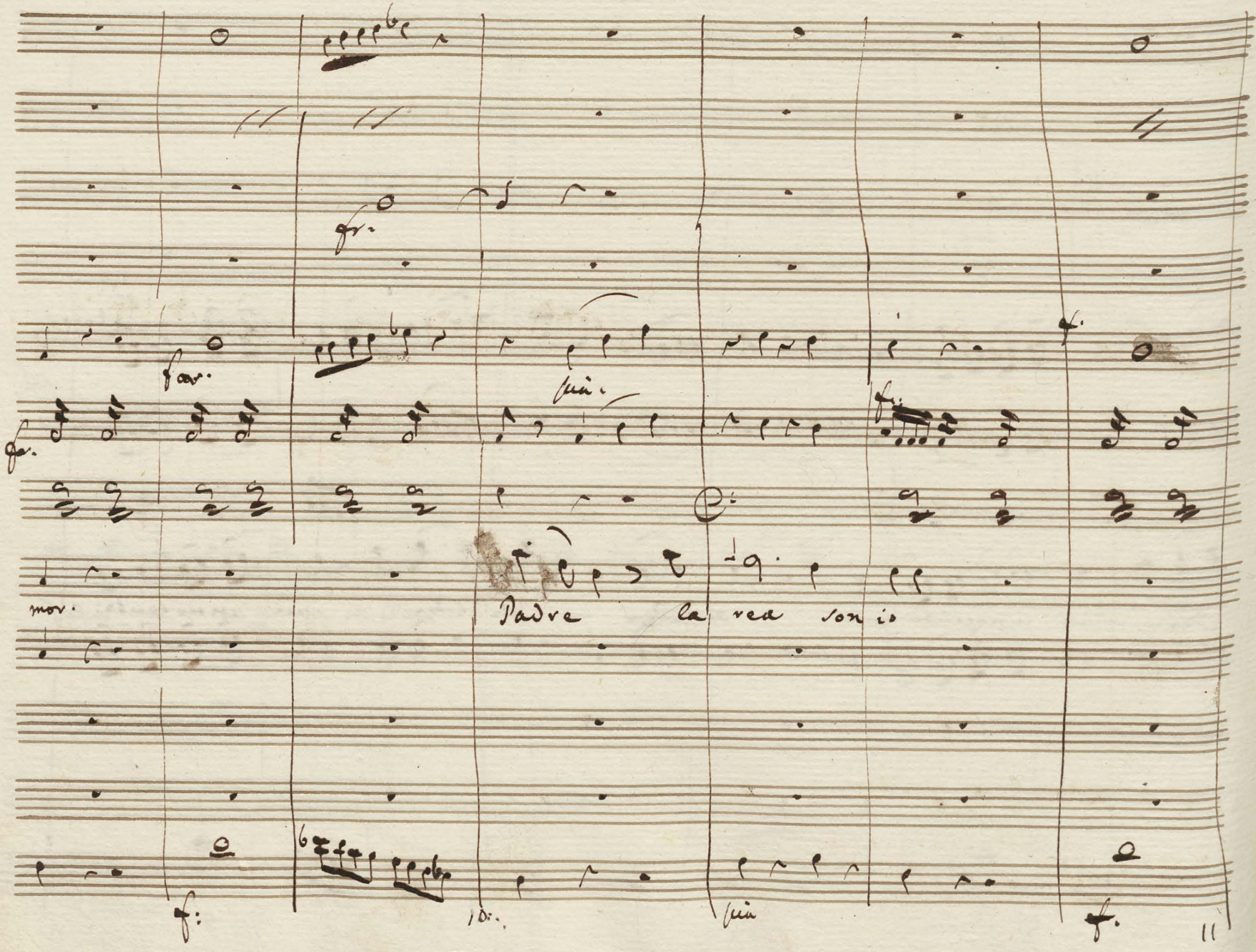
pia

pia

Quanto mi co — sta oh Dei! un innocen — te amor. oh Dei — oh

pia

Dei un innocente amor oh Dei oh Dei un innocente a=


Padre la rea son io

fr:

fin

Prence

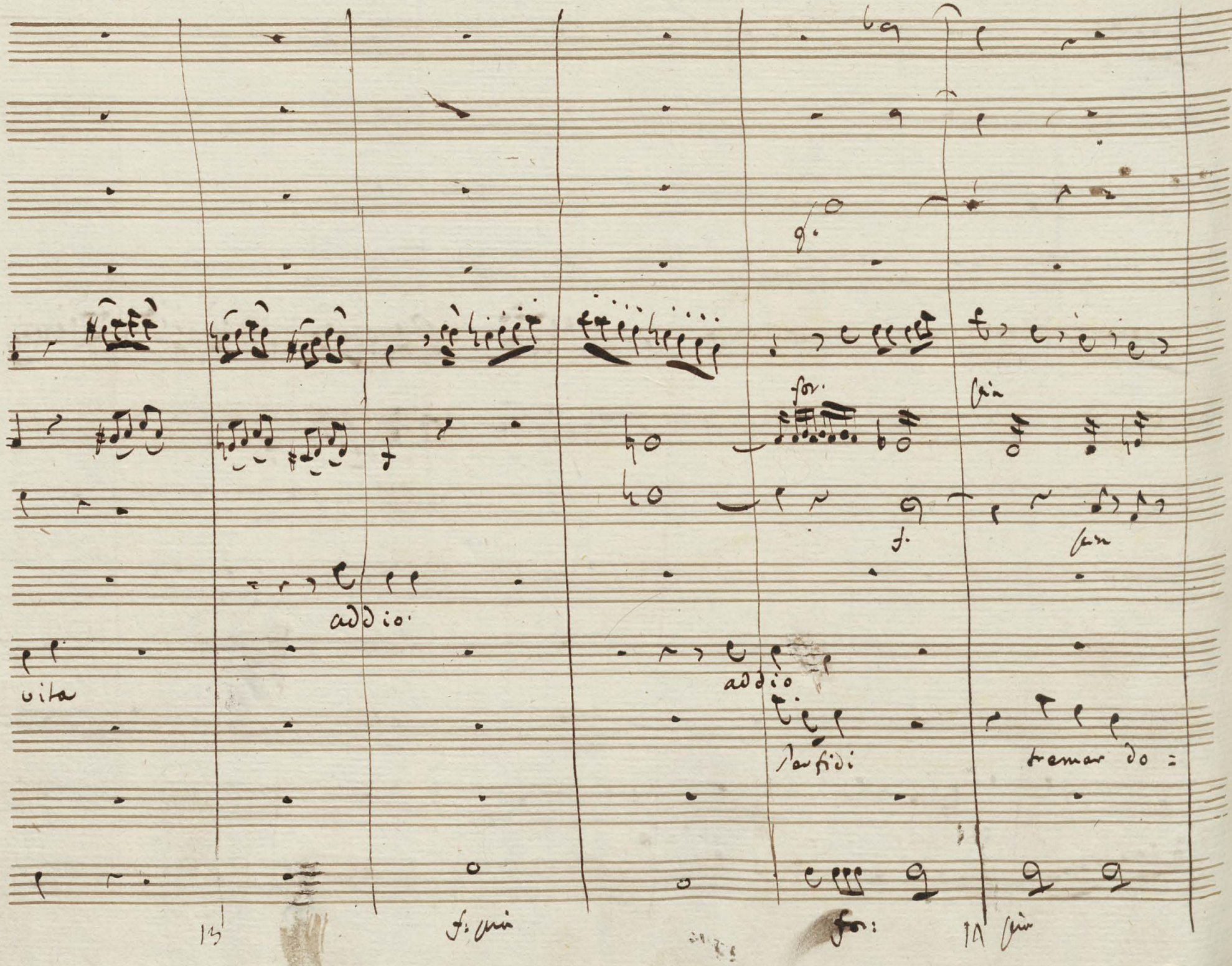
mia

d' abbraccio e di - perdono

11

12:

fup:


addio
vita
addio
fedeli
tremando
for:
for:
for:

for.

lia

fa

lia:

lia

mali miei non sono i

mali miei non

mali miei non

vche

tremar do vche

for.

lia.

fr.

55 13

lia

sozno la pena mia maggior la pena mia maggior i mali miei non

sono

La pena mia maggior la pena mia ma:

I mali miei non sono la

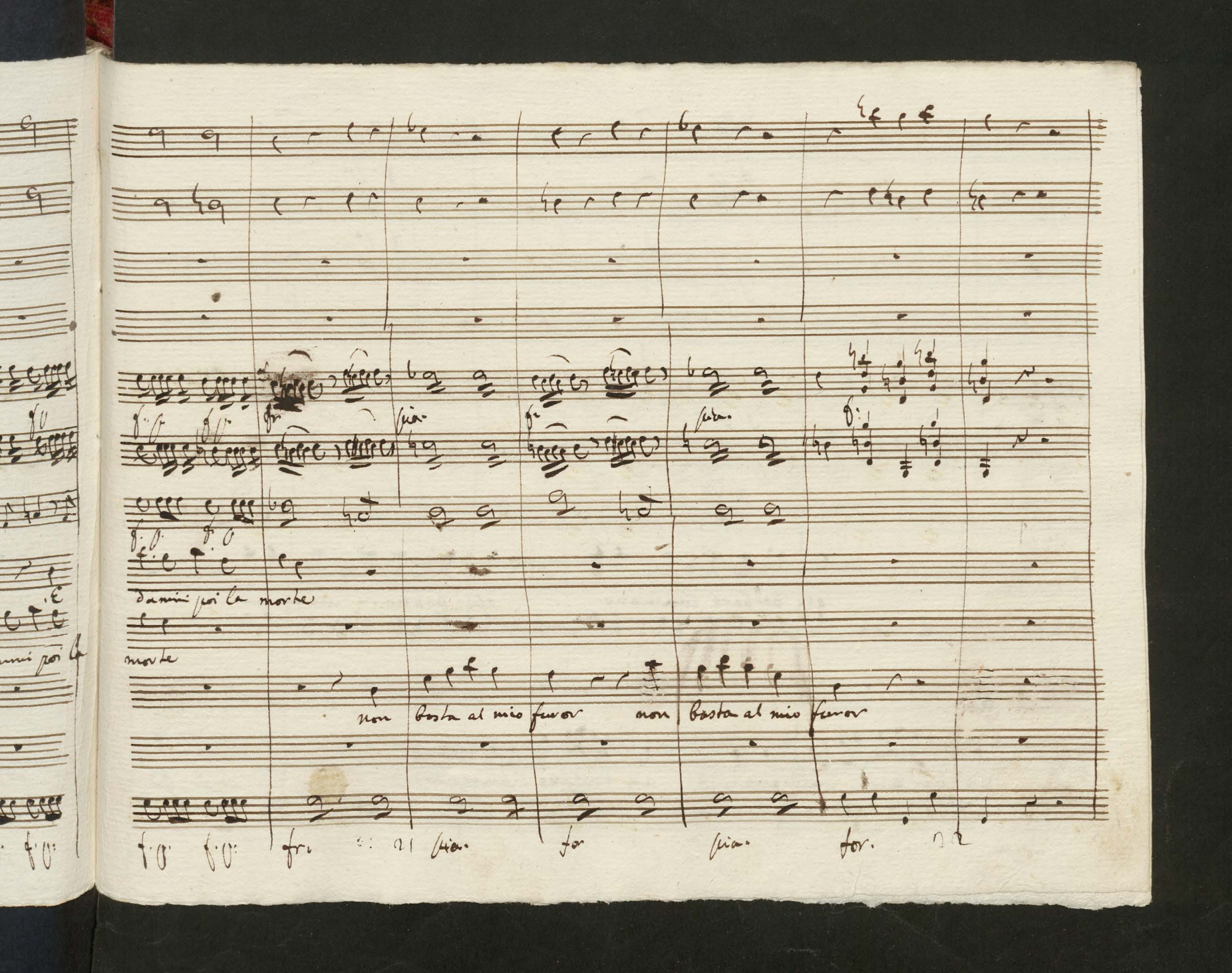
fr:

giov

Sciogli le sue vitorte

salvami il genitor

e danni poi la


dannii poi la morte
morte
non basta al mio furor non basta al mio furor

ah barbaro inumano

ah! barbaro inumano

ah! barbaro, inumano

ah! barbaro inumano

Per -

Per -

fin

fr

fin

cresc:

che sbaglio la mano nel trapassarti il cor. Perche! .... Perche! Per -

24 dor.

fin.

crescendo

che sbaglio la mano nel trapassarti il cor?

26

100

Clin.

Clin

cresc.

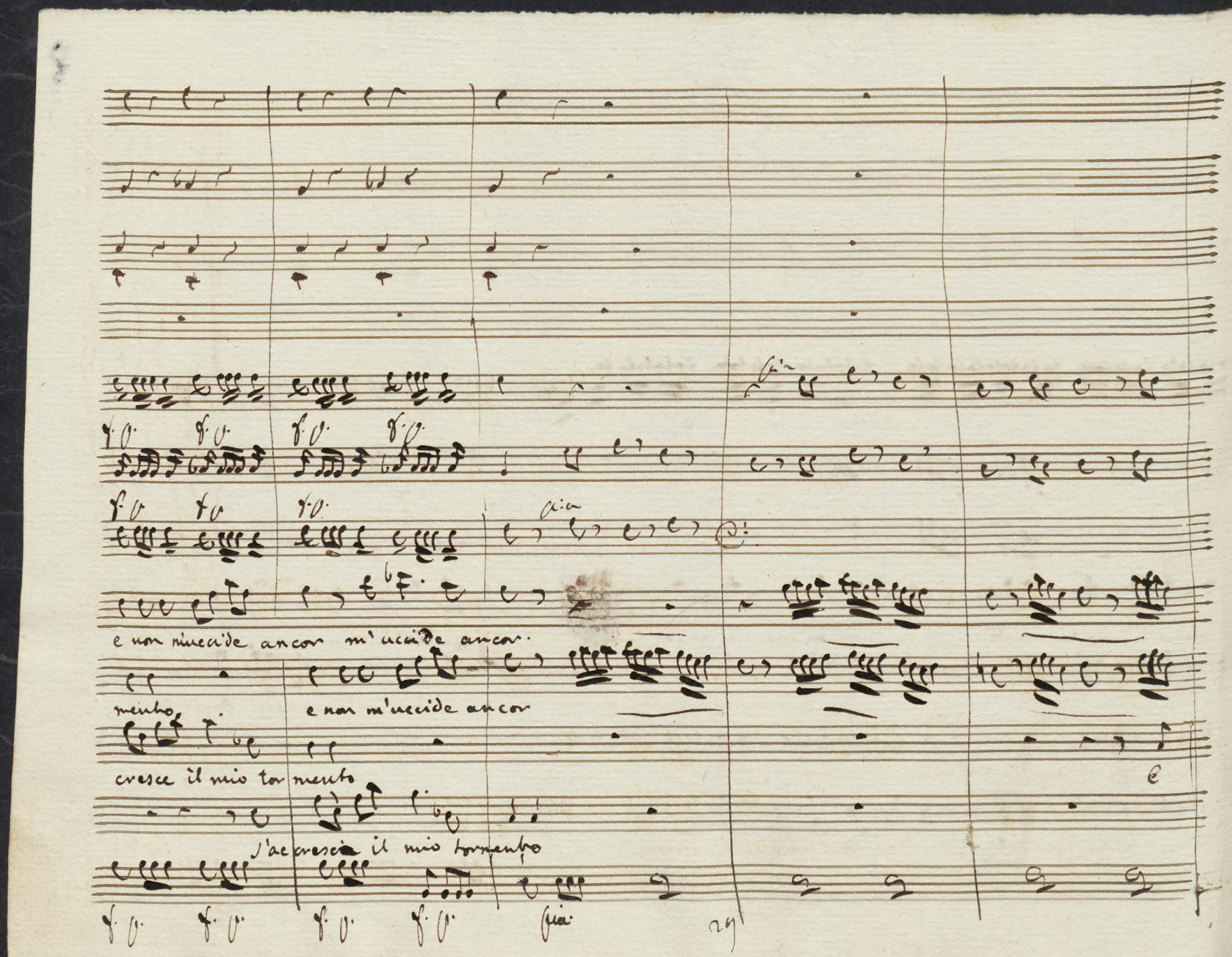
cresce il mio tormento e non m'uccide ancor

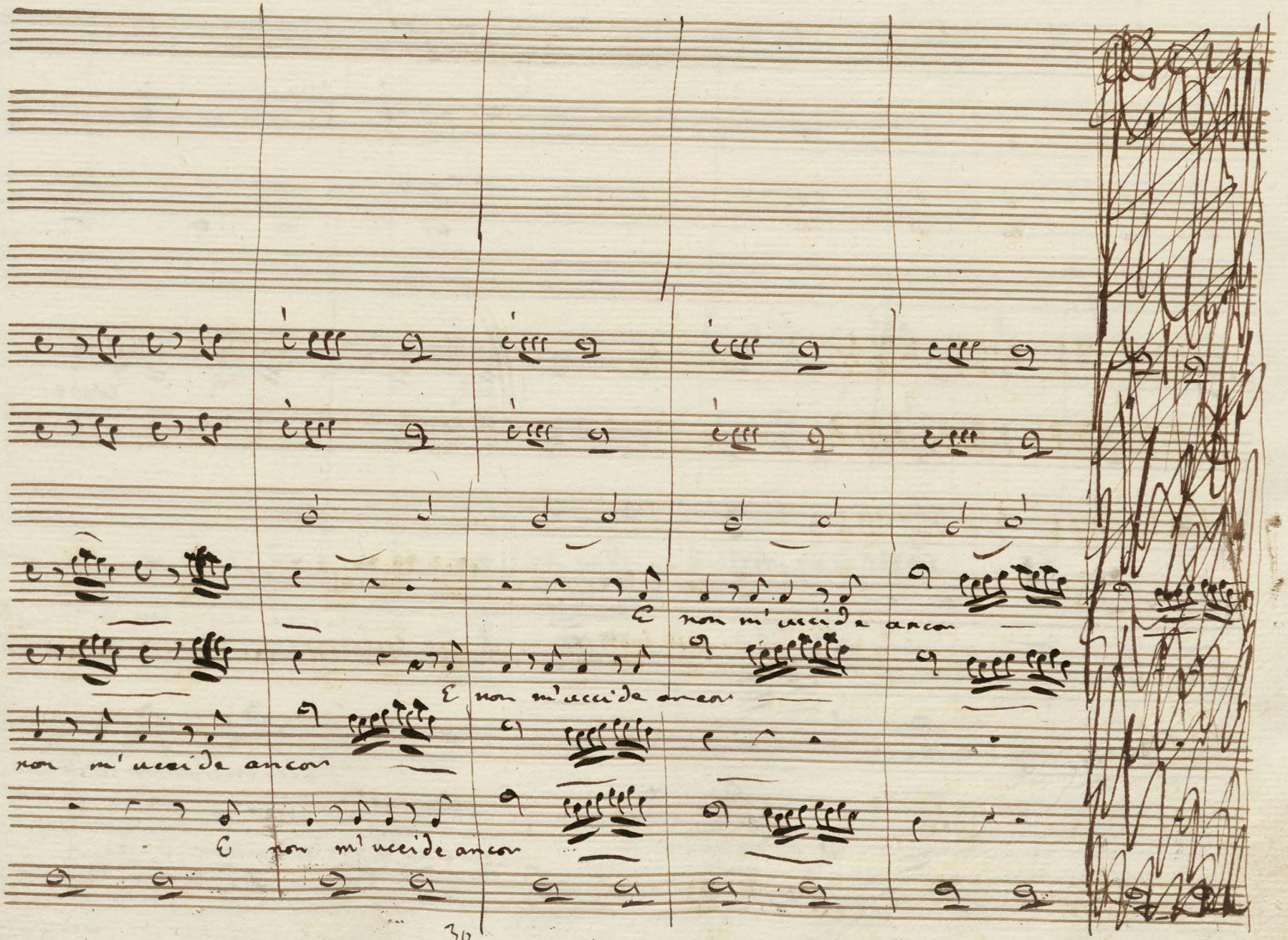
s'accresce il mio tormento

s'accresce il mio tor:

s'ac:

cresce il mio tormento e non m'uccide ancor


e non m'uccide ancor m'uccide ancor.
mento
e non m'uccide ancor
cresce il mio tormento
J'ac crescia il mio tormento
29


E non m' uccide ancor
E non m' uccide ancor
non m' uccide ancor
E non m' uccide ancor

lin

cresc:

l'accre — sce il

l'accresce il mio tor =

l'accresce il mio tormento e

crescen:

cresc.

fz.

fz.

mio tor - men

mento e non m'uccide ancor

non m'uccide ancor

p'accrescere il mio tormen

for.

pia.

Più adagio

Più adagio

fia.

fia

non m'uccide ancor

quanto mi costa oh Dei

non m'uccide ancor

fr. 34 fia: for: 33 Più adagio. 35

un innocen — te amor

oh Re — i

Primo Tempo

Cem.

Cia.

Primo Tempo

Cia

cresc.

f.

Cia

Cia

for.

Cia s'accresce il mio tormento e non m'uccide ancor

Cia

Cia

s'accresce il mio tormento e non m'uccide ancor

Primo Tempo

37 Cia:

38

f.

f.

p.

fra

fra

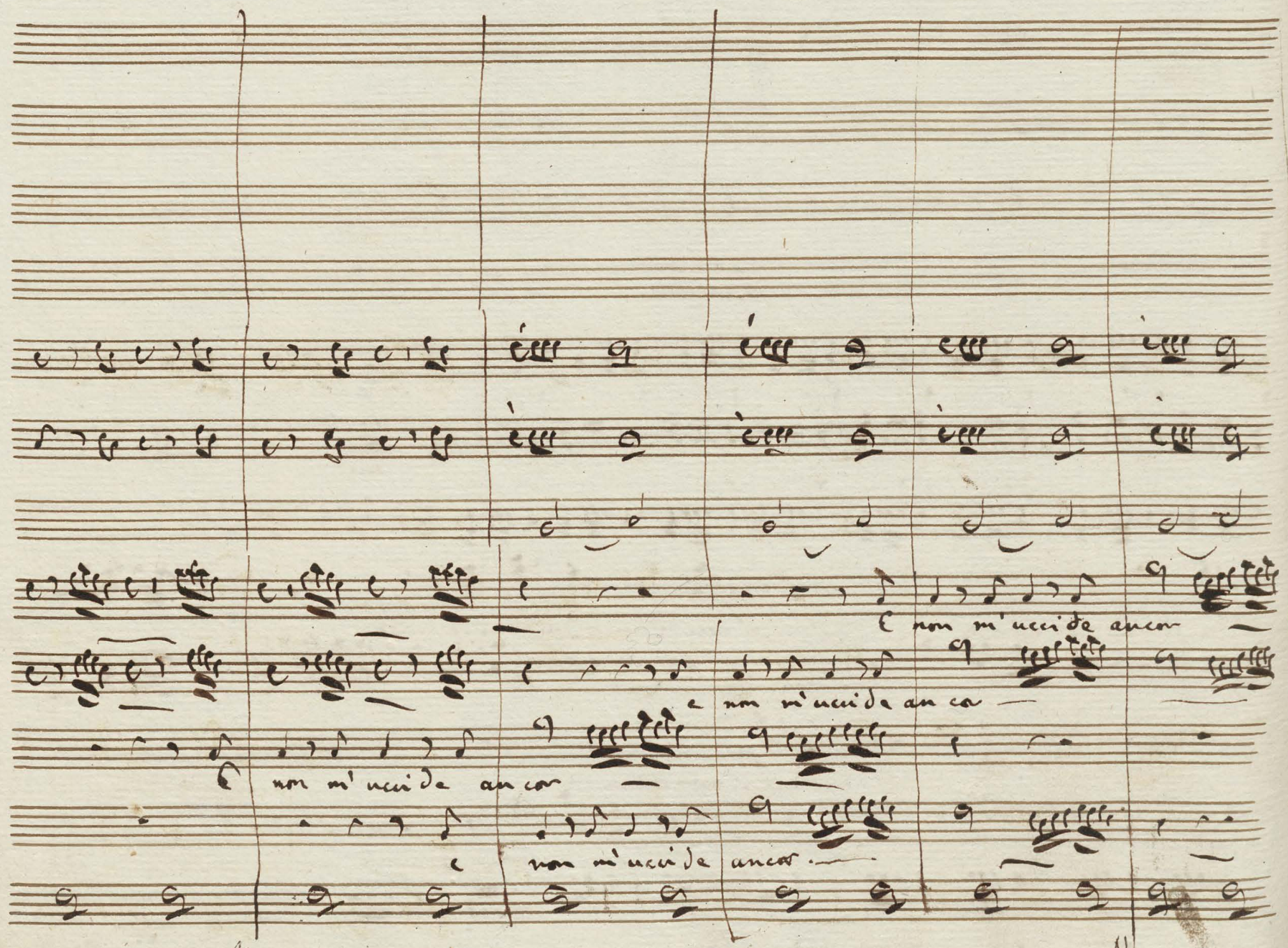
cresce il mio tormento

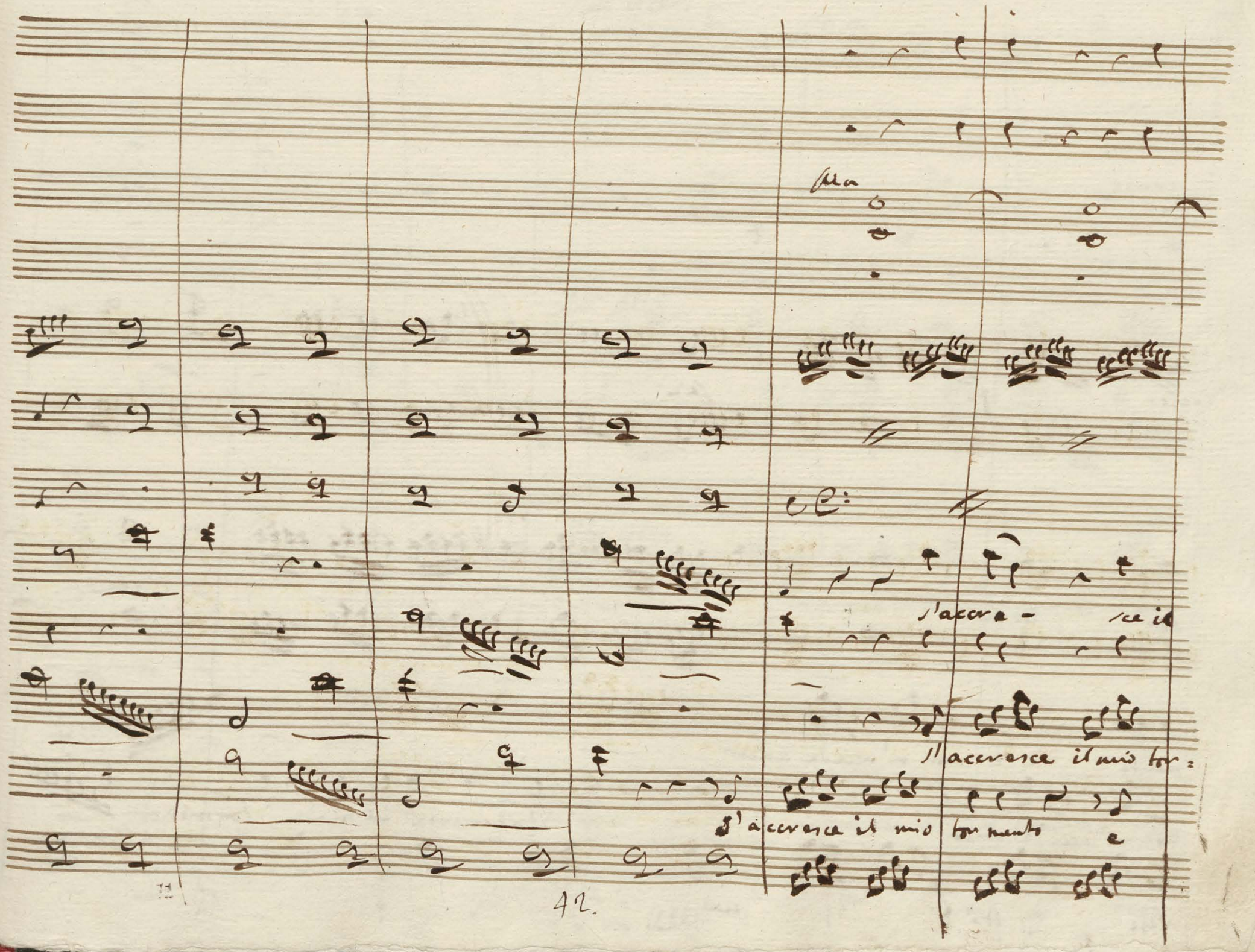
e non m'uccide ancor m'uccide ancor

s'accresce il mio tormento

s'accresce il mio tormento

s'accresce il mio tormento


E non m' uccide ancor
E non m' uccide ancor
E non m' uccide ancor
E non m' uccide ancor


s'accre - sce il
l'accresce il mio tor:
s'accresce il mio tormento

cresc

cresc.

mio tor men

mento e non m'uccide ancor

non m'uccide ancor

l'accresce il mio tormen

cresc.

43

44

Più allo.

Più allo.

Più allo

E non m' uccide ancor s'accresce il mio tormento

E non m' uccide ancor s'accresce il mio tormento

Più allo.

pia

fore

pia

for

non m'uccide ancor.

non m'uccide ancor e non m'uccide ancor

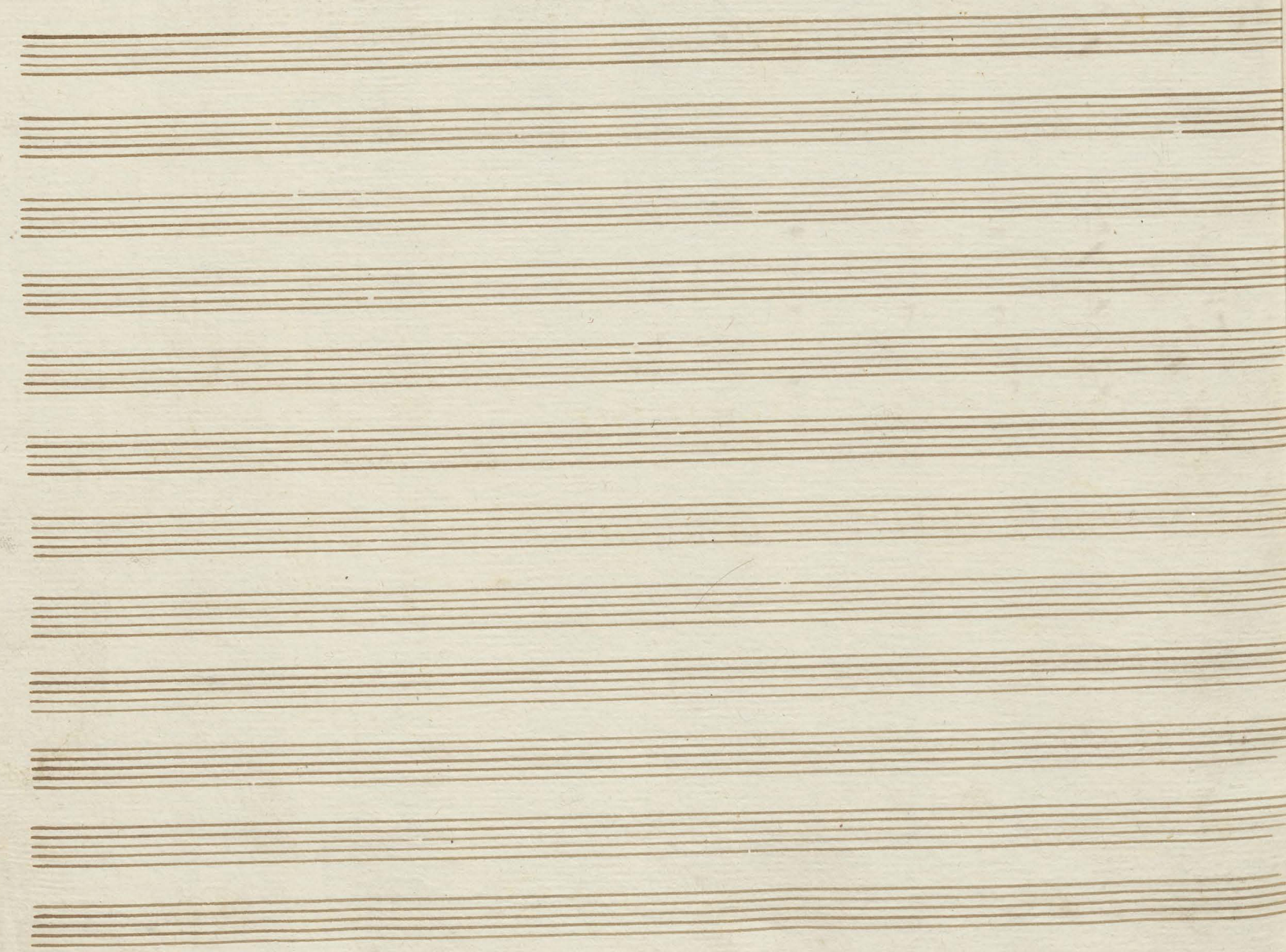
pia

46

pia

for:

47



Flauti

Corni in G

Violini più

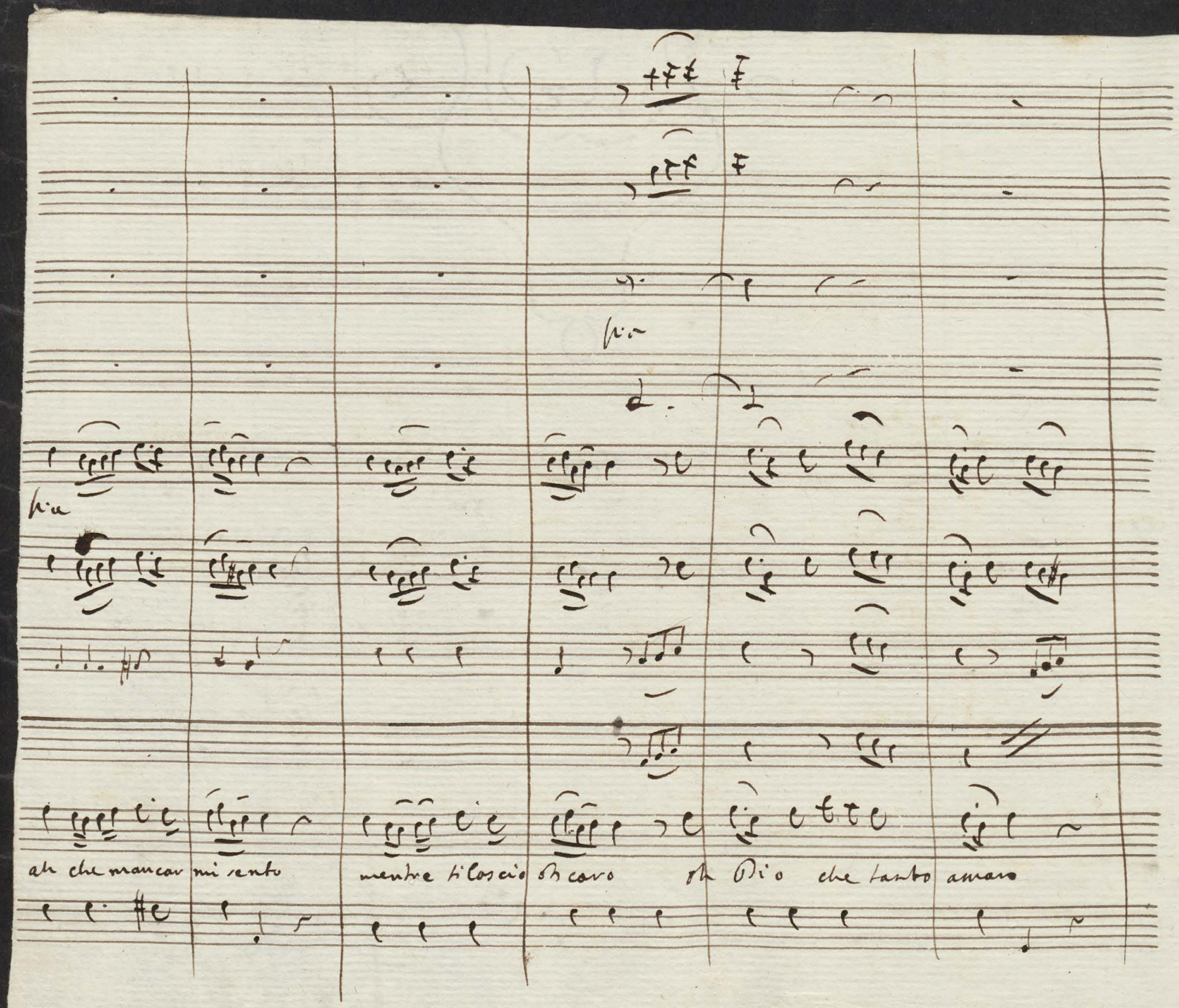
for.

Viole

fp

and. sostenuto

fp.


più
ah che mancar mi sento
mentre ti lascio oh caro
oh Dio che tanto amaro

forse il morir non è

anche mancar mi sento

mentre ti lascio oh caro

oh

Air

Dio che tanto amaro — forse il morir non è — forse il morir non è

min

ah che mancar mi sento

mentre ti lascio

oh caro

oh Dio che tanto amaro

cresc

forse il morir non è

Oh Dio che tanto amaro

for — — — — se il mo=

cresc

vir- non

è